



॥ श्री ॥

# \* भक्तामर \*

अपर नाम

श्री आदिनाथ स्तोत्र

भाषा टीका तथा छह तरह के पद्यानुवाद सहित

१. श्री भक्तमर २. भक्तमर ३. भक्तमर ४. भक्तमर ५. भक्तमर ६. भक्तमर

टीकाकार

स्वर्गीय श्री ईश्वरलाल सौगानी, जयपुर

प्रकाशक

ब्रह्मचारी मूलशकर देशाई

जैन मन्दिर धूलियागज, आगरा ।

विजयादशमी वि० सं० २४८२

विक्रम सं० २०१३

प्रथम वृत्ति

२०००

१०००

मुद्रक

जनता प्रेस, आगरा

मूल्य

एक रुपया

## == हमारे प्रकाशन ==

१—भेदज्ञान	२)
२—पचलधि	१॥॥)
३—तत्त्वार्थमूत्र मटीक	४॥)
४—जिन सिद्धान्त	४)
५—गुणस्थान	४)
६—श्री भक्तामर	१)
७—दृष्टि दोष	११—)
८—तत्त्वसार	१८—)
९—नैन सिद्धान्त प्रवेशिका	१—)
१०—निमित्त	८—)
११—पचभाज	८—)
१२—गुरु का स्वरूप	८—)
१३—दण्ड का स्वरूप	—)
१४—शास्त्र का स्वरूप	—)
१५—योगसार पद्यानुवाच	—)

छप रही है ?

नीचे लिखी तीनों पुस्तका का अंग्रेजी में अनुवाद प्रेस में छप रही है —

[१] तत्त्वसार    [२] दृष्टि दोष    [३] पचलधि  
[४] पचाम्तिकाय [ हिन्दी में ]

मिलने का पता —

दिगम्बर जैन मन्दिर,  
धूलियार्गज,

जैन दर्शन विद्यालय,  
चाकसू का चौक,  
जयपुर ( राजस्थान )

# ब्रह्मचारी मूलशकर देशाई ने अपना निष्ठापत्र

आगरा कोर्ट में न० ७८/III ता० ३९५६

का

## रजिस्टर कराया उसकी नकल

मैं कि ब्रह्मचारी मूलशकर पुत्र कालीदास हाल निरास स्थान आगरा का हूँ। मैं अपने स्वयं चित्त और स्थिर बुद्धि तथा इन्द्रिया की अवस्था में निम्नलिखित निष्ठा करता हूँ —

१—इस समय मेरे पास १००००)र० की चल सम्पत्ति है जिसमें से ८००० र० मेरा निजी द्रव्य है और २०००)र० ज्ञान विकास के लिये दान से प्राप्त हुआ। मैंने ७ ००)र० की कीमत की दिगम्बरजैन धर्म सम्बन्धी पुस्तकों की स्थापना की है व प्रकाशित की हैं और २०००)र० मेरे नाम में पोस्ट आफिस मेंविंग बैंक जयपुर अकाउण्ट न० ८६०५७ में जमा हैं और १०००)र० मेरे पास खर्च के लिए मौजूद हैं।

२—मैंने अपने जीवन काल में कुछ सम्बन्धी पुस्तक की है और भविष्य में भी प्रकाशित होगी। इसी आयु डम

की हो गई है, न जाने किम समय देहवसान हो जाय अब दूरदशिता के विचार मे मैं उचित व आवश्यक समझता हूँ कि मैं एक निष्ठा पत्र लिखूँ जिससे कि मेरी मृत्यु के पश्चात् मेरे अध्यक्ष जिनको कि मैं अपने सकल्प की पूर्ति का कार्य सौंपता हूँ मेरी इच्छा के अनुसार कार्य करे जो कुछ इस समय मेरे पास सम्पत्ति है या भविष्य में जो मुझे किसी रूप से मिले, उसे धार्मिक रूप में व्यय करने का मुझे पूर्ण अधिकार होगा ।

३—मैंने अपने जीवन काल में ब्रह्मचारी होने के पश्चात् जहाँ चतु मास किया है वहा की पचायत की आशा लेकर हमने शास्त्र स्तोक में रखा है । उस शास्त्र पर मेरी ही मालिकी रहगी और ऐसे शास्त्र रखने के लिए अलमारी आदि बनाई जावे उस पर मेरा ही अधिकार होगा ।

४—मेरे दो पुत्र हैं जिनका नाम मानूलाल तथा प्रदीप चन्द है, जिनको कि उपरोक्त सम्पत्ति या और जो भविष्य में मेरे पास आवेगी उससे उनका किसी प्रकार का सम्बन्ध व अधिकार नहीं होगा । मेरी मृत्यु के पश्चात् वह अध्यक्ष जिनको मैं नियत करता हूँ पुस्तक जो मेरी मृत्यु तक प्रकाशित हों उनको दश विदश में बिना मूल्य लिये हुए, जिनका वह उचित समझे, प्रदान कर दे और जो रुपया शेष रहे उसे ज्ञान दान में लगा दे तथा जो फर्नाचर है वह भी धार्मिक संस्था में प्रदान कर देव ।

५—मैं निम्नलिखित महानुभागों को अपना अध्यक्ष नियुक्त करता हूँ ।

(१) श्री फतहलाल संधी, जयपुर (२) श्री माधादास मुस्तानी, जयपुर (३) श्री लादूराम जैन, जयपुर (४) श्री

हीरालाल जैन काला, कुचामन सिटी (५) श्री गुलाबचन्द जी गगवाल किशनगढ रेनवाल (६) श्री रतनलाल जी जैन, छावदा सीकर (७) श्री धमचन्द जी सेठी, गया, (८) श्री नैमीचन्दजी वरवासिया, आगरा ।

६—यह कि मुझे उपर्युक्त अध्यक्षा में से किसी अध्यक्ष को अपने जीवन काल में बदलने का अधिकार रहेगा ।

मैं उपरोक्त अध्यक्षा में से पी० ओ० अ० बी० में से रुपया निकालने का अधिकार श्री पतहलाल जी, माधोदास जी व हीरालाल जी को देता हूँ ।

अत मैंने यह निष्ठापत्र (वसीयत नामा) लिख दिया कि प्रमाण रहे । तहरीर तारीख २१ न २६ ई० । व मसौदा बा० हजारीलाल जैन वकील, टाइप हुआ टाइपिस्ट इन्द्र सैन जैन, दीवानी कचहरी, आगरा ।



## प्रकाशकीय वक्तव्य

महामार काव्य के प्रस्तुत टीकाकार स्व० श्री ईश्वर लाल जी सौगानी से मरा प्रथम परिचय लगभग चार वर्ष पूर्व, जब मैंने वयपुर में चानुमांस किया था, हुआ था। आप बहुत वार्षिक वृत्ति के थे और निष्ठासु भी थे। आपने समयमार आन्ति का अध्ययन किया था। तत्त्वचर्चा में आपकी बड़ी रुचि थी। मेरे साथ कई कई घंटे बैठकर तत्त्व चर्चा करना तो आपके लिए साधारण सा बात थी।

एक बार आपने मुझसे प्रस्तुत टीका की चर्चा की। टीका मैंने दया। वह बड़ी मार गर्भित और मरस थी। साधारण व्यक्ति भी तत्त्व, द्रव्य और पदार्थ आदि का ज्ञान इसमें सहज ही न कर सकत हैं। मैं इसे प्रकाशित करने का लोभ स्वरूप न कर सका, और इसी का परिणाम है कि प्रस्तुत टीका आपके सम्मुख है। परन्तु खेद है कि स्वयं टाकाकार इसे प्रकाशित रूप में न देस्य सक और आप १८ नवंबर, १९५१ को स्वर्गवामी हो गए।

आपकी धर्मपत्नी श्री लक्ष्मीदेवी सौगानी भी काफी धर्मात्मा हैं। धर्म में आपकी विशेष रुचि है। अनेक धार्मिक ग्रन्थों का आप स्वाध्याय करती रहती हैं यहाँ तक कि समय सारनाटक का सबया आपनी प्राय कठस्थ है।

पाठकों से एक बात के लिए मैं विशेष रूप से क्षमा प्रार्थी हूँ। प्रस्तुत पुस्तक में श्री गंगाराम जी के काव्य मूल से श्री शामाराम जी के नाम से छप गए हैं। पहले जो प्रति मिली थी, उसमें गलती से श्री शामाराम जी का ही नाम था, परन्तु प्रेम में आधी पुस्तक छप जाने पर जयपुर के दिगम्बर जैन मंदिर बधिचर से एक प्रति मिली, जिसमें भी शामाराम जी के काव्यों के रचयिता श्री गंगाराम जी ही हैं। इस पर मूल रचयिता के विषय मशका हुई और हम सम्बन्ध में मैंने बहुत सोचें की। अन्त में मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि एक भाषा काव्य श्री गंगाराम जी के ही हैं।

— २० — मूलगुरु दसाई



## टीकाकार का जीवन चरित्र

श्री ईश्वर लाल जी मौगानी का जन्म चैत्र शुक्ल ५, सं० १९८७ ई० में सेठ मनमुख लाल जी हलवाई के यहां हुआ था। आपके सात भाई बहिन थे, परन्तु जीवित केवल चार ही रहे। आपके भाई भी सामाजिक सेवा के कार्यों में मग्न हैं। आपका व्यापारिक जीवन दस वर्ष की आयु में प्रारम्भ हो गया था। मधावी तो आप थे ही। बहुत शीघ्र ही आप काम सीख गए और कुछ समय पश्चात् ही आपने जेवर गृहार कम्पनी स्थापित की और दतिया, ईडर आदि रियासतों के राज जाहरी पद का मुशायित किया। तत्पश्चात् मैसर्स सांगानी गन्ड जैनी ब्रादर्स के नाम से दस सवाहर जवाहरात बेचने की आपने एक अन्य फर्म भी स्थापित की। यही नहीं आपने दुखी और निधन जातों को काम दिलाने के लिए वस्त्र कार्यालय नाम से एक अन्य फर्म की भी स्थापना की परन्तु कुछ कारणोंवश यह कार्य बन्द करना पड़ा।

विदेश यात्रा—सन् १९२४ में आपने सपरिवार इंग्लैंड की यात्रा की। सन् १९२५ की रैम्बोली एनीवीशन में आपके फर्म का कलात्मक वस्तुओं पर मंडिल (पत्रक) प्राप्त हुआ। उसके पश्चात् एक बार स्वदेश लौटकर पुन आपने अमेरिका का भ्रमण किया और वहाँ जाकर भारतीय कला की सत्तादृष्टता का प्रचार किया। परिणाम स्वरूप फिला डेलफिया की प्रदर्शनी में आपकी अनुपम कला कृतियों पर ग्रांड प्राइज (सर्वोच्च पुरस्कार) मिला तथा पाँच गोल्ड मेडल (स्वर्ण पदक) भी प्राप्त हुए। उस समय आपकी धर्मपत्नी को प्रदर्शनी के उद्घाटन अवसर पर भारत में प्रतिनिधित्व का भार सौंपा गया। इन व्यापारिक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी आपने अमेरिका में जैन धर्म का प्रसार किया और जन समाज का धर्म का सच्चा मार्ग बतलाया। स्वयं आर्थिक हानि महत्त हुए भी आपने विदेशी वस्तुओं का आयात नहीं किया, अपितु भारतीय वस्तुओं का निर्यात ही आप करते रहे। यह आपके अनन्य राष्ट्र प्रेम का

परिचय है। एक बार हिन्दू मुस्लिम दंगों में आप गोली से घायल हो गए। फिर भी आपने अपनी चिंता नहीं की। स्वयं घायल अवस्था में होते हुए भी अपने साथी की परिचर्या की।

सामाजिक सुधारों के कार्यों में भी आप पीछे नहीं रहे। नारी शिक्षा के लिए आपने श्लाघनीय कार्य किया। अपनी धर्म पत्नी को बम्बई के आश्रम में शिक्षित कराया और उनके द्वारा सन् १९२० में महिला विद्यालय की स्थापना करवाई। यह विद्यालय अब भिन्न रूप में कमला बाई ठोमिया द्वारा छावनों का मन्दिर जयपुर में संचालित है। आपने एक पुस्तकालय की भी जयपुर में स्थापना की जो आज भी जनता की निशुल्क सेवा कर रहा है।

आपने पाँच वर्ष की लड़की शरुन्तला का अनाथाश्रम में लाकर बड़ा प्यार से पालापोसा और उसका भी वैवाहिक अवस्था में ही अपनी प्रतिभा दिखलाई। सन् १९४४ में उसका विवाह श्री हुकुम चन्द लुहाडिया के साथ हो गया, परन्तु सन् ४८ में ही वह परलोक सिंघार गई।

अमरिका में आपका डा० मस्पेडन ने अपनी प्राकृतिक चिकित्सा की पुस्तक मित्रता के रूप में सटख रूप प्रदान की। उस पुस्तक के आधार पर चिकित्सा की नई प्रणाली द्वारा आपने जनता की सेवा की। रोगियों का मुक्त ही सारा सामान और आराम देने में आपका बड़ी प्रमत्ता होती थी।

अन्तिम समय में आपने जयपुर के प्रमुख आध्यात्मिक विद्वानों की एक गोष्ठी बनाई जहाँ प्रयत्नसार आदि ग्रंथों की चर्चा होती है। फातक सुदी ४ सन् २०१२ को बीमारी के कारण आपका देहान्त हो गया। आपने अपने पीछे एक संपन्न परिवार छोड़ा है निम्न आपकी धर्म पत्नी श्री लक्ष्मी बाई पुत्र भरतेश चन्द, पुत्रधू सुश्री शांता रानी, पुत्र अरुण कुमार एवं पुत्री अजय शिखर हैं।



टीकाकार

स्व० श्रीमान ईश्वर लाल जी सौगानी जयपुर



मानतुङ्ग स्वामी — श्री आदिनाथ मन्त्र का वृत्तमय श्री मानतुङ्ग स्वामी ॐ मुस्तार्नि मे हुआ है। उन समय धारा नगर में राजा मोत्र राज्य करते थे। उनका राज्य काल इतिहास के आधार पर १०५५ से ११५७ तक निश्चित है। ११वीं शताब्दी के अन्त से भारत में विदेशियों का आक्रमण आरम्भ हो गया था। इस कारण यहाँ का साहित्य बहुत कुछ नष्ट भ्रष्ट हो गया। श्रीमानतुङ्ग स्वामी का तम, दाक्षा भक्षण, स्वर्ग गमन आदि के विषय में कोई उल्लेखित इतिहास नहीं मिलना। विद्वानों ने खोजकर के जो कुछ प्राप्त किया उसी पर सतोष करना पड़ता है।

श्रीमानुद्धर श्यामी का धारा नगरी में आगमन — श्यामी जी के बारे में ऐसा कहा जाता है कि एक समय वे धारा नगरी में पधारे। धारा नगरी में परमारवंशी राजाओं का राज्या धा। उस समय राजा भोज राज्य करते थे। राजा भोज की सभा में द्वितीय कालिदास, धननय, परमचि, सुप्रभु, वाण, माघ, आदि बड़े बड़े विद्वान थे। राजा भी बड़े विद्वान और विद्या व्यसनी थे। उन्हें धाद विवाद, तर्क वितर्क में बड़ा आनन्द मिलता था। धननय एक दिन गुरुदेव के दर्शना का चले गये थे। इस कारण वे राज सभा में समय पर नहीं पहुँच सके। राजा ने धननय का याद किया। कालिदास बोल उठे कि महाराज वे नया पाठ पढ़ने गये होंगे। इतने में धननय आ गये और उन्होंने श्रीमानुद्धर श्यामी के आगमन के समाचार कहे।

राज सभा में मुनि — राजा ने गुरु श्यामी की इच्छा प्रगट की। किसी ने कहा महाराज 'पुनया लीजिये। राजा ने गुरु महाराज को निमंत्रित किया। सेवका ने गुरुदेव से अनुनय, विनय, प्रार्थनायें कीं। किन्तु वे सामायिक में थे। उनसे कोई उत्तर न पाकर सेवका ने राजा को भड़का दिया। राजा ने आज्ञा दी की तुम पुन जाओ और उनको लेकर आओ। सबक पुन आये। गुरुदेव निवृत्त हो चुके थे, किन्तु उपसर्ग समझ मोन सहित समाधि लगा ली। बार बार प्रार्थना करने पर भी गुरुदेव न बोले तब सेवक उन्हें उठा लाये और राजा की सभा में वाग्य आमन पर विराजमान कर दिया।

मुनिका उपसर्ग — राजा ने विनय सहित मोन छोड़ने की प्रार्थना की। गुरुदेव, निश्चल मूर्तिवत् बन गये। विद्वानों ने तर्क कुतर्क सब कुछ किया। राजा ने धननय जी से भी कहा कि वे अमृत भय वाणी से सभा का वृत्त करें। परन्तु वे तो जान हाते हुये भी बहरे वन गये। सभा में इस प्रकार राजा अपनी असफलता से कुपित हो गया। उसका कोप धीरे धीरे तीव्र ज्वाला का रूप धारण करता गया। सभा विसर्जन से भी अधिक समय हो गया था। सब स्तौति व्याकुल हो रहे थे। अन्त में राजा ने यह उन्दी बनाकर और

साकला में उनका शरीर को कसबाकर वदीगृह की कोठरी में बन्द कर दिया। पशुरोगरा को आज्ञा दी कि पूरा इन्तजाम रक्खा और नई बात होवे तो उसी समय सूचित करा।

गुरुदेव मौन थे। सम्भवत वे बारह भावनाओं का चिंतन कर रहे होंगे। पर्याय एक समय के लिये भी स्थिर नहा रहती। मग्न अपने अपने किये हुये कर्मों का फल भोगते हैं। काइ सुख दुःख नहा देता। जब तक शरीर में समतल है, तब तक मसार भ्रमण नहा छूटता। मैं अपने कर्मों का स्वयं कर्ता होता हूँ। किन्तु ये द्रव्य कर्म और शरीर भुक्त से भिन्न हैं। शरीर पुद्गल है, यह हाड, मांस, मग्ना, मल मूत्र का भण्डार है। इसमें काइ ऐसी चीज नहीं है कि जिससे मोक्ष किया जाय। यह तो मग्न घृणास्पद है। उपयुक्त एवं अन्य रूपा से गुरुदेव ने चिन्तन करते हुये, शरीर की असहनीय बेदना से विचलित न होकर शुद्धात्म स्वरूप का ध्यान किया। इस प्रकार शरीरादिक कष्ट के कारण नहा है। पूर्ण कृत कर्म उदय में आकर गिरते रहते हैं।

नगर में गबर — श्री गुरुदेव के बन्दी की खबर सार शहर में बिजली की तरह फैल गई। जैनियों के घरों में चूठे नहीं जले। उनके हृदय में अग्नि धधकने लगी। शहर में सबत्र यही चर्चा थी। काफी दोष धूप थी। बड़ा ही जटिल प्रश्न था। राजा अपनी हठ पर है, मुनि अपने धर्म पर। दाना ही अटल है। समझदार हैं। किममें कहे। मारी रात्रि विचारा में निकल गई।

मुनि की हठता — राजा न रात्रि में अनेक बार अपने विश्वामी सेवकों का भेनकर तलाश किया। साधु अचल थे। उन्हें अत्यधिक शारीरिक वस्त्रा विचलित करने में असमर्थ रही। राजा को अपनी भूल गटफन लगी। भौतिक शक्ति और आत्मिक शक्ति में घोर मग्नम ठना हुआ था। प्रातः काल शहर के अनेक प्रतिष्ठित जन गंगा द्वार पर आय। द्वारपाल ने मालूम हुआ कि मुनि अचल हैं। महाराज ने अनर्क बार मुनि की अवस्था जानने

के लिये सेयक भेने थे । राजा का जागते हुये जानकर नागरिकां का सान्त्वना मिला ।

स्तोत्र का उद्गम —कुत्रकुत्र उगला होने लगा । ऐसा प्रतीत होता है कि गुरुदेव उस समय माना अवसर्पिणी काल में भगवान् अथर्वभद्र का जन्म, कम भूमि की रचना, राज्य भोग, त्याग, मुनिव्रतधारण, कैलाश पर्वत पर शुक्ल ध्यान कैवल्य प्राप्ति का चिन्तन कर रहे हो । देवा का आगमन, समग्रशरण की रचना अथर्व देवा की नय जय कर के नारे इन्द्रादि देवों की स्तुति सुन कर उनकी आत्मा अत्यन्त प्रफुल्लित हो गई हो ।

ये परमानन्द म भग्न थे । उनकी बचन धारणा स्वयं बाधाल हो गई । उनकी श्री मुख से ध्वनि निकलने लगी । पाठरी में प्रकाश देख सब का ध्यान उधर हो गया । उस ध्वनि में अत्यन्त लालित्य पूर्ण साहित्य, गङ्गा रस पूरित, भक्ति युक्त काव्य का मधुर आलाप था । धननय धर्मैरह उस परमावृत का पान यही ही भक्ति पूजक आनन्द से कर रहे थे । गाना यह समाद पाकर वहाँ आ गये । गुरुदेव ने ५८ काव्य कहे । इन्द्रादि देवों की भक्ति गुरुदेव ने भगवान् को प्रणाम किया । उनके वधन टूट चुके थे । गुरुदेव बंधना कर के जैसे हाँ उठे कि सब ने गुरुदेव को जय जय करते हुये प्रणाम किया ।

गुरुदेव ने राजा आदि सर्वजनो को धर्म वृद्धि दी । मर्यों ने प्रेम से गद्गद् होकर गुरुदेव की स्तुति की । राजा अत्यन्त परचाताप करता हुआ बार बार क्षमा प्रार्थना कर रहा था । गुरुदेव प्रसन्न थे । नार गर्भित शब्दों में उपदेश देकर विदा कर गये ।

आदिनाथ स्तोत्र का प्रभाव —गुरुदेव मानतुङ्ग व मुखार्चिद से उद्भूत हुआ श्री आदिनाथ स्तोत्र का अद्भुत चमत्कार देख जनता ने इसे कठोर कर लिया । जैनियों ने इसे श्रद्धा सिद्ध दाता मान स्तोत्र पढ़ने सुनने व सीखने का नियम ही बना लिया । प्राय स्त्रियों तो भक्तामर सुने बिना भोजन ही नहीं करता ।

श्री आदिनाथ स्तोत्र की रचना, त्यागी, वैरागी एवं परम विद्वान के द्वारा हुई है। इसके अर्थ तथा भाव भोगी स्वार्थी, या मिथ्यात्वी, पण्डित के समझ में नहीं आ सकते। यदि वह हम के शब्दाध्यवसायों, तब भी वसके भावों का यथार्थ ज्ञान होना असम्भव है। यह साहित्य का भहार, रस का समुद्र, अलंकार युग, मंत्र जंत्र, तंत्र साहित्य काव्य है। इस के पाठन पठन, मान, चिन्तन ध्यान से अष्ट अष्ट, नव सिद्धि और अन्त में मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसको भेद विज्ञानी ही समझ सकते हैं।

दुब पूर में सन् १११५ का एक शिलालेख मिला है। निम्न में लिखा है कि 'शान्ति मेन जैन ने राजा भोज की समा में अनेकों विद्वानों पर विजय प्राप्त की। दूसरा अणुबेल गोला के 'शिलालेख' में राजा भोज ने प्रभाचंद्र जैनार्य के धरण पूने। इस से ११वीं शताब्दी में राजा भोज का होना सिद्ध होता है। किन्तु श्री मानतुङ्ग स्वामी का इतिहास नहीं मिलता।

ऐसा अनुमान होता है कि भीमानतुङ्ग स्वामी निम्न कल्पी माधु थे। निम्न कल्पी एकाकी रहते हैं। वे आदेश, उपदेश, शिष्य, संप्रदाय से भी विरक्त रहते हैं। वे अद्वितीय विद्वान् थे। उनकी और कोई कृति उपलब्ध नहीं है। यदि वे स्थविरकल्पी मुनि हों तो उनकी और रचनाएँ अवश्य प्राप्त होती। जैनियों के भाग्य से या उनकी उपसर्ग के कारण यह छोटासा काव्य उनके लिये पर्याप्त है।

व्याकरण के नियमानुसार इस स्तोत्र में अनेक जत्र संज्ञ हैं। इस काव्य के प्रत्येक अक्षर, मात्रा, पद वाक्य महान् चमत्कारिक है।

साहित्य काल्पनिक वस्तु है। इस में कल्पना की उड़ान इतनी रोचक होती है। पाठक उम में अनक प्रकार का रसास्वादन करत हुये आत्मा की अनंतशक्ति के दर्शन करते हैं। मुझ अल्प बुद्धि से यह मौलिक रचना भक्ति के आवेश में व्यक्त हो गई है। विद्वज्जन दोषों को क्षमा करत हुये शुद्धि का दूर करें। जिससे अल्प ज्ञानियों का प्रोत्साहन मिले और उन्नति का मार्ग सुगम हो।



श्री परमात्मने नमः



श्री भगवदात्मने नमः

॥ श्री परम पारिणामिक भावाय नमः ॥

श्री

\* भक्तामर \*

अपर नाम

श्री आदिनाथ स्तोत्र

भक्तामर प्रणतमौलिमणिप्रभागा ।

मुद्योतक दलितपापतमोश्चिन्तानम् ।

मम्यक् प्रणम्य त्रिजपादयुग युगात् ।

गालरुन भजने पठता जनानाम् ॥१॥

अन्वयार्थ — ( भक्तामरमणनमौलिमणिप्रभागा ) भक्तिमान्  
देवा के झुके हुए मुक्तों की जा मणियों हैं, उनको प्रभा को (ग्यानक)  
प्रकाशित करने वाले ( दलितपापतमोश्चिन्तान ) पाप रूपी अन्वकार  
के समुद्र को नष्ट करने वाले और (भजने) ममार समुद्र में (पठता)  
पढ़ते हैं (जनाना) मनुष्यों को (युगादी) युग की आदि में अर्थात्  
कम भूमि के आरम्भ में (आलम्बन) सहारा देने वाले (त्रिजपाद युग)  
श्री त्रिज क प्रणम्य युगात् का ( मम्यक् ) भजोर्भोति (प्रणम्य)  
प्रणाम करके ॥

श्रीशोभारामजी —

अमर भगत नर मुक्त रत्न धुति जोतिरन कर ।

पापतिमिर घन हसन नमो त्रिज चरन इदियर ॥

युग आदि ही भग्न जलधि, पतत जिनमो जिहाज सम ।  
 इन्द्र नमत श्रुत सकल, तच्च ज्ञात, प्रगोण इम ॥  
 सतपन तिहुँ जग चित हरन, अरथ उदार त्रिचित्र गति ।  
 श्री आदिनाथ जयन्त जग, मन बच काय करों भगति ॥१॥

श्री हेमरावनी —

आदि पुरष आदीश जिन, आदि सुनिधि कर्तार ।  
 वरम धुरन्धर परम गुरु, नमों आदि अन्तार ॥  
 सुरनत मुकट रतन छवि करै, अन्तर पाप तिमिर सब हरै ।  
 निनपद बन्दों मनचक्राय, भग्नजल पतित उबरन सहाय ॥१॥

श्री नाथूराम प्रेमीनी —

जो सुरन के नत मुकट मणिकी, प्रभा को परकाशते ।  
 पुनि प्रबल अतिशय पापरूपी तिमिर पु ज निनाशते ॥  
 अर जो परे भग्नजलदियो, अवलव तिनहि युगादि में ।  
 जिनदव के तिन चरण जुगको, नमन करके आदि मे ॥१॥

श्री गिरधरनी —

हैं भक्त देव नत मौलि मणिप्रभा के,  
 उद्योत कारक निनाशक पाप के हैं ।  
 आधार जो भग्न पयोधि पड़े जनों के,  
 अच्छी तरह नम उन्हीं प्रभु के पदों को ॥१॥

श्री कमलकुमारजी —

भक्त अमर नत मुकट सुमणियों की सुप्रभा का जो भासर ।  
 पाप रूप अति सघन तिमिर का ज्ञान दिवाकर सा नाशक ॥

भजल पतित जनों को निसने दिया आदि में अलम्बन ।  
 उनके चरण कमल का करते मम्यक् वारम्बार नमन ॥१॥

श्री नथमलनी -

भक्ति महित सुर नमन मालि मणि प्रभा सुअरि रर ।  
 यन्तर गत अथ तिमिर त्रिपुन जग जीवन के हर ॥  
 चरन कमल जुग मार नमों मनअच मिरनाई ।  
 भज जल निधि मे परं तिन्हें उधरन सहाई ॥१॥

भावार्थ आत्मा की ओर पुद्गल की सम्मिलित उन्नति की  
 द्वातक मनुष्य पर्याय है । मनुष्य पर्याय मे समस्त पर्याय में गमन  
 और तीनों लोका में भ्रमण हो सकता है । दुःख की चरम सीमा  
 सातर्था नर्क और सामारिक सुख की चरम सीमा मर्त्यसिद्धि इस  
 ही से प्राप्त हो सकती है । यदि मनुष्य परम सुख के धाम मोक्ष जाना  
 चाहे तो यह भी सुलभ है ।

मनुष्य पर्याय पूरा स्वतन्त्र है और सर्वोत्कृष्ट है । किन्तु भव  
 भ्रमण का प्रतीक मन सदा विकसित रहता है । मन अपनी कल्पना  
 शक्ति से आत्मा को तीनों लोकों में सत्र भ्रमण कराता रहता है ।  
 भूत, भविष्यत् का दृश्य बनाता है, तथा मकड़ी के जैसे जाल पूरता  
 हुआ फसता रहता है । आत्मा निम ममय अपनी अनन्त शक्ति  
 को जान जाता है, तब अनन्त सुख समुद्र के प्रतीक श्री जिनेन्द्र  
 भगवान के परम शुद्ध गुणों के चिन्तन में मन को लगा देता है ।  
 तब भव भ्रमण का प्रतीक मन भव भ्रमण के अन्त मोक्ष में  
 आत्मा को पहुँचा देता है ।

गुरुदेव कहते हैं कि आपसे गुणानुवाद द्वादशांग के ज्ञाता  
 इन्द्रादिदेव कहते हैं । आपके गुणों के चिन्तन मात्र में इनकी बुद्धि  
 में पटुता एवं प्रवीणता इतनी बढ़ गई है कि अन्य द्वादशांग के  
 ज्ञाता उनके निकले हुए स्तवन को सुनकर चकित हो रहे हैं ॥१॥

य सस्तुत सकलगाड्मयतत्त्वबोधा ।

दुद्भूतबुद्धिषड्भि सुलोकनाथै ॥

स्तोत्रैर्जतित्रय चित्त हरै रुदारै ।

स्तोष्ये मिलाहमपि त गथम जिनेन्द्रम् ॥२॥

अन्वयार्थ — ( सकल गाड्मय तत्त्व बोधात् ) सम्पूर्ण द्वादशांग रूप निरुपाणी का रहस्य जानने से ( दुद्भूत बुद्धि षड्भि ) उत्पन्न हुई या बुद्धि उससे प्रतीण ऐसे ( सुलोकनाथै ) देव लोक के स्वामी इन्द्रादौ ( जगतित्रयचित्तहरे ) तीन जगत के चित्त हरण करने वाले ( रुदारै ) विमृत ( स्तोत्रै ) स्तोत्रों के द्वारा ( य सस्तुत ) निम्नी स्तुति की ( त ) उस ( प्रथम जिनेन्द्रम् ) प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव का ( किञ्च ) निश्चय है कि ( अहम् अपि ) मैं भी ( स्तोष्ये ) स्तवन करता हूँ ॥२॥

श्री शोभारामजी — यह दूसरा काव्य पहले काव्य में ही है ।

श्री हेमराजजी —

श्रुत पारंग इन्द्रादिक देव, जाकी धुति कीनीयर सेन ।

शब्द मनोहर अर्थ विशाल, तिम प्रभु की वरनों गुनमालि ॥२॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

अचरज बडो जो शक्ति निन हूँ, करहूँ धुति सुख कारिनी ।

तिन प्रथम जिन की परम पावन, अरु भरोदधि तारिनी ॥

निनरी निजग जन मन हरन वर, शिखर विरद सुहाई है ।

हरि ने मरल श्रुत तत्त्व बोध, प्रसन्न पुधि से गाई है ॥२॥

श्री गिरधरजी —

श्री आदिनाथ त्रिभु की स्तुति मैं करूँगा,

का देव लोक पति ने स्तुति की है जिन्हों की ।

अत्यन्त सुन्दर जगत्त्रय चित्तहारी,  
सुस्तोत्र से सकल शास्त्र रहस्य पाके ॥२॥

श्री कमलकुमारजी —

सकल वाङ्मय तत्र बोध से उद्भूत पद्धत धी धारी ।  
उमी इन्द्र की स्तुति से है बन्दित जग जन मनहारी ॥  
अति आश्चर्य कि स्तुति करता उसी प्रथम निन स्वामी की ।  
जग नामी सुखधामी तद्भूत शिखामी अभिरामी की ॥२॥

श्री नथमलनी —

जाकी धुति सत्र करत नारूपति,  
उर मोंहि धरि प्रेम अपार ।  
द्वादशांग श्रुत जानि जिन्हें,  
मति की प्रीणता उपजी सार ॥  
त्रिभुवन जन मन हर,  
धुति कीनी जासु बंद पुन्य भण्डार ।  
ऐसे आदि देव जिनकी धुति,  
हम करि है निज मति अनुमार ॥२॥

भाषाथ — आपके चरण कमल की नौका भव समुद्र में अभव्या को छोटी सी दीगती है । वे भव से उसके जगज की तरफ दृष्टि ही नहा देते । वास्तव में भव समुद्र अपार है । उसमें कर्म, लोकर्म के सूक्ष्म और स्थूल नाना प्रकार के पुद्गल पिंड अत्यन्त भरे पड़े हैं । जिन्हें प्रत्येक प्राणी अपनी याग्यतानुसार ग्रहण करके नाना प्रकार के स्वर्ग बनाते रहते हैं ।

मोह राजा और दानमोहनीय में अनादि से सम्बन्ध है । दोनों में अगाध प्रेम है । कामदेव और रति के समान दोनों सदा साथ

रहत हैं। दीना के संयोग से मात्र प्राणिया के वृष्णा रूपी सतति उत्पन्न होती रहती हैं। जिसने पालन पोषण में सब ही प्राणी अपना समय बिताते रहते हैं। एक के परिपक्व होने से पहले ही दूसरी सन्तान उत्पन्न होती जाती है। इस प्रकार इसका अन्त कभी नही होता।

जिन प्राणियों की काल-लब्धि आगइ है, वे आपके निर्धिकार शुद्ध आत्मा के दर्शन पाते हैं। उनकी दर्शन मोहनीय का मोह राजा से सम्बन्ध दृष्टता जाता है। तब जनन क्रिया स्वयमेव स्थगित होती जाती है। तथा माता के पोषण बिना सतति स्वयमेव निर्वल होती प्राण विमर्जन कर देती है। मोहराजा दर्शनमोहनीय के वियोग में स्वयं अपना अस्तित्व खो देता है। आत्मा अपनी अनन्त विधि पान्तर उस ही में लीन होती जाती है।

भरतक्षेत्र के अठारह कांडा कांडी मागर में बड़े बड़े विशाल काय, दीपायु, परम स्वस्थ असंख्य मनुष्य जन्म लेकर मृत्यु कर गये। किन्तु हम वृष्णा की उत्पत्ति के प्रास्तविक रहस्य को किसी ने नहीं जाना। इस युग के आप ही प्रथम पुरुष हैं जिन्होंने भोग भूमि के क्षेत्र को कर्म भूमि का क्षेत्र बनाया। आत्मा और कर्म का भिन्न भिन्न स्वरूप बताया। कर्मों से कर्मों का भगाया और निज स्वरूप को प्रगटाया है। जिन कर्मों का आत्मा पर आवरण था, उन सब कर्मों को अपने आप ॥ ममा लिया।

गुरुदेव कहते हैं कि आपके गुणानुवाद द्वादशांग के ज्ञाता इन्द्राद्वि वध करते हैं। अपने गुणों के चिन्तन मात्र से इनकी बुद्धि में पटुता एवं प्रवीणता इतनी बढ़ गई है कि अन्य द्वादशांग के ज्ञाता उनके मुख से निकले हुए स्तवन को सुनकर चकित हो रहे हैं। तीनों लोकों के समस्त प्राणी स्तवन में अपना मन अर्पण कर चुके हैं। मेरा मन भी आपके स्तवन में अर्पित हो गया है। तब भी मरे मुख से आपका स्तवन हो रहा है। इसका मुझे स्वयं आश्चर्य है ॥२॥

बुद्ध्या विनार्पि विबुधाचितपादपीठ

स्तोतु समुद्यतमतिविग्नप्रपोऽहम् ।

बाल विहाय जलसम्भितमिन्दुबिम्ब

मन्य क इच्छति जन सहमा ग्रहीतुम् ॥३॥

अन्यार्थ — ( विबुधाचित पादपीठ ) दया न ही जिसके सिंहासन की पूजा की है । ऐसे हे जिनन्त ( बुद्ध्या विना ) बुद्धि के विना ( अपि ) ही ( विगत प्रप ) लगना रहित ( अहम् ) मैं ( स्तोतु ) आपका स्तवन कर को समुद्यत मति ) उद्यतमति हुआ हूँ अर्थान् तपर हुआ हूँ ( बालविहाय ) बालक & सिपाय ( अन्य ) दूसरा ( क ) कौन ( जन ) मन्य ऐसा है आ ( जल सम्भित ) जल में दिव्याई देने वाले ( इन्दुबिम्ब ) चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब की ( सहमा ) एकाएक ( ग्रहीतुम् ) पकड़ने के लिए ( इच्छति, इच्छा करता है ॥३॥

श्री शामारामजी —

देव अरचित अनुपम तुर पादपीठ,

भक्ति विन शोभा कैसे कहूँ मैं बनाय के ।

ज्ञान तन रहित निमक ते गणानुपाद,

भक्ति के प्रसाद घोट रीति इह भाइके ॥

तैसे चन्द्र प्रतिबिम्ब जल कुड में निहार,

बालक गहत ताहि निनकर नाइके ।

तैसे ज्ञान हीन कछु जाना न अरथ भेद,

तो भी हो रहत हित हेत हो बदाइक ॥३॥

श्री हेमराज जी —

विबुध बध पद ममतिहीन, होय निलज्ज धुति मनमा कीन ।

जल प्रतिबिम्ब बुद्ध को गहँ, शशि मटल बालक ही उहँ ॥३॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

हे अमर पूजित पद तिहारी, धुति करन के काज मे ।  
 बुधि बिना ही अति ढोट बनिके, भयउ उद्यत आज मे ॥  
 जल म परधो प्रतिविम्ब शशिको, देस महसा चाप सों ।  
 तनिक गिशुन को को भुजन जन गहन चाहै भाव सों ॥३॥

श्री गिरधरजी —

हैं बुद्धि हीन फिर भी ध्रुव पूज्यपाद,  
 तैयार हूँ स्तवन को निर्लज्ज होके ।  
 हैं और कौन जगम तन बाल को जो,  
 लेना चहै सलिल सस्थित चन्द्र विम्ब ॥३॥

श्री कमलकुमारजी —

स्तुति को तैयार हुआ हूँ मैं निरुद्धि छोड़ि के लाज ।  
 विन जनो मे अचित हे प्रभु मद बुद्धि की रखना लाज ॥  
 जल में पडे चन्द्र मडल को बालर बिना कौन मतिमान ।  
 सहसा उमे पकड़ने वाली प्रलेन्टा करता गतिमान ॥३॥

श्री नवमलती —

दबनि करिके मन्दनीर तुम चरण विजानी ।  
 मैं मतिहीन निलज्ज करन धुति मनसा ठानी ।  
 बालरु विन जल विमें चन्द्र प्रतिविम्ब गहन की ।  
 महसा को नर सुयी करै बाझा निज मनकी ॥३॥

भाषा — मरे भुग्न स उन अधमरुव भगवान का स्तवन ही रहा है । बिना स्तवन द्वादशांग व छाता ममस्त देवो के स्वामी इन्द्रा के द्वारा हुआ है और जिनकी पहुँच कवल सिंहासन तक ही रही और व उनके शरीर का स्पर्श करन में अममर्थ रहे । मैं उनमें

और अपने में विशाल अन्तर देग रहा हूँ। उनको ज्ञान अगाध है, मेरा ज्ञान अल्प है। जायोपशमिक है। त्याग और विराग से ज्ञान के आवरण दूर करने की मुझ में योग्यता प्रतीत होती है।

पांडित्य और भक्ति में बहुत अन्तर है पंडित तक, छन्द, व्याकरण माहिर्य आदि द्वारा आकर्षक, सुन्दर वाक्य रचनाओं से अपने कार्य की मिद्धि मानता है। किन्तु भक्त अपने को बुद्धिहीन अत्यश्रित, पतित और अपावन आदि मानकर अपना अस्तित्व ही ध्येय में समर्पण कर देता है। अपना अस्तित्व सम्पूर्ण करने वाले भक्त के मुख से जो वाक्य निकलते हैं, वे बालक के समान शुद्धहृदय से भाव प्रगट करने के लिये ही हैं। अतः वह स्तब्ध केवल भाषा का ही द्यातक है।

बालक के पास शब्दों का समूह नहीं है। तब तक, धर्म, निया आदि का विचार है। तब उस मन बुर, हानि लाभ आदि का ज्ञान है। वह अपने भाग प्रकट करने के लिये पद, वाक्य कहता है। जैसे ही मुनि अपना मुनि वर्म पालने के लिये बालक में भी अपने हृदय का सरल, दुःख, कष्ट रहित बनाते हैं, मुनि अपने बृहत् गुणों की उपेक्षा करते हैं। वे आत्मा में अनन्त ज्ञान तथा अनन्त गुण मानते हैं। वे अल्प गुणों के प्रादुर्भाव से कैम अपा का पूर्ण मानन। वे तो अपने अल्प दोषों को बृहत् मानते हैं। अतः वे अपने अल्प दोषों की बृहत् व्याख्या करके गुरु से अपराध का बृहत् दण्ड पाकर परम प्रसन्न होते हैं।

गुरु ऐसे शिष्यों का साकार से निराकार के ध्यान का मार्ग बताते हैं। पदस्थ, पिंडस्थ, रूपस्थ, रूपातीत का अनुभव कराते हैं। शिष्य रूपातीत पदार्थ का अपनी कल्पना द्वारा अपनी आत्मा में उसका प्रतिबिम्ब देखते हैं। उनसे सामन जब कोई अनुपम दृश्य बन जाता है, तब हृष से उसमें (प्रतिबिम्ब में) ही जय हान की चष्टा करते हैं। वे अपनी पूर्वांश अवस्था का भूल जाते हैं, उनकी दशा उस समय उस बालक के समान हो जाती है जो जल में स्थित

चन्द्र प्रतिबिम्ब को पकड़ने की चेष्टा कर रहा हो ।

गुरुदेव अपने को अल्प ज्ञानी मानते हैं और इन्द्रादि देवा को द्वादशांग के ज्ञाता । जब इन्द्रादि देवा का ही सिंहासन तक अर्चा पूजा मात्र में ही संतोष करना पड़ता है, तथा वे परम सज्जोमय भगवान का स्पर्श नहा कर सकते । ऐसी स्थिति में उन भगवान तक पहुँचन की अभिलाषा से जो मैं स्तुति कर रहा हूँ, यह मेरी अल्पज्ञता में ढाँटता है । ऐसी चेष्टा निरी अज्ञानी बालका की होती है । जो पानी में पड़े हुए चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को पकड़ने के लिये उद्यत होते हैं ॥३॥

वक्तु गुणान्गुणममुद्रशशाङ्ककान्तान् ,

वस्तु क्षम गुरुगुरुप्रतिमोऽपि बुद्ध्या ।

रूपान्तकालपयनोद्धतनक्रचक,

को वा त्रीतुमलमम्बुनिर्विभ्रजाभ्याम् ॥४॥

अन्वयाथ — ( गुण समुद्र ) है गुण के समुद्र ( से ) तुम्हारे ( शशाङ्ककान्तान् ) चन्द्रमा की कान्ति जैसे उज्ज्वल ( गुणान् ) गुणों के ( वक्तु ) कहने की ( बुद्ध्या ) बुद्धि से ( गुरुगुरु प्रतिमोऽपि ) देवगुरु तन्त्रपति के समान भी ( क ) कौन पुरुष ऐसा है जो ( क्षम ) समर्थ हो ? क्योंकि ( रूपान्तकाल पयनोद्धत नक्र चक्र ) प्रलय काल की आँधी में उड़लते हैं मगरमच्छों के समूह जिसमें ऐसे ( अम्बुनिर्वि ) समुद्र को ( भुजाभ्याम् ) भुजाओं से ( त्रीतुम् ) तैरने की ( को वा ) कौन पुरुष ( अलम् ) समर्थ हो सकता है । अर्थात् कोई भी नही ।

श्री शोभाराम —

हे गुण समुद्र तो अपार गुण कहिये को,  
समर्थ कौन भुविलोक भाँख नर है ।

सुर गुरु मति उपमान ३ ममान झोऊ,  
 यद्यपि हैं तोठ अति गहरो अन्तर हैं ॥  
 प्रबल पवन से उछरे जल जतु गण,  
 ताग अनत अबुनिधि हो गहर हैं ।  
 ताके तरिने को निजभुन बल समरथ,  
 कौन हैं पुमान बलवान धीरधर हैं ॥४॥

हेमराज —

गुन समुद्र तुम गुण अमरार, कहत न सुरगुरु पार पार ।  
 प्रलय पवन उद्धत जलजतु, जलधि तिर कौ भुन बल पार ॥४॥

श्री नाथूगम प्रमीनी —

हे गुण निधे शशि मम ममुज्ज्वल, रहन तुम गुणगण कथा ।  
 सुर गुप्त क ममूह गुना जन, हैं न ममरथ सरथा ॥  
 जामे प्रलय के पवन उल्लग्न, प्रबल जल जतु हैं ।  
 तिम जलधि को निज भुननिसो, तिर मकैं को उल्लग्न हैं ॥४॥

श्री गिरधरजी —

होवे बृहन्पतिममान सुबुद्धि तो भो,  
 हैं कौन जो गिन मकैं तर मन्गुणा को ।  
 कल्पान्त वायु वश मिन्धु अलप्य जो हैं,  
 हैं कौन जो तिर सक उसको भुना से ॥४॥

श्री कमलकुमार जी —

हे निन चन्द्र कान्त मे उड़कर तर गुण विपुल अमल अति ज्येष्ठ ।  
 कह न सके नर ह गुण सागर सुरगुरु के मम बुद्धि समेत ॥  
 मरु, नरु चक्रादि वन्तु युत प्रलय पवन से बड़ा अपार ।  
 कौन भुजाओं से समुद्र के हो सकता हैं परले पार ॥४॥

श्री हमराजजी —

मो मैं शक्तिहीन धुति करूँ, भक्तिमात्रश कछु नहि डरूँ ।  
ज्यों मृगि सुत निज पालन हेत, मृगपति सन्मुख जाय अचेत ॥५॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

मुनिनाथ मैं उद्यत भयउ जो, निरद पावन गान को ।  
सो एक तुव पद भक्ति के वश, भूलि निज बल ज्ञानको ॥  
ज्यों प्रीतमनि निजमल निचार बिना सनमुख बचाइवे ।  
अति दीन हूँ हरिनी डरूँ नहि, मिह सनमुख जायवे ॥५॥

श्री गिरधरजी —

हूँ शक्ति हीन फिर भी करने लगा हूँ,  
तेरी प्रभो स्तुति हुआ वश भक्ति के म ।  
क्या मोह के वश हुआ शिशु को बचाने,  
है सामना न करता मृग मिह का भी ॥५॥

श्री कमलपुमारजी —

घट मैं हूँ हृद्य शक्ति न रखकर, भक्ति प्रेरणा से लाचार ।  
करता हूँ स्तुति प्रभु तेरी, जिमे न पौरुषपर्य निचार ॥  
निज शिशु की रक्षार्थ आत्मगल, जिना निचारे क्या न मृगी ।  
जाती है मृग पति के आगे प्रेम रग में हुइ रंगी ॥५॥

श्री नयमलजी —

है मुनीश मैं शक्ति हीन धुति तोहि उचारों ।  
भक्ति भाव बस तेज चित्त में भय नहीं मानों ॥  
निज शिशु पालन हेत आपनु बल, न बिचारै ।  
मृग हरि सनमुख जाय मरण निज नाहि निहारै ॥५॥

भावाध —आपके गुण रूपी समुद्र का पार पाना असम्भन है । प्रत्यक्ष में आप मुझमें भिन्न मालूम होते हैं । वास्तव में यदि वस्तु रूप को देखें तो आप में और मुझ में लेश मात्र भी भिन्नता नहीं है । आप में और मुझ में पूर्ण सदृश्यता है । भरा और आपका आदि स्थान एक ही है । आप और मैं जब से व्यवहार राशि में आय हैं तब से ही इस ममार में परिभ्रमण कर रहे हैं । आपने और मैंने अनन्त बार समस्त लोक में भ्रमण किया है । सब प्रकार की पर्याये धारण की है । नकों की चार बेदनायें सही हैं । अनन्त बार आपका और मेरा सम्बन्ध बना और विगड़ा है । स्त्री पति, पुत्र, माता, पिता, भाई बहिन, मित्र शत्रु आदि का सम्बन्ध अनेक बार बना है । न आप मुझ से बड़े हैं, न मैं आपमें छोटा हूँ । न आप में मुझ से अधिक गुण हैं न मैं आपमें गुणों में न्यून हूँ । यह ससार नाटक घर है । इसमें समस्त प्राणी समान है । सब आत्माओं में अणु मात्र भी अन्तर नहीं है । सब ही अनन्त ज्ञान, दर्शन सुख, वीर्य युक्त हैं । केवल स्वोंगों से मिथितता मालूम पड़ती है । स्वोंग हम लोगों को प्रतिक्षण परवस बदलना पड़ता है । आपने परवश स्वोंग बनाना सबथा छोड़ दिया है । आप दर्शक बन गये हैं । हम दर्शक हैं । आप में निज गुण व्यक्त हो गये हैं, हमारे गुणों के व्यक्त होने में मोहरान बाधक हो रहा है । आपने उस पर विनय प्राप्त करलो है । हमें करनी है । आपने जिस रीति से मोहरान की अधीनता दूर की है, उस रीति का आरम्भतात् करने के लिये मैं आपमें अनुरक्त हो रहा हूँ । मैं स्वयं को अयोग्य और अशक्त जानते हुए भी आपके स्तरन में प्रवृत्त हो रहा हूँ ।

गुरुदेव कहते हैं कि बलवान सिंह से सारे पशु भयभीत हैं । हरिणी उसकी गंध मात्र से प्राण बचाने के लिये कटकाकीण भाडिया में छिप जाती है । किन्तु हरिणी का अवोध बच्चा जब बाहर खेलता हुआ सिंह के पंज में आ जाता है, तब हरिणी बिना अपनी शक्ति का विचार किये भाड़ी से निकल कर मोह वश अपने बच्चे की रक्षा के लिये सिंह करती है । वैसे ही मैं

सत्त्वलीन हुआ अपनी शक्ति और योग्यता को भूल आपका स्तवन करना है ॥५॥

अल्पश्रुत श्रुतवता परिहासधाम,  
त्यङ्गक्तिरेव मुखरीवृत्ते बलान्माम् ।  
यत्कोकिल मिलि मधौ मधुर निरीति,  
तन्चास्त्रास्त्रकलिनानिकरैरुहेतु ॥६॥

अन्वयाय — ( अल्पश्रुत ) थाडा है शास्त्र ज्ञान जिसको ऐसे और ( श्रुतवता ) शास्त्र से ज्ञाता पुण्या से ( परिहासधाम ) हँसी के स्थान मेमे ( माम् ) मुझसे ( अत्र भक्ति ) तुम्हारी भक्ति ( एव ) ही ( बलात् ) वा अप्रक ( मुखरी कुम्भ ) बाबान कम्पनी है । क्योंकि ( कोकिल ) कोयल ( किल ) निश्चय से ( मधौ ) बसत ऋतु में ( यत् ) ( मधुर निरीति ) मधुर शब्द करती है ( तन्चास्त्रास्त्रकलिना निकरैक हेतु ) सो उससे आस वृत्ता के वार का ( मन्जरी का ) समूह ही एक कारण है ॥ ६ ॥

श्री शोभारामजी —

आगम अध्यात्म के भेद जानों नहीं कुछ,  
पंडित के हमारे को धाम हाँ म्बभार हैं ।  
भगति तुम्हारी मोहि सरति जुलानति है,  
गगल करति कुछ बुद्धि चित्त चानत ॥  
कोकिल ज्यों गोलत पमत रत माँक बैन,  
मधुर मधुर अति सुर दग्सार हैं ।  
जानिये जु या ऋतु मे गोलत विशेषता सो,  
आम की कली के गन्ध हेत परभाव हैं ॥

कछु न तोहि देख के जहाँ तुहि निशेखिया,  
मनोग चित्त चोर और भूल हूँ न पेखिया ॥२१॥

श्री नाथूराम प्रेमी जी —

हरिहर आदिक देवन को ही अवलोकन मोहि भावै,  
जिनहिं निरख कर जिनवर तुममें हृदय तोष अति पावै ॥  
यै कहाँ तुम दरशन सो भगवान, जो इस जग के माहीं ।  
परमव में हूँ अन्य देव मन हरिवि समरथ नाहीं ॥२१॥

श्री गिरधर जी —

देखे भले अपि विमो पर देखता हो,  
देखे जिन्हें हृदय आ तुझ में रमे ये ।  
तेरे निलोकन किये फल क्या प्रमो जो,  
कोई रमे न मन में पर जन्म में भी ॥२१॥

श्री कमलकुमार जी —

हरि हरादि देवों का ही मैं मानू उत्तम अवलोकन ।  
क्योंकि उन्हें देखने भर से तुमसे तोषित होता मन ॥  
हैं परन्तु क्या तुम्हें देखने से हे स्वामिन मुझको लाभ ।  
जन्म जन्म में भी न लुभा पावे कोई यह मम अमिताप ॥२१॥

श्री नथमल जी —

हरिहर आदिक देव देख मैं भलों को मानों ।  
वीतराग तुम रूप जिन्हो लखि के पहिचानों ॥  
तुम स्वरूप को देख चित्त तुम माहिं लुभावै ।  
अन्य मनोहर रूप भवान्तर मे न सुहावै ॥२१॥

मन्ये घर हरिहरादय एव दृष्टा,  
 दृष्टेषु येषु हृदय त्वयि तोषमेति ।  
 किं वीक्षितेन भगता भुवियेन नान्य,  
 कश्चिन्मनो हरति नाथ भवान्तरेऽपि ॥२१॥

अन्वयार्थ—( नाथ ) हे नाथ मैं ( हरिहरादय दृष्टा एव )  
 हरिहरादिक देवा का देखना ही ( घर मन्ये ) अच्छा मानता हूँ ।  
 ( येषु दृष्टेषु ) जिनके देखने से ( हृदय ) हृदय में ( त्वयि ) तुम में  
 ( तोष ) मताप को ( एति ) पाता है और ( भगता वीक्षितेन )  
 आपके देखने से ( किं ) क्या ( येन ) जिससे कि ( भुवि ) पृथ्वी  
 में ( अन्य करिषत् ) कोई अन्यदेव ( भवान्तरे अपि ) दूसरे जन्म  
 में भी ( मन न हरति ) मन हरण नही कर सकता ॥

श्री सोमाराम जी —

हरि हर आदिक सराग देव जे अनेक,  
 तिनको मिलोक सुभ रीति नहि मानिये ।  
 तिनके दरश से ही होय चित्त ऐसे भाव,  
 एक वीतराग जिन तुही तैं प्रमानिये ॥  
 इह भुमिलोक माँझ तुम को निहारिये से,  
 सँधे नही जग काज अन्य न बखानिये ।  
 जात जनमान्तर मे मन न हरित और,  
 हृदय सतोष नाथ तुमही तैं जानिए ॥२१॥

श्री हेमराज जी —

सराग देव देख मैं मला विशेष मानिया,  
 स्वरूप जाहि देख वीतराग तू पिछानिया ।

फलु न तोहि देख के जहाँ तुहि विशेषिया,  
मनोग चित्त चोर और भूल हूँ न पसिया ॥२१॥

श्री नाथूराम प्रेमी जी —

हरिहर आदिक देवन को ही अगलोकन मोहि भावै,  
चिनहिं निरख कर जिनपर तुममें हृदय तोष अति पावै ॥  
यै कहाँ तुम दरशन सो भगवान, जो इस जग के माहीं ।  
परम में हूँ अन्य देव मन हरिनि समरथ नाहीं ॥२१॥

श्री गिरधर जी —

देखे भले अपि विमो पर देवता ही,  
देखे जिन्हें हृदय आ तुझ में रमे ये ।  
तेरे विलोकन किये फल क्या प्रमो जो,  
कोई रमे न मन में पर जन्म में भी ॥२१॥

श्री कमलकुमार जी —

हरि हरादि देवों का ही मैं मानू उत्तम अगलोकन ।  
क्योंकि उन्हें देखने भर से तुममे तोषित होता मन ॥  
हैं परन्तु क्या तुम्हें देखने से हे स्वामिन मुझको लाभ ।  
जन्म जन्म में भी न लुभा पाते कोई यह मम अभिताप ॥२१॥

श्री नथमल जी —

हरिहर आदिक देव देख मैं भलों जो मानों ।  
घोतराग तुम रूप निन्हों लखि के पहिचानों ॥  
तुम स्वरूप को देख चित्त तुम माहि लुभायै ।  
अन्य मनोहर रूप भगान्तर मे न सुहायै ॥२१॥

भावार्थ—काँच और हीरे में अन्तर जौहरी बने बिना मालूम नहा होता। ग्यान से निकला हीरा एक चमकीला, पिंडरूप पत्थर में मालूम होता है। और पालिश तथा सुडोल बनाया हुआ काँच खड प्रिय, कीमती मालूम होता है। ऐसी अवस्था में सर्व साधारण तो काँच खड को ही पसंद करते हैं। अतः काँच और हारे को जानने में पहले रत्न परीक्षक होना आवश्यक है।

रत्न की परीक्षा काँच और हीरे के यथार्थ रूप को जानने बिना नही हो सकती। सुडोल और पालिश किये हुए हीरे हमारी दृष्टि के अन्तर्गत नहा है। और काँच के टुकड़ा से सारा मसारा भरा पड़ा है। अतः हम काँच खड को भले प्रकार देख तथा अनुभव करें। हारे के यथार्थ रूप की श्रद्धा बनाये रखें तो काँच को देखने से हीरे का अभाव अनुभव होते होत हीरे का, दत्तने की उत्कृष्ट अभिलाषा अपने आप बढ जाती है।

मंसार एक नाटक घर है। नाटक दग्गो वाले पात्र और दर्शक दो ही प्रकार के जीव रहते हैं पात्रों को नाना प्रकार के स्वाग बनाने पड़ते हैं। और उस स्वाग के अनुसार क्रिया करनी पड़ती है। दर्शक अपने स्थान पर बैठे बैठे सारे स्वाग देखते रहते हैं। दर्शक को यह ज्ञान है, यह अमुक प्राणी है। चढाल के स्वाग में भाङ्ग-टोकरा लेकर आया था, उस समय भाङ्ग लगा रहा था, तथा धूँड-कचरा चढा रहा था। अब बैरय का भ्वांग बना के लेन देन व्योपार करता है। सुग्री का स्वाग बनाते तलवार, ढाल हाथ में लिये है। ब्राह्मण के स्वाग में पठन पाठन तथा तिलक छापे लगाये हुये हैं। राना बनकर दूसरों को दण्ड देता है। चोर बनकर हथकड़ी बेड़ी पहनता है इत्यादि। एक ही प्राणी नाना प्रकार के स्वाग बना बना अपने अपने योग्य कार्य करता है। पात्रों को स्वाग बनाने में इन्कार नहीं हो सकती। स्वाग तो प्रति समय नियमानुसार धारण करना ही होगा। किन्तु स्वाग बनाते, खेलते व दूसरे के स्वाग को देखते, जानते रहें तो उन्हें इसके लिये मनार्ह भी है। जो अपने यथार्थ रूप

और स्वाग को जानते हैं, व सम्यक्दृष्टि रहे जाते हैं। जो अपने को भिन्न समझ स्वाग से उदास रहते हैं वे देशव्रती और स्वाग से सर्वथा न्द्राम रहते हैं उनकी प्रिया म अग्नि और आत्मा में भवि रहते हैं वे महाव्रती कहे जाते हैं। पात्रों से केवल दर्शक बनने का इस काल म यहाँ किमी को अधिकार नहा है। पात्र का स्वाग भरन भरत बराक रह तो काइ वावा नहा है। समार म अनन्त प्रकार के आश्चर्य-जनक स्वाग आत हैं। जैसे सूअर, सिंह, कन्दादि के रूप में विशयता बना कर अपन का भगवान् बताते ह। काइ नाग शय्या पर सात हैं, कोई सिंह, बेल, कमल पर बैठत ह। काइ चार, छ शाश बनाते हैं। और काई उह भगवान मान पूजा, मस्कार करते हैं ।

गुरुदेव कहते हैं कि मुझे हरि हरादि दया का स्वाग देखना प्रिय है। क्योंकि एक ही प्रकार के प्राणी स्वाग की अवस्था को देख अपने वास्तविक स्वरूप का भूल स्वागमय बन जाते हैं। उन्ह देख देख मेरे हृदयमें तेरे स्वरूप की वास्तवता से श्रद्धा घटती जाती है। वर्तमान काल में मुझ म शक्ति नहा, कि जो सदा तुम्हें देखता रहूँ। किन्तु मेरा हृद घिरवाम है कि तुम्हें एक लय से अन्तमुहूर्त भी देखते रहें तो उसके जनम जन्मांतर स्वप्न में भी नहा होते। अर्थात् यह जनम, मरण से रहित हो जात हैं ॥२१॥

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान् ।

नान्या सुत तदुपम जननी प्रसूता ।

सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मि ।

प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदशुनालम् ॥२२॥

अवयार्थ — हे भगवान ( स्त्रीणांशतानि ) स्त्रियाँ ये मैकड़ों अर्थात् सेकड़ों स्त्रिया ( शतश ) मैकड़ों ( पुत्रा ) पुत्रों को ( जनयन्ति ) जनती है परन्तु ( अन्या ) दूसरी ( जननी ) माता ( तदुपम ) तुम्हारे जैसे ( सुत ) पुत्र को ( न प्रसूता ) उत्पन्न नहीं

कर सकती। मो ठीक ही है। क्योंकि ( सर्वादिश ) सम्पूर्ण अर्थात् आठों दिशाय ( भानि ) नक्षत्रों को ( दधति ) धारण करती है। परन्तु ( स्फुरत् अ शुचाल ) देदीप्यमान है किरणों का समूह जिसका तेजे ( महम्भ रश्मि ) सूर्य का एक ( प्राचीन्कि एव जनयति ) पूर्व दिशा ही उत्पन्न करती है ॥ २॥

श्री शोभारामजी —

सत सत जननी अनत भुरलोक माभ,  
सत मत पुत्रनि को निनिध जनति है।  
तो समान आन उपमान न पुमान ओर,  
तुन जननी समान और नाही होत है ॥  
जैसे नभ मङ्गल में दसों दिशि तारागण,  
उदय करत नहिं कारज सरत है।  
दिनकर सहस किरनि सों उद्योत होत,  
पूरब ही दिशि एक सुधी यो भनत है ॥२॥

श्री हेमराजजी —

अनेक पुत्र धतनी नितरिनी सपूत हैं,  
न तो समान पत्र और मात ते प्रसूत हैं।  
दिशा धरत तारिका अनेक कोटि को गिनै,  
दिनेश तेजवत एक पूर्ण ही दिशा जन ॥२॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

अहंसकडों शुभगा नारी जो बहू सुत उपजावै।  
पै तुम सम सुपूत की जननी यहाँ न और दिखानै ॥  
यद्यपि दिशि निदिशाएँ मिगारी, धरै नक्षत्र अनेका।  
प प्रताप रनि को उपजावै, पूर्ण दिशा ही एका ॥२॥

श्री गिरधरजी —

मायें अनेक जनती सुतों को,  
है किन्तु वे न तुझ से सुत की प्रभुता ।  
सारी दिशा घर रही रवि का उजैला,  
वै एक पूर्व दिशा रवि को उगाती ॥२२॥

श्री कमलकुमारजी —

सौ सौ नारी सौ सौ सुत को जनती रहनी सौ सौ ठोर ।  
तुम से सुत के जनने वालो, जननी महती क्या है ओर ॥  
तारा गण को मर दिशाएँ घरे नहीं कोई खाली ।  
पूर्व दिशा ही पूरा प्रतापी दिन पति को जनने वाली ॥२२॥

श्री नथमलजी —

है नितबनी बहुत बहुत सुत मरके होई ।  
तो समान सुत मात और जनि है नहीं कोई ॥  
उड़गन घरत अनेक दिशा निदिशा जे सारी ।  
जनत पूर्व दिशि एक दिवाकर तम अनिमारी ॥२२॥

भावार्थ—आपको अन्तमुहूर्त देखने वाला आप समान ही दर्शक बन जाता है । किन्तु वर्तमान में ऐसे प्राणी ही उत्पन्न नहा होते हैं । क्योंकि उनको जन्म देने वाली माताएँ ही नहीं हैं ।

मेरी तीव्र अभिलाषा है कि तेरे में स्थिर हो जाऊँ । किन्तु मन तो एक क्षण भी स्थिर नहा होने देता । पञ्चमकाल बहुत बड़ा और विकट मालूम हो रहा है । कुछ ही वर्षों में केवली, श्रुत केवली, द्वादशांग के ज्ञाता, अग ज्ञानियों का अभाव हो गया । बुद्धि में अनेक विकार हो गये । कर्म जनित बुद्धि के विचार का ही ज्ञान का स्वरूप मान एक दूसरे के विरुद्ध हो जाते हैं । कर्मायों के वेग बढ़ रहे हैं । मिथ्यात्व का अधिकार बढ़ता जाता है । चारों ओर अधिकार

ही अन्धकार दिग्गई पड रहा है। ऐसी परिस्थिति प्रारम्भ में ही है, तो आगे जाकर क्या होगा ? यह कल्पना भी नहीं बनती।

पुरुष जाति की ऐसी अवस्था है, जिसको महा अपिगण, सब श्रेष्ठ कहते आये हैं। जिस पर्याय से कर्मों का नाश सर्वथा किया जा सकता है, वह वर्तमान म कर्मों की जज़ीर से जकड़ी हुई है। उन्हें छूँ तक करने की शक्ति नहीं रही। इसमें काल का दोष तो कहा जाता है, किन्तु प्रधान हमारा ही दोष है। क्योंकि हमने अपने अद्भुत को बेकार कर लिया है। उसकी निंदा करके, लिख लिख कर बड़े बड़े पोथे बना दिये। जिसे सुन, पढ़कर मनुष्यों के दिमाग खराब हो गये। स्त्रियों अपने को नीच और अयोग्य समझने लगी। स्वामी सेवक के म भाव बन गये। स्त्रियाँ केवल पुरुषों के उपभोग सामग्री और बच्चे जनन की मशीन बन गईं। सैकड़ों स्त्रियाँ सैकड़ों की सख्या में झूकरी रूकरिया के जैसे प्रसव करती हैं। उनकी शक्ति, उनकी भाव गिर जाने में आज हमारी स्थिति ऐसी ही गई। ऊँच बनने के लिये जड़ मजबूत होनी चाहिये। हम शास्त्रों में यही पढ़ते हैं कि भगवान् जैसे पुत्र के लिये माता की सेवा और उसे ऊँच बनाने की कितनी आवश्यकता है।

तीर्थंकरों के गम में आनन्द पहिले छपन कुमारियों माता की सेवा करती हैं। उनको देधोपनीत भोजन पान कराती ॥ उनके गमस्थान को उपाद् शैया सी बना देती हैं। सदा उनको प्रसन्न रखती हैं। माता की आज्ञा का अचरश पालन करती हैं। इन्द्राणि देव सर्वात्तम स्पर्गीय सामग्री से उनके महल, मकानात, नगरी तक को सजाते हैं। उनकी प्रमन्नता की वृद्धि, इच्छा की पूर्ति में देवियों अपना सर्वस्व अर्पित करती हैं। छ मास इस प्रकार परम प्रसन्नता में व्यतीत कर गम धारण करती हैं। उस समय भी उन्हें परम आनन्द होता है। अद्भुत स्वप्न देखती हैं। वह भी उनके सत्य होते हैं। नव मास बड़े ही आनन्द से व्यतीत करती हैं। गर्भ जनित पांडा तो दूर रही, उनकी पेट तक भी नहीं बढ़ता। त्रिवली भग नहीं

होती। प्रसव कब और कैसे हो गया। यह भी उन्हें मालूम नहीं होता। ऐसी माता यद्यपि मसार में एक ही होती है, तो ऐसा पुत्र भी एक ही होता है। जैसी माता होगी वैसी ही संतान होगी।

गुरुदेव कहते हैं सैकड़ ग्रियाँ सैकड़ों ही पुत्र प्रसव करती हैं। किन्तु भगवान् सा पुत्र उत्पन्न करने वाली एक ही माता है। सर्व दिशाये तारागण प्रगट करती हैं। किन्तु महाप्रतापी सूर्य को तो एक पूर्व दिशा ही प्रगट करती है ॥२२॥

त्वामामनन्ति मुनयः परम पुमांस  
मादित्यवर्णममल तमसः पुरस्तात् ।  
त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयन्ति मृत्यु  
नान्य शिव शिवपदस्य मुनीन्द्र पन्था ॥२३॥

अन्वयाथ — ( मुनीन्द्र ) हे मुनीन्द्र ( मुनयः ) मुनिजन ( त्वाम् ) तुम्हें ( परम पुमांस ) परम पुरुष और ( तमसः ) अन्धकार के ( पुरस्तात् ) आगे ( आदित्य वर्णम् ) सूर्य के स्वरूप तथा ( अमल ) निर्मल ( आमनन्ति ) मानते हैं। तथा वे मुनिजन ( त्वामेव ) तुम्हें ही ( सम्यक् ) भले प्रकार ( उपलभ्य ) पा करके ( मृत्यु ) मृत्यु को ( जयन्ति ) जीतते हैं। इसलिये तुम्हारे अतिरिक्त ( अन्य ) दूसरा कोई ( शिव ) कथागुहारी अथवा निरुपद्रव ( शिव पदस्य ) मोक्ष का ( पन्था ) मार्ग नहीं है ॥२३॥

श्री सोमाराम जी—

मुनि मन ज्ञान धरि हैं मुनिन्द्र तुम ही को,  
अहनिशि गारति यो परम पुनीत हैं ।  
बहुरि कहत ऐसे परम पति हैं सु,  
अष्टा दस दोषनि के मल तैं अतीत हैं ॥

मोह अन्धकार के विनासिवे को अग्र धरै,  
 मुनिगण हृद माहि रवि तैं सुनीत है ।  
 सम्यक् प्रकार तुम्हें आपति है मृत्यु हरै,  
 तुम विन मोक्ष पथ और न वीनीत है ॥२३॥

श्री हेमराजजी -

पुरान हो पुमान हो पुनीत पुन्यगान हो,  
 कहैं मुनीश अन्धकार नाश को सुमान हो ।  
 महत तोहि जान के न होय वश्य काल के,  
 न और मोहि मोक्ष पथ देय तोहि टाल के ॥२३॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी -

हे मुनीश मुनिजन तुम कहैं नित परम पुरुष परमानै ।  
 अन्धकार नाशन के कारन निर्मल दिनकर जानै ॥  
 तुम पायें तैं मली भाति सों नीच मीच जय होई ।  
 यासो तुमहि छाड़ि शिर पद पथ विधन रहित नहीं कोई ॥२३॥

श्री गिरधरजी -

योगी तुम्हें परम पुरुष है बताते,  
 आदित्य उर्ण मल हीन तमिस्र हारी ।  
 पाके तुम्हें जय कर सब मौत को भी,  
 है और ईश्वर नहीं कर मोक्ष मार्ग ॥२३॥

श्री कमलकुमारजी -

तुम्हें परम पुरुष मुनि मानें,  
 विमल वर्ण रवि तम हारी ।

तुम्हें प्राप्त कर मृत्यु जय के,  
 बन जाते जन अधिकारी ॥  
 तुम्हें छोड़ कर अन्य न कोई,  
 शिव पुर पथ बतलाता है ।  
 किन्तु निर्यय मार्ग बताकर,  
 भर भव में मटकाता है ॥२३॥

श्री नथमलनी —

पारन पुस्त्य पुरान कहत तुम मो मुनि नायक ।  
 निधि तम नाश करन तैं तुम रनि हो जग आयक ॥  
 तुम को उर म धार मृत्यु जीतत जग प्राता ।  
 तुम निन और न कोय देन शिव मग के दाता ॥२३॥

भावाथ—इस युग में आप जैसे पुत्र की माता होना असम्भव है । माताओं का पतन शीघ्र गति से हो रहा है । जब इस समय ही ऐसी माताओं की कथा आश्चर्य उत्पन्न करती है । तो भावी युग में तो यह केवल कल्पित कथा ही समझी जायगी । जैसे भोगभूमि की रचना में तीन कोस ऊँचा शरीर, दम्पति का जन्म, माता पिता की मृत्यु, ४६ दिन में स्वयमेव बिना लालन पालन के जीवन अवस्था कल्पयुक्तों का स्वयमेव उपभोग, रात्रि दिन का भेद न होना, सदा प्रकाश मान भूमि का रहना इत्यादि चार्ने इस युग में हास्यास्पद मालूम होते हैं ।

प्रथम, द्वितीय और तृतीय काल में उत्पन्न होने वाले युग लिया केवल इन्द्रियों के ही भोग भोगते हैं । वे केवल सदा आनंद में ही भरत रहते हैं । दुःख, शोक, ताप व्रदन, ईर्ष्या द्वेष आदि क्या वस्तु है, वे यह नहीं जानते ।

ससारी मुख के रसियाओं की शुद्ध आत्मा क दशन तो दूर

रहे, उसकी आभा भी नहीं पड़ती। और न उन्हें शुद्ध आत्मा के स्वरूप की भ्रष्टा ही होता है। जब तक प्राणी संसार सुग्न की आशा से सर्वत्याग उपवास, जप, तप, व्रत, पूजा पाठ भक्ति करते रहेंगे, तब तक उनके साथ शुद्ध आत्मा किसी भी प्रकार से सम्बन्ध नहीं होता। संसार में स्वस्थ, शरीर, धन दौलत संपदा का होना, घनुर सु दर स्त्री, आज्ञाकारी पुत्र, घर के मकानात राज में इज्जत सवारी आदि को मुख्य मानते हैं, तब तक अरूपी निरजन, निराकार सदा स्वस्थ आत्मा अन त विभूति, भुक्ति रूप। परम सुंदरी, तीन लोक के सारे प्राणी आज्ञाकारी, त्रिलोकी का राज्य, उत्तमोत्तम मोक्ष स्थान जहाँ नित्य, शाश्वत, अखंड सुख है। उसकी ओर लक्ष ही नहीं जाता।

तीर्थंकर, चतुर्वर्ती आदि जब तक पुण्य फल का उपभोग करते हैं तब तक वे संसार में ही फसे रहते हैं। भुक्ति रूपी लक्ष्मी तरफ लक्ष जाते ही, पुण्य और संसार का मुख्य उनको काटों के जैसे चुभन लगते हैं। जैसे महार, दरिद्री, रोगी, ससारिक दुखों से छटपटाते हैं। वैसे ही धन ऐश्वर्य भोगादिको महान दुखदायक मान उस दुग्न से छटपटा जात हैं। और इस पुण्य का भोग, संपदा से अत्यन्त उदासीन हो जिसे पाप फल कहते हैं। जिसे अपना कर परम सुखी होते हैं। वे राज पाठ, धन, ऐश्वर्य, स्त्री, पुत्रादिक को त्याग कर नगे, भूखे, दरिद्री का रूप धारणकर परम प्रसन्न होते हैं। दीन, दरिद्री जिन दुखों से भयभीत होकर अहो रात्रि बिलाप करते हैं उन दुखों का वे बड़े ही प्रेम से आदर करते हैं। जिन बाईस परिपहों से सवारी सुख के रसिया काप उठते हैं, वे उन्हें शुद्ध मन, वचन, काय से भोगते हुये, परम आनन्दित रहते हैं। तब कहीं उन्हें आप, अरूपी सूय की आभा दिखाई पड़ती है और वे इस प्रकाश से मोह अधकार को दूर होते देख मोक्ष का मार्ग, या आनन्द मय हो जाते हैं।

गुरुदेव कहते हैं कि पुण्य फल से परम उदासीन,

पाप, फल के भोग से निर्भय होवे, मुनि कहे जाते हैं। मुनि जन मोह रूपी अधकार को दूर करने के लिये आप रूपी सूर्य का अज्ञान करते हैं। वे आपको पाकर परम प्रसन्न होते हैं। और निश्चय करते हैं कि संसार के दुर्गों से छूटने का, तथा कल्याण का मार्ग केवल आपका ही हृदय में ध्यान है। इसके सिवाय अनन्त संसार में सुख का क्याणकारी भाग ही नहीं है ॥२३॥

त्रामयय विभुमचिन्त्यमसंख्यमाद्य

ब्रह्माण्मीश्वरमनन्तमनङ्गरेतुम् ।

योगीश्वर विदितयोगमनेकमेक

ज्ञानस्वरूपममल प्रवर्दान्त सन्त ॥२४॥

अन्वयार्थ — हे प्रभो (सन्त) मन्त पुण्य (त्राम्) तुम्हें (अव्यय) अक्षय (विभु) परम ऐश्वर्य से शोभित (अचित्य) चिन्तन में नहीं आने वाले (असंख्य) असंख्य गुण वाले (आद्य) आदि तीर्थकर अथवा पंच परमेष्ठा के प्राप्ति अरहत (ब्राह्मण) निवृत्तिरूप अथवा सकल कर्म रहित (ईश्वर) सब दयों के स्वर अथवा कृत कृत्य (अनन्तम्) अन्तरहित अथवा अनन्त चतुष्टय सहित (अनङ्गरेतुम्) कामद्वय के नाश करने के लिये केतु रूप (योगीश्वर) ध्यानियों के प्रभु (विदित योग) यम आदि आठ प्रकार के योगों के जानने वाले (अनेक) गुण पर्याय की अपेक्षा अनेक रूप (एक) जीव द्रव्य की अपेक्षा एक अथवा अद्वितीय (ज्ञान स्वरूप) केवल ज्ञान स्वरूप चिद्रूप और (अमल) कर्म मल रहित (प्रवर्दान्त) कहते हैं ॥२४॥

श्री शोभा रामजी —

वीतराम देव यो कहत तुम्हें सन्त जन,  
प्रभु तुम अव्यय हो ईश्वर अपार हो ।  
सरन्या तैं रहित हो अचिन्त परब्रह्मरूप,  
एक अद्वितीय जिन आदि अवतार हो ॥

जोग ईश हो अनगकेतु हो कपाय वीत,  
परम पुनोत हो भरोदधि के पार हो ।  
निर्मल स्वरूप हो अनत ज्ञान भूप हो,  
सुरश पदनोरु हो अनेक नय सार हो ॥२४॥

श्री हेमराजजी —

अनत नित्य चित्य की अगम्य रम्य आदि हो,  
असग्य सर्व व्यापि रिष्णु ब्रह्म हो अनादि हो ।  
महेश कामरेतु योग ईश योग ज्ञान हो,  
अनेक एक ज्ञान रूप शुद्ध सत मान हो ॥२४॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

कहै सतजन तोहि निरतर अखय अनत अनूपा ।  
अद्य अचिन्त्य असख्य अमल विभु करल ज्ञान स्वरूपा ॥  
एक अनेक ब्रह्म परमेश्वर काम केतु योगीश ।  
जोग रीति को जानन वारो श्री जिनेन्द्र जगदीश ॥२४॥

श्री गिरधरजी —

योगीश अव्यय अचिन्त्य अनगकेतु,  
ब्रह्मा असग्य परमेश्वर एक नाना ।  
ज्ञान स्वरूप निभु निर्मल योग वेत्ता,  
तपो आषसत तुम्ह को कहते अनत ॥२४॥

श्री कमलकुमारजी —

तुम्हें आद्य अव्यय, अनत प्रभु, एकानेक तथा जोगीश ।  
ब्रह्मा ईश्वर या जगदीश्वर विदित योग मुनिनाथ मुनीश ॥  
निमल ज्ञान मय या मकर ध्वज जगन्नाथ जग पति जगदीश ॥  
इत्यादिक नामों कर मानों मन्त निरन्तर निमो निधीश ॥२४॥

श्री नथमलजी —

व्यापी त्रिष्णु अनत नित्य ब्रह्मा सुखकारी ।

ईश्वर त्रिभू अनगकेतु लोगीश्वर मारी ॥

हो अनेक पुनि एक ज्ञान रूपी जग त्रायक ।

अविनाशी अमलान रहत तुम सो मुनि नायक ॥२४॥

भाषा—संसार की सुख स पद्म उदामीन, कर्मों की सर्वथा निर्जरा के लिए आतुर प्राणी मुनि कहे जाते हैं। उन्हें ही आप रूपी सूर्य का प्रकाश त्रिग्राह देता है और वे ही वर्तमान में राग पर्याप्त होते सति वस्तु स्वरूप देख पाते हैं। आपके प्रकाश में उन्हें संसार एक महान वृक्ष के रूप में दिखाई देता है। उस वृक्ष में अनन्त फल दिखाई देते हैं। व फल अपना अपना रूप प्रति समय सूक्ष्म रीति से बदलत रहते हैं। उनका सूक्ष्म रीति से स्थूल परिघटन दीखता है। तब सूक्ष्मता की भेदा स्वयमेव हो जाती है। वे फल लाखों के प्रकार हैं। प्रथम उन्हें मुग्यतया चार प्रकार के दिखाई देते हैं। प्रथम प्रकार से सारा वृक्ष भरा पड़ा है। कुछ तो कुछ ही काल में मुर्झा कर और पुन त्रिकसित होते हैं। उनकी स्थिति का पता ही नहा लगता। कुछ स्थूल ही से मालूम होते हैं। कुछ के अकूरे होते हैं। ऐसे तीन, चार, पाँच अकूरे वाले फल पाये जाते हैं। यह फल आपस भी टकरा टकरा कर गिर जाते हैं। दूसरे प्रकार के फल नीचे लटके रहते हैं। ये उपराक्षन फलों के अनन्तवे भाग भी नहीं हैं। ये आपस में टकरात रहत हैं। इनका अग द्विज भिन्न होता है। दूसरे, तीसरे प्रकार के फल भी स्थिति अधिक है। चौथे प्रकार के फल अत्यन्त अल्प है। यह बड़े ही विचित्र है। यह पहले प्रकार के फलों का उपभोग करते हैं। ऊँचे-नीचे हो ता लेने का प्रयत्न करत हैं। उन्हें द्विज भिन्न कर देते हैं।

इस वृक्ष की जड़े पाताल तक चली गई है। प्रत्येक जड़ चारों दिशाओं में होने से वृक्ष निर्भय स्थिर है। इन जड़ों के ठीक

नीचे खाद, पानी इतना पहुँचता है कि यह सदा हरी भरी रहता है। मूल प्राणी वृक्ष काटने की चेष्टा करता है। किन्तु यह ऊपरी भाग काटने से नष्ट नही होता। चतुर विवेकी प्राणी इसकी गहरी जड़ा को देखता है। वे प्रथम खाद पानी से चारों जड़ा का सम्बन्ध विच्छेद कर देते हैं। ऐसा करत ही वृक्ष की वृद्धि अपने आप स्थगित हो जाती है। फिर वह उसका ऊपरी भाग में जड़ा के अक्षरों को दूर करते हैं। तब वृक्ष मुरझाने लगता है। फिर उसके ऊपरी भाग के अक्षरों को दूर करते ही वृक्ष सूखने लगता है। उसके भी ऊपरी भाग के अक्षर हटाते हैं। तब उन्हें बड़ी मायधानी की आवश्यकता हो जाती है। वृक्ष का जेबल अस्तित्व ही दीखता है। वह अपने आप समय पर गिर पड़ता है। किन्तु चौथे भाग को हटाते समय उन्हें अपने को धचाये हुए डाल डाले काटने में बड़ी चतुरता और मायधानी की आवश्यकता होती है।

इस प्रकार चारों गतियाँ का स्वरूप और उसका जड़े अनन्तानुबन्धी कषाय, मिथ्यात्व रूपी वृक्ष की जिसको अज्ञान और अनयस का खाद पानी मदा प्रफुल्लित रखता है। उसका विच्छेद कर अप्रत्याप्य और प्रत्याप्य के अक्षरों के और सज्जन कषाय को छेदने के लिए आपकी सहायता की आवश्यकता होती है। तब वे आपका इस प्रकार स्मरण करते हैं।

गुरुदेव कहते हैं कि सत जन आपका अक्षय, अनन्त, विभूति युक्त, अविनश्य, असंख्य, गुणी, आदिनाथ, ब्रह्मा, ईश्वर, अनन्त, अनगन्तु, योगीश्वर, योगी, एक अनन्त रूप, ज्ञानस्वरूप, अमल आदि अनेक नामों से चिन्तन करते हैं ॥२५॥

बुद्धस्त्वमेव निमुधाचितबुद्धिवोधा  
न शङ्करोऽमि भुवनत्रयशक्त्वात् ।  
धातासि धीर शिखामार्गनिधेविधानाद्  
व्यक्त त्वमेव भगवन्पुस्तोत्तमोऽपि

अन्वयार्थ — हे नाथ (विदुषार्चित बुद्धि बोधात्) देवा ने तुम्हारे बुद्धिबोध अर्थात् केवल ज्ञान की पूजा की है। इसलिये (त्यम्पव) तुम ही (बुद्ध) बुद्ध देव हो (भुवन त्रय शकर त्वात्) तीन लोक के जीवों के शाय्यान् सुख या कल्याण के करने वाले हो इसलिये (त्वं) तुम ही (शकर असि) शकर हो और (धीर) हे धीर (शिव मार्ग विधे) मोक्ष मार्ग की रत्नत्रय रूप विधि का (विधानात्) विधान करने के कारण तुम ही (धाता असि) विधाता हो इसी प्रकार (भगवान्) हे भगवान् (त्यम्पव) तुमही (व्यक्त) प्रगट पने से पुरुषों में उत्तम होने के कारण (पुरुषोत्तम) पुरुषोत्तम या नारायण (असि) हो ॥२५॥

श्री सोभारामजी —

सकल सुरासुर के घदनीक देव तुम,  
बुद्ध हो प्रत्यक्ष शुद्ध बोध के निधान तैं।  
त्रिभुवन जीवनि को हित उपदेश देत,  
शकर हो देव तुम सुख प्रमान तैं ॥  
धाता स्वमेव हो सुधीर मोक्ष मार्ग के,  
विधि के निधान दरसाइवे को ज्ञान हो।  
उत्तम पुरुष हो महान भगवान तुम,  
तौ समान आन देव होत न प्रमाणतैं ॥२५॥

श्री हेमराजजी —

तुही जिनेश बुद्ध हैं सुबुद्धि के प्रमाणतैं,  
तुही जिनेश शकरो जगत्त्रय विधान तैं।  
तुही निधात हैं सही सुमोक्ष पथधार तैं,  
नरोत्तमो तुही प्रसिद्ध अर्थ के निचारतैं ॥२५॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

त्रिभुवन पूजो बुद्धि बोध तुम यासो बुद्ध तुम्हो हो ।  
तीन भुवन के शरर यामो शरर शुद्ध तुम्हो हो ॥  
शिर मारग के सिवि विधान मो मोचे तुम्हीं विधाता ।  
त्यों ही शब्द अर्थ सो तुम ही पुरुषोत्तम जगन्नाता ॥२५॥

श्री गिरधरजी —

तू बुद्ध है त्रिबुद्ध पूजित बुद्धिवाला,  
कल्याण कर्तृवर शरर भी तुही है ।  
तू मोक्ष मार्ग सिधि कारक है विधाता,  
है व्यक्तनाथ पुरुषोत्तम भी तुही है ॥२५॥

श्री कमलकुमारजी —

ज्ञान पूज्य है अमर आपका इसीलिये कहलाते बुद्ध ।  
सुवनत्रय के सुख सर्वर्द्धक अतः तुम्हीं शरर हो शुद्ध ॥  
मोक्ष मार्ग के आद्य प्रवर्त्तक, अतः विधाता कहे गणेश ।  
तुम सम अवनो पर पुरुषोत्तम और कौन होगा अलिलेश ॥२५॥

श्री नथमलजी —

त्रिभुव पूज्य तुम बोध बुद्धि तातें तुम स्वामी ।  
त्रिभुवन के कल्याण करण तैं शिर तुम नामी ॥  
शिर मारग उपदेश करन तैं तुम हो धाता ।  
पुरुषोत्तम परधान अगद तुम ही जगन्नाता ॥२५॥

भावार्थ—आप रूपी सूर्य के प्रकाश से मृत्यु पर विजय प्राप्त होती है । मुनिगण आपका अनेकों नामों से स्मरण करते हैं वे नाम के सामं उन गुणों का मनन करते हैं । बुद्धिमान को बुद्ध कहा जाता है आप तो बुद्धि से रहित शुद्ध चेतना स्वरूप हो बुद्धि

का सम्बन्ध कमा म है। आप कर्म रहित हो देवों ने आपके वैजल ज्ञान की पूजा कर बुद्ध नाम से स्तुति किया। आपके सम कालीन एक बुद्ध नाम से प्रसिद्ध सिद्धार्थ युक्त थे। ससार शरीर, भोग से उदासीन हो मृत्यु पर विनय करने को घोरानुघोष तप कर शरीर को अत्यन्त सीमा पर लिया। व एक दिन वृक्ष के नीचे गिर पड़े एक ग्वाले ने उन्हें दूध पिलाया। उससे उनके शरीर में बल का संचार हुआ। वे चिन्तन करने लगे तप से शरीर का नष्ट करना धर्म नहीं है। शरीर का बनाये रख स्वपर उपकार करना ही श्रेष्ठ धर्म है। ऐसी दृढश्रद्धा से वे शरीर का पोषण कर परांपकार का उपदेश करने लगे और बुद्ध कहलान लगे। बुद्ध आपसे भिन्न हैं आपन अपना शुद्ध चेतन्य स्वरूप व्यक्त किया है। शरीर जड़ था उसमें ज्ञान रूप लिया नहीं है वह जड़ स्वरूप हो गया। उस शरीर से वैजल स्थिति मात्र का ही सम्बन्ध है। वह करोड़ा वर्ष बिना खाये पीये क्रिया रहित व्यों का त्याग टिका हुआ है। देव गणा ने उसे अचल शरीर में आपकी स्थिति जान पूजा की है। अतः आपही बुद्ध हैं।

ससार अपनी उत्पत्ति की खोज करता है तां उसे उपस्थ और यानिका सयाग ही समार वृद्धि की उत्पत्ति तथा स्थिति मालूम होती है। वे व्यों अपने वश की रक्षा और वृद्धि के कारण हो उसे शकर कहते हैं मुनिगण ससार का अन्त कर निराकुल सुरत की खोज में हैं। वह निराकुल सुख आपने प्राप्त किया है। आश्चर्य है जीव का जीवन जीव के शरीर भक्षण से टिकता है। आप जीवन मुक्त अवस्था में करोड़ा वर्ष व्यतीत करते हैं। आपसे तो दूर रहो आप निम शरीर में स्थित है उससे भी सूक्ष्मात सूक्ष्म जीव की भी हिंसा नहीं हानी सशरीर होने पर भी जीव मात्र की रक्षा होती है इस ही से आप सन्ने शरर हा।

प्रत्येक जीव क्रिया में सदा रत रहता है। क्रिया से कर्म आते हैं और भाग्य से बंध पड़ता है। कर्म का फल अवश्य भोगता पड़ता है दुख पड़ने पर अपनी करनूत को भूल विधाता नामधारी देव की

कल्पनाकर उसे दुर्यदाता ममम् उससे जुगा मोंगता है और सुख मोंगता है । अपने ही शुभ बंध का फल शुभ कर्म का उदय आता है तो विषय भोग सामग्री प्राप्त हो जाती है तब विधाता ने सुख दिया मानता है । आपने क्रिया को सबर्था त्याग दिया । कर्म बंध होना बंद हो गया अनंत सुख प्रगट करके संसार के सामने आदर्श प्रगट किया । अतः आप ही विधाता है । भरत क्षेत्र में अथसर्पिणी दस दस छोड़ा कोड़ी सागर के काला का क्रम सदा से चला आ रहा है उत्सर्पिणी ने ६ और अथसर्पिणी ६ उत्तम, मध्यम, अधम्य भोग भूमि का काल समाप्त हो गया । अथसर्पिणी का चौथा दुःखमा सुखमा प्रारम्भ हुआ इस काल में आप ही सबसे प्रथम पुरुष हुए, जिन्होंने संसार की मान्यता और रिवाज के विपरीत आत्मा और शरीर को मित्र कर दिखाया । अतः आपही पुरुषोत्तम हो ।

गुरुद्वय कहते हैं कि इन्द्रादि देवा ने आपके यथार्थ स्वरूप की पूजा की है और बुद्ध कह कर स्तुति की है अतः आप ही बुद्ध हो । आपसे तीन लोक के सारे प्राणियों को अभयदान मिला है अतः आपही शंकर हो । आपही से मोक्ष मार्ग का विधान बना है, अतः आपही विधाता हो । आपने ही शुद्ध निजानंद स्वरूप व्यक्त किया है । अतः आपही पुरुषोत्तम हो ॥२५॥

तुभ्य नमस्त्रिभुवनार्तिहराय नाथ,

तुभ्य नम क्षितितलामलभूषणाय ।

तुभ्य नमस्त्रिजगत परमेश्वराय

तुभ्य नमो जिन भगवदधिशोषणाय ॥२६॥

अन्वयार्थ—(नाथ) हे नाथ । (त्रिभुवनार्ति हराय) तीनलोक की पीड़ा को हरण करने वाले ऐसे (तुभ्य) तुम्हें (नम) नमस्कार है । (क्षिति तलामल भूषणाय) पृथ्वीतल के एक निर्मल अलंकार रूप (तुभ्य) तुम्हें (नम) नमस्कार हो (त्रिजगत परमेश्वराय) तीनों जगत के परमेश्वर (तुभ्य) तुम्हें (नम) नमस्कार है और (जिन) हे

जिन (भयोदधिशोषणाय) ससार समुद्र के सोखने वाले (तुभ्यं) तुम्हें  
(नम) नमस्कार है ॥२६॥

श्री शोभारामजी —

तुमको प्रणाम नाथ त्रिभुवन जीवनि को,  
जनम मरण दुख छिन में हरति हो ।  
तुमको प्रणाम देव निर्मल आभूषण हो,  
सारे भुवि मडल को भूषण करति हो ॥  
तुमको प्रणाम त्रिजगत परमेस्वर हो,  
राग द्वेष मोह के विकार को हरति हो ।  
तुमको प्रणाम हो त्रिकाल देवनि देव,  
ज्ञान के निधान मवसागर तरित हो ॥२६॥

श्री हेमराजजी —

नमों करू जिनेश तोहि आपदा निवार हो,  
नमों करू सुमरि भूमि लोक के सिंगार हो ।  
नमों करू भवान्धि नीर राशि शोष हेतु हो,  
नमों करू महेश तोहि मोक्ष पथ देते हो ॥२६॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

तीन भुवन के रिपद विदारक तारन तरन नमस्ते ।  
वसुधा तल के निर्मल भूषण, दूषन दरन नमस्ते ॥  
तीन लोक के परमेस्वरजिन, विगत विकार नमस्त ॥  
अति गभीर जगत जलनिधि के, शोषन हार नमस्ते ॥२६॥

श्री गिरधरजी —

त्रैलोक्य आचि हर नाथ तुम्हें नमू मैं,  
हे भूमि के विमल रत्न तुम्हें नमू मैं ।

‘ हृदय सज जग के तुम को नमूँ मैं,  
मेर भरोदधि निनाशि तुम्हें नमूँ मैं ॥२६॥ ’

श्री कमलकुमारजी —

तीन लोक क दस हरण करने वाले ह तुम्हें नमन ।  
भू मंडल क निमग्न भूषण आदि त्रिनेत्र तुम्हें नमन ॥  
हे त्रिभुवन क अखिलेश्वर हो, तुमको चारम्बार नमन ।  
भय नागर क गोपक पोषक भय जना के तुम्हें नमन ॥२६॥

श्री नमनजी —

नमो तोहि त्रिनराज लोकत्रय आरति हरता ।  
नमो तोहि त्रिनराज भुवन भूषण सुग करता ॥  
नमो तोहि त्रिनराज ईश त्रिभुवन प्यारे ।  
नमो तोहि त्रिनराज उदधि भय गोपण हार ॥२६॥

भावार्थ — ससार के जीवों की दृष्टि में सासारिक इन्द्रियों के अतिशय भोग सपना ही सुख है । व उसी सुख की आशा से और उस हा की प्राप्ति के लिये अपने मन कल्पित देवता का रूप बनाकर उसकी पूजा प्रतिष्ठा करते आ रहे हैं । उन्हें यथावत् वस्तु स्वरूप का ज्ञान नहीं है ।

समस्त जीव पुद्गल विंध्यों में निवास करते हैं । जैसा उन्हें शरीर पिंड, छोटा, बड़ा, टेढ़ा, मेढ़ा, आकृति वाला मिलता है, उसी प्रमाण में आत्मा की आकृति बन जाती है । आत्मा उन पुद्गल विंध्यों के विचारों में दुःख सुख, हानि-लाभ, चिन्ता शोक, करने लगता है । उस पिंड से आत्मा का ऐसा मोह हो जाता है कि उसकी वृद्धि से अपनी वृद्धि और क्षाणता से क्षाणता से रोगी, और उसमें छूटने का मृग्य समझ उसे रखने का पूर्ण प्रयत्न करना है । पिंड छूट जान पर दूसरा पिंड धारण करता है । उसे ज म मरन भरण पोषण करने लग जाता है । ऐसा कार्य

अनादि से करता आ रहा है। आपने इस भ्रम जाग को छिन्न भिन्न पर दिया है और त्रिलोकी के समस्त पिंडों को अलग जान कर लेश मात्र भी उनकी स्वतंत्रता में बाधा नहीं पहुँचाई और न उन पिंडों में रहने वाले प्राणियों की स्वतंत्रता ही हरण की। आपने अथ आत्माआ को अपने आदर्श में मंचित किया। और आर्त्ता हरण करने के लिये अपना यथार्थ स्वरूप दिखाया। इसलिये हम सब आप को नमस्कार करते हैं।

ससार के सारे प्राणी शरीर को आभूषण से सुसज्जित करते हैं। किंतु उनके सारे शरीर में आभूषण नहीं हात। उन्हें आभूषण पहनान के लिये नाक, कान आदि छिदने पड़ते हैं, भार सहना पड़ता है। शरीर में बड़ पड़ जाते हैं। आभूषणों को धारण करने से भयभीत अवस्था हो जाती है। खोर झाड़ू उन्हें लान के लिये नाक कान छेद देता है। हाथ पैर काट देता है। आभूषण मैले, गंदे हो जाते हैं। किंतु आप अरूपी, महा दैवीप्यमान, परम तेजोमय ऐसे आभूषण हो कि जिससे सर्वाङ्ग सुशील होना है। जिसमें अनाधिकता नहीं राग-द्वेष नहीं, ऐसे निर्मल, पवित्र आभूषण स्वरूप हम आपको नमस्कार करते हैं।

तीन लोक आपमें समाये हुये हैं। इसलिये आप तीनों लोकों के स्वामी हैं। हम आपके अंतर्गत हैं अतः हम आपको नमस्कार करते हैं।

भव समुद्र का आज तक किसी ने भी पार नहीं पाया और उसमें सारा ससार छटपटा रहा है। आपने अपने भवोदधि का सबका शोषण कर लिया है और सारे प्राणियों को भवोदधि शोषण का भाग प्रगट दिखा दिया है। अतः हम सब आपको नमस्कार करते हैं।

गुरु देव कहते हैं कि त्रिलोकी का दुःख हरण करता आपको नमस्कार हो। हे तीन आभूषण स्वरूप आपका

हो । हे त्रिलोक नाथ आपको नमस्कार हो । हे संसार समुद्र के शोषक आपको नमस्कार हो ॥२६॥

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै  
स्त्व सश्रितो निरवकाशतया मुनीश ।  
दोषैरुपात्तविविधाश्रयजातगवः ।

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

अन्वयार्थ — (मुनीश) हे मुनियों के ईश्वर (यदि) या (अशेष) सम्पूर्ण (गुण) गुणा ने (निरवकाशतया) अवकाश या जगह न रहने के कारण (त्वसश्रित) तुम्हारा आश्रय ले लिया (अपि) तथा (उपात्त विविधाश्रयजातगवः) प्राप्त किये हुये अनेक देवादिकों के आश्रय में जिन्हें घमड हो रहा है। ऐस (दापे) दापा ने (स्वप्नान्तरे अपि) स्वप्न प्रति स्वप्नावस्थाओं में भी (कदाचित् अपि) किसी समय भी तुम्हे (न इक्षित असि) नहीं दखा ता (अत्र) इसमें (को नाम विस्मय) कोनसा आश्चर्य हुआ ? कुछ नहीं ॥२७॥

श्री शोभारामजी —

मुनि गन नाथ गुण के समूह तुमहीं में,  
आश्रित भयो है सोउ अचिरज को कहैं ।  
ते गुणा अपार विद्यमान हैं सधन रूप,  
बिन अवकास यो बिरानित अशोक हैं ॥  
रागादिक भाव सों भयो है नाना मोति गर्व,  
हरिहर आदि अन्य देवनि को थोक हैं ।  
प्राप्त दोष सुपन हैं माँझ न त्रिलोक सार्तैं,  
थेसी जिनराज परगट तिहूँ लोक हैं ॥२७॥

श्री हेमराजजी —

तुम जिन पूरख गुण गण भर,  
दोष गर् करि तुम परिहर ।  
और देव गण आश्रय पाय,  
स्वप्न न देखे तुम फिर आय ॥२७॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

हेमुनीश गुन गण मिलि सिगरे, आय बसे तुम माहीं ।  
हूँ अति सधन रह्यो तार्त अरकाश लेश हूँ नाहीं ॥  
यह लखि दोष वृद्ध मनने हूँ मैं, जो नहिं तुम तन जोवै ।  
तो नहिं अचरज यह आश्रयते, गरब सबनि को होवै ॥२७॥

श्री गिरधरजी —

आश्चर्य क्या गुण समो तुम में समाय,  
अन्यत्र क्यों कि न मिली उनको जगाही ।  
देखा न नाथ मुख भी तर स्वप्न म भी,  
पा आसरा जगत का सब दोष ने तो ॥२७॥

श्री कमलकुमारजी —

गुण समूह एकत्रित होकर तुम में यदि पा चुके प्रवेश ।  
क्या आश्चर्य न मिल पाये हो, अन्य आश्रय उन्हें निनेश ॥  
देव कहे जाने वालों से आश्रित होकर गर्वित दोष ।  
नेरी थोर न मारूँ सके वे, स्वप्न मात्र में है गुण कोष ॥२७॥

श्री नयमलजी —

हे मुनीश अरकाश रहित गुण गण तुम माहीं ।  
आश्रय करिकै आय रहे सो अचरज नाहीं ॥

दोष गये करि गर्व निविध आश्रय मुपायक ।

सपने हूँ मैं फेरि लखै नहिं तुम्हें जु आयक ॥२७॥

भावार्थ — हे प्रभो ! हम आपकी त्रिलोकाकार मुनते आ रहे हैं। आज हमका आपके दर्शना का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। आप और हम में फाड़ भी भेद दृष्टिगोचर नहीं है। आप हम जैसे ही हैं। आपका शरीर स्फटिकस्वरूप है। बिना भोजन पान विये स्वस्थ दीखता है। आपकी दिव्य शक्ति ऐसी चिरंजीव है कि हमारे प्रश्नों का उत्तर स्वयमेव उत्पन्न हो जाता है। उससे हमें संतोष है।

चर्मों का सम्राट् मिथ्यात्व है। उसके अनन्तानुबन्धी चार मन्त्री हैं। इन पाँचों में मिल कर त्रिलोकाकार आत्मा को शरीर रूपी कोठरी में बन्द कर रक्खा है। अपनी मोहनी विद्या से उसे भ्रम में डाल दिया है। जिससे वह अपनी वास्तविक शक्ति को भूल गया है। जिसको अवधि पूरा हो जाती है, उसका मोहमद उतर जाता है और वह अपने में अनन्तगुणी शक्ति का अनुभव करता है। ऐसा उसे अनुभव होते ही सम्राट् और मन्त्री कुँचकर जाते हैं। इन मन्त्रियों के तीन भाई अमृत्याख्यान, प्रत्याख्यान, और स्वयंलन नाम के हैं। इनके परिवार में हास्मादिक नौकरी हैं। ये सब आत्मा को कोठरी में रखने का यथा शक्ति प्रयत्न करते हैं। इनकी मदद करने के लिये नौदर्शनावर्णी, पाँच ज्ञानवर्णी, पाँच अतराय साथ रहते हैं। दर्शन मोहनी के साथ तीन निद्रा पहले ही दूर हो जाती है। चारों सब मन्त्रियों का परिवार को नष्ट होते देख सजग रहते हैं। धीरे धीरे मन्त्रियों का सब परिवार नष्ट हो जाता है। तब ज्ञानावर्णी, दर्शनावर्णी और अतराय स्वयमेव ही प्रकट होते हैं। आत्मा अपनी दिव्य शक्ति प्रगट होने से तीन लोह के त्रिशूल वस्त्र सब पदार्थ को देखने जानने लगता है। वे अपने पास चार कम और देखते हैं। एक चारों ओर घेरा ढाले हुये आयु कम है। दूसरा मुख रूप सामग्री हाजिर करने वाला वेदनी है। तीसरा शरीर की बनाये नाम चर्म बैठा है। चौथा गौत्र अगुरु लघुवत्

पुद्गल में दीखता है। इन चारों को आत्मा न तीन लोक में भ्रमण करते समय प्रसन्न होकर नियत समय के लिए भृत्य नियुक्त किये थे। आयु जाने के लिये तैयार है। लेकिन वेदनी, नाम गोत्र की स्थिति अभी बाकी है। इनको क्या स्थान स्वयमेव पहुँचाने के लिए समुद्रघात हो जाता है। पहले समय में दृढ़, दूसरे समय में कपाट तीसरे समय में प्रतर और चौथे समय में लाकपूर्ण हो जाते हैं। तीनों वेदनी, नाम, गोत्र की वगणा साथ रहती है। वे भी सबत्र फैल जाती है। मिथ्यात्विया से वृत्तकृत आत्मा के अनन्त गुण तीन लोक में सबत्र फैल हुए हैं। उन्हें बड़ा प्रमत्तता होती है। मिथ्यात्वी जीव पुण्य प्रकृतियाँ की उत्कृष्ट वगणाओं को भगवान् के त्याग से स्वतंत्र देख उनका पूर्ण सत्कार करते हैं। भगवान् लोक पूण से प्रतर, कपाट और दृढ़ रूप हो शरीर प्रमाण रूप में स्थित हो जाते हैं। तीनलोक के गुण वही में व्याप्त होकर उनका साथ साथ संकुचित रूपसे वही में अपना काम करते हैं।

अतः आप पूर्ण गुणवान् बन गये और दोनों को आप त्रिलोक में छोड़ आए। उन्हें अन्य प्राणियों में प्रेम से धारण कर लिए थे अब आपकी आरंभों देखें। जिन्होंने उनको दृष्ट कर बाहर कर दिया है। वे तो अब, आपको स्वप्न में भी देखना नहीं चाहते। अतः आप पूर्ण गुणी, निर्दोष हो, तो कौनसा आश्चर्य है।

गुरुदेव कहते हैं कि तीनलोक के सारे प्राणी पुण्य वर्गणाओं के उपासक और आत्मगुणों की उपेक्षा करते हैं। आपन उनसे विपरीत आत्मगुणों की उपासना और पुण्य वर्गणाओं की उपेक्षा की है। आपने त्रिलोकारूप कर आत्मगुणा का अपना लिये और पुण्य वर्गणाओं को छोड़ दिया। जिनके समस्त प्राणी उपासक थे। वे पुण्य वर्गणा अब आपको स्वप्न में भी नहीं देखनी और आत्म गुणों से आप परिपूर्ण हो गये तो क्या आश्चर्य है ॥ ७॥

उर्च्चैरशोकतरुसश्रितमुन्मयूख

माभाति रूपममल भगतो नितान्तम् ।

स्पष्टोल्लसत्किरणमस्ततमो नितन

रिम्भ रवेरिव पयोधरपार्ववर्ति ॥२८॥

अन्वयार्थ — उर्च्चै ( ऊँचे ) अशोक तरु सश्रितम् ) अशोक वृक्ष के आधय से स्थिर और ( उन्मयूख ) ऊपर की ओर निकलती है किरण जिसकी ऐसा ( भवत ) आबका ( नितान्त ) अत्यन्त ( अमल ) निर्मल ( रूप ) रूप ( स्पष्टोल्लसत् किरणम् ) व्यक्त रूप ऊपर को फैली है फिरणें जिसकी ऐसे तथा ( अस्त तमो नितान ) तट किया है— अधकार जिसने ऐसे ( पयोधर पारवयत्ति ) बादलों के पास रहने वाले ( रवे ) सूर्य के ( रिम्भ इव ) विम्ब के समान ( आभाति ) शोभित होता है ॥२८॥

श्री शोभाराम जी —

जिन भगवान तुव सुन्दर मुखविन्द,

सोभित अधिक रूप कान्ति परगट है ।

उन्नत अशोक तरु ताको उपकठ पाय,

निर्मल प्रकाश होत दीपति अघट है ॥

जैसे रवि मडल अखट रूप ज्योतिवत,

अन्धकार नासिबे को तेज पुज पट है ।

तोउ जलधर के निगम के निकट पाय,

सोमा अधिकाय होत किरनी अमिट है ॥२८॥

श्री हेमराजजी —

तर अशोक तल किरन उदार,

तुम तन शोभित है अविकार ।

मेघ निकट ज्यों तेज फुरत,  
दिनकर दिपै तिमिर निहिनत ॥२८॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

हे जिनवर अशोक तल तेरो, विमल रूप मन मोहै ।  
किरन निकर वितरन सो चहुँघा अस उपमा युत सोहै ॥  
जैसे जलधर के समीप सोहत बहु किरन स्वरूपा ।  
तेनमान तम तोम हरन गर, दिनकर गिय अनूपा ॥२८॥

श्री गिरधरजी —

नीचे अशोक तरु के तन है सुहाता,  
तेरा बिमो विमल रूप प्रकाश कर्ता ।  
फैली हुई किरण का तम का विनाशी,  
मानों समीप धन के रनि बिष ही है ॥२८॥

श्री कमलकुमार जी —

उन्नत तरु अशोक के आश्रित,  
निर्मल किरणोन्नत वाला ।  
रूप आपका दिपता सुन्दर,  
तम हर मन हर छवि वाला ॥  
वितरण किरण निकर तमहारक,  
दिनकर धन के अधिक समीप ।  
निलाचल पर्वत पर होकर,  
निराजन करता ले दीप ॥२८॥

श्री नयमलजी —

उन्नत वृक्ष अशोक तलै तुम रूप विरानत ।  
विमल किरण करि सहित निरन्तर सोमा छानत ॥

तेजस्त स्फुराय मान तम नाश वरन्तो ।

मेघ त्रिकट निमि भान विम्ब मोमा जुधरन्तो ॥२८॥

भावार्थ — हे प्रभो ! आप पूरा गुण सम्पन्न और पूर्ण निर्दोष हैं । इसमें कोई आश्चर्य नहीं है । आश्चर्य इस बात का अवश्य है कि जिस शरीर का हाड़, मांस, मज्जा से बना विष्टा का भौंडा कहते हैं । यह कैसे शुद्ध हो गया । उसमें यह सब नहीं मिल गया । यह कैसे अप्रतिघात हो गया है ।

शरीर और आत्मा दोनों भिन्न वस्तुएँ हैं । तब भी निनका अनादि काल में सम्बन्ध है । उसकी उपेक्षा करने से कार्य सिद्धि नहीं होती । गृहस्थ और मुनिधर्म का पालन अशुद्ध जीव (बहिरात्मा) अस्वस्थ शरीर से नहीं होता । मोना का हो शुद्ध और स्वस्थ बनाये रखने से ही कार्य सिद्धि होती है । सो भी केवल मनुष्य पर्याय ही से और उसमें भी यदि सूक्ष्मता से देखा जाय तो पहले शरीर की स्वस्थता और पीछे आत्मा की स्वस्थता होती है । इसलिये ऋषियों ने कहा है कि ( शरीर माशाद्यग्लुधर्मसाधन )—

कर्म भूमि की आदिम भगवान् ऋषभदेव ने जन्म लिया । और उन्होंने ही मनुष्या का जीवन रखने के लिये असि, भषि, कृषि वाणिज्य आदि काम बताये । संसार की ज़मीन रचना का प्रारम्भ किया । इसीलिये आदिनाथ कहते हैं ।

सूक्ष्म सेना हर जीवा की प्राथमिक अवस्था में पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, वनस्पति आदि स्वरूप से होती है । जिस काय का अस्तित्व इनकी सजीव व त्यक्त शरीर ही से रहता है । मनुष्य इन सर्वा का उपयोग करता है । पृथ्वी पर बसता है । जल से प्यास दूना से स्वासोन्मत्तता, अग्नि से शीत दूर तथा भोजन परिपक्व करता है और वनस्पति तो उसकी खाद्य वस्तु है ।

भाग भूमि के साथ साथ कृष्य वृक्ष विलय हो गये । जैसे से फल देने वाले आम, नींबू, जामुन आदि स्वयंसे उत्पन्न हुए गये । भगवान् ने फल के दृष्टों में फल और धान्य से चावल मिल कर

खाने की किया बताई। वृक्षों के डाल डाले काट छाट सुझा कर जला कर पकाने का मार्ग बताया। जीवन के लिये हिंसा अनिधाय हो गई। हिंसा की क्रिया में भाव अहिंसक रखने के लिये भयानकों को जल धातन और वनस्पतियाँ क त्यक्त शरार फलादि में जीवन रखने का मार्ग गृहस्थ धर्म का मार्ग आदर्श प्रगट किया।

हे भगवान् ! आत्मा को शरीर से सर्वथा भिन्न परम के लिय आपने मुनिवर्म धारण किया। वदूतसंमत दग्गा दग्गी मुनि बन गये। अत एव मान एक स्थान पर विराजे। किन्तु औरों से भूय ध्यास की वेदना न मनी गई। य वृक्षा क फूल फला का बुरी तरह उपभोग करने लगे। आपने याग छाड विचारना आरम्भ किया। आप जिस पृष्ठ का छाया में जात, वह ही माता भयभीत हो हवा में झुक झुक कर आपको प्रणाम करता है और अपने फल फूल गिरा कर धूल जाने की प्रतीक्षा करता। आपने वृक्षों की ऐसी अवस्था देख गाने को ही सर्वथा त्याग कर उड़ इस बात का पूण विरगस करान को, उनकी शरण में जड़वत् सिद्ध हो गया है। तब उनका शोक सयथा हो गया।

गुरुदेव कहते हैं कि आपका तेजोमय दिव्य शरीर अशोक वृक्ष के नीचे हैं। उससे आपका प्रकाश पता की छालियाँ से निकल कर ऐसा मालूम होता है कि मानों जल भर चित्र विचित्र प्रकार के बादला के मध्य से सूर्य का प्रकाश हो रहा है ॥२८॥

मिहामने मणिमयुखशिराविचित्रे  
विभ्रान्ते तर वपु वनकाजदातम् ।  
विम्ब विविद्विलसदशुलतामिताम

तुङ्गोदयाद्रिशिरसीव सहस्ररमे ॥२९॥

अन्वयार्थ — हे भगवान् (मणि मयूख शिरा विचित्रे) मणिया की किरण पक्ति से चित्र विचित्र (मिहामने) सिंहासन पर (तव) तुम्हारा (शिरसीव दात) स्पर्श के समान मनग्य (वपु)

शरीर ( तु गोदयाद्रिशिरमी ) ऊँचे उदया चल के शिखर पर  
( वियद्विलस दशुलता त्रितान ) आकाश में शोभित हो रहा है  
किरण रूपी लताआँ का चँदोवा जिसका ऐसे ( सहस्र ररम बिम्ब  
त्र ) मूर्य के बिम्ब की तरह ( विभ्राजते ) अतिशय शोभित है ॥२६॥

श्री शोभारामजी —

मणि की किरनी सों प्रताप तेज पुज धरै,  
सिंहासन मोमा द्यु वरणी न जाति है ।  
जामें कोटि छवि सो निराजमान जिननाथ,  
कचन वरन तन दीपति निभाति है ॥  
जैसे रवि मडल प्रकाश वत उदै होत,  
महस किरनि जैसे तिमिर रिलात है ।  
उन्नत उदय गिरि मिरार प्रगट ज्योति,  
जग मग जग मग होत न न समाति है ॥२९॥

श्री हेमराजजी —

सिंहासन मणि किरण निचित्र,  
तापर कचन वरण पवित्र ।  
तुम तन शोभित किरण विधार,  
ज्यों उदया चल रवि तम हार ॥२९॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

मनि किरनन सो चित्रित घुति युत, सिंहासन मन भावै ।  
तापै जिन तुव कनक वरन तन, ऐसी उपमा पावै ॥  
ता त्रितान गगन में अपनी किरनन को सुख दाई ।  
'ऊँच उदयाचल के ऊपर दिनकर देत दिखाई ॥२९॥

श्री गिरधरजी —

सिंहामन स्फटिक रत्न जड़ा उभी में,  
माता रिभो बनक धान्त शरीर तेरा ।  
जो रत्न पूर्ण उदयाचल शींग पे ला,  
फैला स्वकीय किरणें रवि बिंद सोहे ॥२९॥

श्री कमलकुमार जी —

मणि मुक्ता किरणों से चित्रित,  
अद्भुत शोभित सिंहामन ।  
कान्तिमान कचन सा दिखता,  
निम पर तर कमनीय बदन ॥  
उदयाचल के तुझ गिरर मे,  
मानों महम्य रश्मि वाला ।  
किरण जाल फैला कर निकला,  
हो करने को उजियाला ॥२९॥

श्री नयमलजी —

सिंहामन धुति बन्त रतन मय ऊपर सोहें ।  
कचन धरण शरीर तिहारो जगमन मोहें ॥  
ज्यों उत्तम उदयाचल पे दिनकर धुति धारें ।  
किरणनि जुत छत्रित जगत तम को मुनियारें ॥२९॥

भावार्थ — पृथ्वी के नीचे एक तैनोमय, ईदीप्यमान सूर्य के पदय से जगत में मगल हो गये । इस प्रभा की किरणें तीनलोक में फैल गई । स्वर्गवासी, भवनवासी, व्यन्तर, और ज्योतिषीदेव जय जयकार के नारे लगाते हुये पृथ्वी पर आने लगे । मनुष्य, तिर्यक इनके नारों से — हो, वे भी ध्वनि की तरफ चल दिये ।

पृथ्वी माता ने हर्षोन्मत्त हो जंगल की अद्भुत सजावट आरम्भ की। उसकी देवगण महिमा करने लगे। कोमों में जमीन की सफाई कर समतल भूमि बनाई गई। छद्म ऋतुओं के फल फूलों की वृक्षा न सुन्दर गन्धान चारा आर सजाया गया। भगवान को मध्य में रख उनके पास एक ऊँचा विशाल चबूतरे के चारों दिशा में तीन-तीन मार्ग नियत कर बाहर स्थान नियुक्त किये गये। चार प्रकार के दूध उनकी दधियों के लिये, भिन्न, भिन्न ऐसे आठ स्थान, साधू महात्माओं के लिये एक, एक मनुष्यों के लिये, एक स्त्रियों के और एक पशुओं के लिये नियत कर दिये गये। चारा और कोट रवाई, सरोवर आदि बना कर तीन लोक में उत्तमोत्तम पदार्थ थे, उनसे सजया गया।

पृथ्वी माता ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगा कर स्थान को परम सुन्दर बना दिया। उसके उदर से अनन्त सन्तानें हुईं। वह सबका लालन पालन करती है, वह उस पर मल-मूत्र रखार सड़े गले फल फूल, पत्ते आदि डालते हैं। उनको भक्षण कर सुन्दर फल फूल धान्यादि देती रहती है। वह इसके शरीर में गहरे गहरे घाव बना इसका रक्त बहते रहते हैं। वह कभी क्रोध नहीं करती। उसके पुत्र आपस में झगड़ते, मर्ते-मारते हैं। वह किसी का पक्ष नहीं करती। किसी को गुरा भला नहीं कहती। वह मूक रूप से सबको अपने आदेशावरित्त में शिक्षा देती रहती है। किन्तु कोई नहीं समझता। आन उसके उदर में भारतवर्ष में १८ काँडा काँड़ी सागर के परचात यह पहला ही पुत्र है। जिसने उसकी शिक्षा अक्षरशः पालन की है।

पृथ्वी माता ऐसे अनुपम पुत्र को पाकर परम प्रसन्नता से फूली हुई हर्षोन्मत्त हो रही है। वह उन्हें अपने अक में रक्षना चाहती है। किन्तु वे तो शुद्ध, अरूपो हो गये। शरीर भी शुद्ध अणुओं का पिंड बन गया। और गाँव से उड़ल आकाश में अधर स्थिर हो गया। माता उनके अत्यन्त उच्च भावों को समझ गई। तब भी प्रेम वस वर्षा के रूप में आनदाशु बहा दिया। उसने अपने गुप्त भंडार से

सर्वोत्तम, अमून्य, अनुपम हीरा, पद्मा, मारिच, नील, रुक्म  
निकाले। इन्द्रादि दवों न माता की इन्द्रानुमार और रुक्म  
और एक स्वरण का परम सुन्दर आसन बनाना। रुक्म के  
के शरीर के नीचे विद्या लिया।

गुरुद्वय कहते हैं कि रंग विरगे, अनुपम स्वरण  
स्वरण सिंहासन पर आपका अत्यन्त श्रेष्ठ  
ऐसा मालूम होता है कि माना गया कि सर्वोत्तम  
मान किरणों का भेदवा ताने घाल सूख ही है ।

कुन्दायदातचलचामरचारशोभ  
मिभ्रानते तत्र वपु कलर्धातमान्द्र  
उद्यच्छणाङ्गुचिनिर्भरगारिधार  
मुच्यन्तस्तु सुरगिरिरेव शातर्धम्

अन्वयाथ — ह जिन दू (कुन्दायदातचलचामरचारशोभ  
कृत हुये कुन्द के समान चाल करते हैं) शोभा  
शोभा जिनकी एमा ( कनयोत वपु ) आपका श  
वाला ( तत्र वपु ) आपका श  
यारिधारम् ) उद्यच्छणाङ्गुचिनिर्भरगारिधार  
धारा निभमें वह रही है एम ( शातर्धम् )  
सुमर पवत के ( उच्यन्तस्तु इव ) शोभते हैं  
शोभते हाता है ॥३०॥

श्री शोभारामनी —

सुरपति करत साल के  
कुदवत घाल करके  
जहाँ प्रभु जिनार  
कनक वरन छति

।  
२  
१  
म  
।  
यों  
दे।  
भी  
गे  
धि  
ही  
वन

जैसे ही समेर तट उभत सप्त शृंग,  
चन्द्र उटै होत सोभा को सिंगार है ।  
गिरै अति निर्मल सुउज्जल सुगारिधारि,  
भरत भरनि मानों अमृत की धार है ॥३०॥

श्री हेमराजजी —

कुद पटुत सिन चमर दुरत, कनक वरन तुम तेन शोभत ।  
ज्यों सुमेर तट निर्मल कान्त, भरना भरै नीर उमगात ॥३०॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

कनक वरन तत्र सुतनु जासु पर कुद सुमन श्रुति धारी ।  
चारु चर चहुँ दुरत निशब्द अति सोढत योमन हारी ।  
सुर गिरि के कचन मय ऊँचे तट पर ज्यों लहराँ ।  
भरनन की उज्जल जल धारा, उदित इंदु सी भावै ॥३०॥

श्री गिरधरजी —

तेरा स्वर्ण मम दह निभो सुहाता,  
है श्वेत कुद सम चामर के उडे से ।  
मोहे सुमेरु गिरी कांचन कान्तिधारी,  
ज्यों चद्र कातिधर निर्मल के बहे से ॥३०॥

श्री कमलकुमारजी —

दुरते सुन्दर चँवर निमल अति, नख कुद के पुष्प समान ।  
शोभा पातो देह आपको रीप्य धवल सी आभायान ॥  
कनका चल के तुझ शृंग से भर भर भरता है निर्मल ।  
चन्द्र प्रभा सम उज्जल, रही हो मानों उसके ही तट पर ॥३०॥

श्री नथमलजी —

बुन्द बुशुभ मम बरल चंग चामठ सुग ढारत ।

कचन परग शगीर तिहारो अति छनि घाग्त ॥

ज्यों सुमर तट निर्म भूत भूना उमगते ।

चन्द्र मिरण सम अमल मोभ अति ही जु धरते ॥३०॥

भावार्थ — भगवान् माता का गाँ म रगने क पष्ट से मुक्त कर आप अधर हो गये । माता न अनुपम सिंहासन बना कर उत्तम नीचे बिछा दिया । तब पर भी य नहा विराज और अधर आकाश में ही स्थिर रह । मोह वम माता का पष्ट हुआ । किन्तु वह समझ गई कि अरूपी आत्मा अरूपी आकाश में विलीन हो रहा है । किन्तु पुद्गल पिंड तो रूपी जड़ है, स्थूल है मदा से भरे आश्रित है । यह कैसे अजर हो रहा है । तब वसन आर गहरा विचार किया तो, उसकी समझ में आगया कि मोह जा अपना सचिष्कणता से इन अणुआ के पिंड को टूट बना रक्खा था, वह सचिष्कणता मर्यादा नष्ट हो गई । यह तो बालू पिंड मटरय बबल आकृति मात्र है । यह प्रत्येक अणु भिन्न है । इसी से यह अप्रतिपात है । तब ही अधर हो गये हैं और यह कितने सूक्ष्म बन गये कि स्थूल और सूक्ष्म अणु बिना टकराय ही पार हो जाते हैं ।

पृथ्वी माता यह सब जान गई, किन्तु मोह वम भ्रम में पड़ गई । उसने जय जय कार क तार लगात हुय, सब ही दशक प्राणियों को आदेश दिया कि भगवान् ने अपना से सम्बन्ध तोड़ दिया है । और यह अरूपी आकाश में विलीन हो रह है । यह पुद्गल पिंड भी छिन्न भिन्न हो गया । यह क्यों पकाकी रहत है । हम सब लोग इनकी सेवा भक्ति कर रहे हैं । य हमारे म रहें अत आप प्रतिनिधि मटल द्वारा इन्हें यहाँ रहने की प्राधत्ता करें ।

समवशरण प्रकार के प्राणी प्राप्त होते क स्थाना में सर्व ही के इन्द्र प्रत्येन्द्र वारह = चोत्री

घामियों के ४०, व्यन्तरों के ३० उद्योतिपियों के २, मनुष्यों के चक्रवर्ति और पशुआ म सिंह ऐसे १-० प्रतिनिधिया रूप में आगे बढ़कर भगवान के निकट पहुँचने पर गये । प्रतिनिधि गण परम, सुन्दर, स्वच्छ चमरा का ऊँचे नीचे द्वारत हुये आगे बढ़ने लगे । किन्तु व शरीर नक पँचना तो दूर रहा, मिठासन का भी स्पर्श न कर सके । उनकी भगवान के अनुपम तन से जवान तन एक गई वे कुछ न बाल सके । व चमर द्वारत हुये टक टका लगाकर भगवान के रूप का अमृत पान करने लगे । और सारे शक उनकी इस क्रिया को बड़ गार से देखने लगे । उह चमर नीचे ऊँचे करत सही प्रतीत कर दिया कि जो भगवान का शुद्ध, स्वच्छ मन से नमन करत हैं । उनकी उद्भूति गति होती है ।

शुरूरेष कहत हैं कि कुछ के वृत्त से भड़ते हुये फूलों के समान सुन्दर, स्वच्छ चमर भगवान पर द्वारत हुये ऐसा मालूम होता है कि सुमरु पर्वत के उभरे हुये भाग के दाना और चन्द्रमा की कान्ति के समान स्वच्छ निर्मल भरखें ही हैं ॥३०॥

छत्रत्रय तत्र निभाति शशाङ्कान्त

मुच्ये स्थित स्थगितभानुकरप्रतापम् ।

मुक्ताफलप्रकरजालविषुद्धशोभ

प्रव्यापयत्त्रिजगत् परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

अन्वयार्थ — हे नाथ ( शशाङ्क कांतम् ) चन्द्रमा के समान रमणीय ( मुच्ये स्थित ) ऊपर उभरे हुये, तथा ( स्थगितभानुकर प्रतापम् ) निवारण किया है सूर्य की विरणों का प्रताप जि दोनों और ( मुक्ताफल प्रकरजाल विषुद्ध शोभम् ) मोतियों के समूह की रचना से बढ़ी हुई है शोभा जिनकी ऐसे ( तव ) आपके ( छत्रत्रय ) तीन छत्र ( त्रिजगत् ) तीन जगत का ( परमेश्वरत्वम् ) परम ईश्वर पना ( प्रव्यापयत् ) प्रगट करते हुये ( विभाति ) शोभित होते ॥३१॥

श्री शोभारामजी —

उदित रहत छत्र तीन यों विराजमान,  
 उपमा अनेक दृग दखे उमगति है ।  
 उज्ज्वल प्रकाश चन्द्र महल तँ अति ज्योति,  
 सखी न होत कहिये का तुच्छ मति है ॥  
 निनरी प्रभा तँ रवि दिग्न रुकति अति,  
 मोतिन री माल जाल उज्ज्वल दिपति है ।  
 प्रभुता प्रगट परफासत यो भामत है,  
 देव अरहत निन प्रियुवन पति है ॥३१॥

श्री हेमराजजी —

ऊँचे रहे घर दुति लोप, तीन छत्र तुम निप अगोप ।  
 तीन लोक की प्रभुता रहै, मोती झालर माँ छवि लहै ॥३१॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

शशि समान रमणीय प्रखर रवि ताप निगारन हारो ।  
 मुरतन की मजुल रचना सो अतिगय गोमा धारो ॥  
 तीन छत्र ऊँचे तुम मिर पर ह निनपर मन भारो ।  
 तीन जगत का परमेश्वरता वे माना प्रगटारो ॥३१॥

श्री गिरधरजी —

मोती मनोहर लगे निममें मुहावें,  
 नीकें दिमाशु सम सख ताप हारी ।  
 है तीन छत्र मिर पँ अति रम्य तेर,  
 जो तीन लोक परमेश्वरता

श्री कमलकुमारजी —

चन्द्र प्रभा मम भल्लरियों से,  
मणि मुक्ता मय अति कमनीय ।  
दीप्तिमान शोभित होते हैं,  
मिग पर छत्र त्रय भवदीय ॥  
ऊपर रह कर सूर्य गमि का,  
रोक रहें हैं प्रखर प्रताप ।  
मानों वे घोषित करते हैं,  
त्रिभुवन के परमेश्वर आप ॥३१॥

श्री नथमलजी —

उज्ज्वल चन्द्र समान छत्र तुम पर सो हैं ।  
ऊँचे रहते सदीन भानु ध्रुवि लोप तजे हैं ॥  
मुक्ता फल की लसत मालरी अति छविवारी ।  
तीन लोक की प्रगट करत प्रभुता सुखकारी ॥३१॥

भावार्थ—लोच के प्रतिनिधि इंद्रादिक देव भगवान के सिंहासन को नहीं पा सके और उनके मुँह से एक शब्द भी नहीं निकला । तब पृथ्वी माता धिचर करती है कि अरूपी आकाश सर्वत्र व्यापक है । धर्म अधर्म द्रव्य पद एव अखंड अनन्तकाल से जैसे वे तैसे बने हुए हैं, और बन रहेंगे । विश्व में अनन्त बार प्रलय हुये, जल प्राप्त हुये, भँगज हुये, और होते रहेंगे । किंतु अरूपी पदार्थ पर इनका कोई असर नहीं होता है । सत् स्वरूप में बदलाव नहीं होता है । वैसे ही जब आत्मा अपने स्वभाव में स्थिर हो गई है, तो वैभाविक प्राणी स्वाधीन प्राणी के आगे क्या बोल सक्ता है । यह कम घगछायें अपने मद में सदा भस्त रहती हैं । जब होकर भी चेतन को नचाती है । आज इस स्वाधीन

आत्मा के सामने निमग्न होकर दीन, हीन, भित्तारी के रूप में शुद्ध आत्मा का मुह ताक रही है।

पृथ्वी माता न कौतुकवश कम, नो कर्म, भावकर्म से पूछा कि कैसे उदास हो रहे हो। किस रज में हो? क्या विचार करते हो? तुम्हारी दशा ऐसी कैसे हो गई है?

कर्म वर्गणाओं ने कहा कि जिस प्राणी को हम अनंत काल से बराबर सहायता करते आ रहे हैं। उसी न आज हमें भी म से मरुखी के जैसे निशाल बाहर फेंक दिया। पृथ्वी माता ने पूछा कि तुमने इनकी क्या सहायता की और तुम्हें क्यों निशाल दिया?

कर्म वर्गणाओं ने कहा यह जीव निगोद राशि में अनंत काल से पड़ा हुआ था। हमने इसको पूरी पूरी मदद कर वहाँ से निकाला। तीन लोह में सर्वत्र हम धुमाया। सारी पर्यायों के, अनुभव, रस पान कराये। द्रव पयाय व दिव्य भोग भोगन का अवसर दिया। मनुष्य पर्याय हम ही ने अनंतों बार दिलाई है। आज यह हमारे सार उपकारों की सबका भूल गया है। इसी से हम उदास हैं। अब हम यह विचार कर रही हैं कि किस तरह से इस आत्मा को फिर से पकड़ें। हमन सार प्रयत्न कर लिये हैं। यह पापाणवत निम्बल हुआ है। मोहराना रण सभाम में अकेला इससे मूमता रहा। किमी ने उसका साथ नहीं दिया। ज्ञानावर्णी, दशनावर्णी और अतराय जब तक साथ देते रहे, तब तक आत्मा कुछ न कर सकी। किंतु आपस में फूट गया। असहायता से मोह राज का सर्वथा नाश हो गया। मोह को जाते देख हम तीनों फटे भी आत्मा ने कुछ भर में भगा दिया।

‘चीता ताहि विसारिए, आगे का सुधि जय’ इस नीति के अनुसार हमने यह विचार किया है, कि जब आत्मा शरीर को छोड़ उर्द्ध गति जाय, हम तीनों एक साथ उनके निपट जाँव। यह शरीर न छोड़े तब तक इनके मस्तक पर रास्ता रोप कर रखे हुये हैं।

नो कम न छत्र का रूप बनाया, द्रव्य वर्मा ने मोती का और माव कम न मोती की झालर मय रचना की है। तीना एकत्र हो, तीन छत्र का रूप बनकर मस्तक पर आ डटे। जनता को मुक्त रूप से समझा दिया कि हमने जन्म जन्मांतर से सेवा की है। अब यह ऐसे स्थान में जा रहे हैं कि जहाँ से वापिस न आवेंगे। अतः शीत उष्णता, ताप, वर्षा से बचाने के लिये हमने तीन छत्र का रूप धारण किया है।

गुरुदेव कहते हैं कि चन्द्रमा की पार्ति के समान स्वच्छ निर्मल सूर्य के ताप को दूर करने वाले मोतियों की झालर से वेष्टित तीन छत्र तीन जगत के इश्वर होने को दिखाते हुये अत्यन्त शोभा दे रहे हैं ॥३१॥

गभीरताररवपूरितदिग्निभाग

त्रैलोक्यलोऽशुभमगमभूतिदक्ष ।

सद्धर्मराजजयघोषणघोषक सन्

खे दुन्दुभिर्ध्वनति ते यशसः प्रवादी ॥३२॥

अन्वयार्थ — हे जिनद्र ! (गभीर तार रवपूरित दिग्निभाग) गभीर तथा ऊँच शक्ति से विशाओं को पूरित करने वाला (त्रैलोक्य लोक शुभ सगम भूति दक्ष) तीन लोक के लोगो को शुभ समागम की विभूति देन में चतुर ऐसा और (त) आपक (यशस) यश का (प्रवादी) कहने वाला, प्रगट करने वाला (दुन्दुभि) दुन्दुभि (खे) आकाश में (सद्धर्म राज जय घोषण घोषक सन्) सद्धर्मराज की अधात् तीर्थंकर दत्र की जय घोषणा को प्रगट करता हुआ (ध्वनति) गमन करता है ॥३२॥

श्री शोभारामजी —

मधुर मधुर ध्वनि उन्नत गभीर रव,

वानत त्रिभिध भाति दुन्दुमी अपार है ।

सुर नर नाग तिहुँ लोक के सदश शुभ,  
 सगम करन म प्रवीण सुख सार है ॥  
 धरम के राज निनराज को सबद घोष,  
 रगत सुघोष रत दिव्य मिमता है ।  
 गगन मुमडल अगड रूप सदा माल,  
 नाथ ये तुम्हारे जग रत उच्चार है ॥३०॥

श्री हेमराजजी —

दु दुभि गन्ध गहर गभीर, चहु दिशि होय तुम्हारे धीर ।  
 त्रिभुवन जन गिर मगम करे, मानू जय जय रत उच्चर ॥३०॥

श्री नाथगम प्रेमीजी —

रुचिर गभीर उच्च शब्दनि सो, दम दिशि पून वारो ।  
 त्रिभुवन जन कहूँ शुभ मगम की, मम्पति मितरन वारो ॥  
 गगन माहि पुनि तुवजम की जो, महिमा गावत छाजै ॥  
 सो दु दुभि निनराज निनय की करत घोषणा चारै ॥३१॥

श्री गिरधरजी —

गभीर नाद भरता दश हो दिशा में,  
 सत्मग की त्रिनग को महिमा बताता ।  
 धर्मग की पर रहा जय घोषणा है,  
 आशाग बीच बनता यश का नगारा ॥३२॥

श्री कमलकुमारजी —

ऊँचे स्वर में करने वाली, सर्व दिशाओं में गुजन ।  
 करने वाली तीन लोक के, जनजन का शुभ मम्मेलन ।  
 पीट रही है टमा हो सत् धर्म राज की ही जय जय ।  
 इस प्रकार उज रही गगन म मेरी तब यश की अक्षय ॥३२॥

श्री नथमलजी —

घानत अति गभीर दुन्दुभी गनन मभारा ।

घनि करि पूरित कियो दिशिन को भाग अपारा ॥

शुभ सगम त्रय लोक करन मे परम प्रीने ।

क्रियों करत जय शब्द, तुम्हारे गुण करि भीने ॥३२॥

भावार्थ - पृथ्वी माता ने माह सम्राट की पराजय कर्मा के द्वारा सुनी । वह जानती थी कि आत्मा की अनंत शक्ति को कुचलने की सामर्थ्य किसी में भी नहीं है । त्रिलोकाकार अरूपी आत्मा ने सारे पुद्गल द्रव्य को ही अपने पेट में रखा लिया है । एक अणु भी बाहर नहीं छोड़ा है । उनकी सारी वर्तमान करतूत ही नहीं, भूत, भविष्यत् तक उनसे छिपी नहीं है । उनको (पुद्गलों) यह भ्रम है कि यह छोटा सा शरीर है और हम तीन लोक में सबत्र फैल हुए हैं । यह हमारे कारण से बाहर नहीं निकल सकता । तीन लोक के सारे प्राणी हमारे अधिकार में अनादि काल से रहते आये हैं । यह भ्रम भी कुछ समय परचात् अपने आप दूर हो जायगा । वह मोहराज से शत्रु मिली । मोह राजा ने पृथ्वी माता का स्वागत किया और कहा कि मैं आपकी सहानुभूति का फल हूँ । मेरी अवज्ञा का दण्ड, मैं 'अपभ्रंश' का अवश्य दूंगा । जिससे साम्राज्य में शिष्टाचार बना रहे ।

मोहराजा ने कहा कि मेरे यहाँ तो ऐसा नियम है कि मेरे साम्राज्य में रहने वाले प्राणी तीन लोक में जी चाहे जहाँ जा सकता है । मैं उनको अनुमानित योग्य वाहन देता हूँ । मेरे आनुपूर्वी नाम के नोकर यही कार्य करते हैं । मेरे भृत्य उनके लिये स्थान (शरीर) बनाते हैं । इंद्रियों सदा उनके काय करने के लिये नियुक्त हैं । वे बड़े आनंद में भोगाभोग कर सकते हैं । उस घर को तोड़ फोड़ खराब करते हैं । मैं उनको कुछ नहीं कहता और मैं उनकी मर्जी के माफिक दूसरे स्थान में भेज, वहाँ सारा प्रबंध कर देता हूँ । मैं धन,

दौलत, ऐश्वर्य, स्त्री, पुत्र, परिवार जैसा वह चाहे वैसा ही देता हूँ। पृथ्वी माता ने कहा कि मैं तो किसी ही प्राणी की सुखी नहा दक्षती। सभी को दिन-रात तडफडाते, चिन्तित सदा चाह की दाह में सिलगते देखती हूँ। मोहराजा ने कहा हे माता ! मैं आपका शपथ पूर्वक कहता हूँ कि मेरे द्वारा उनको इच्छित पदार्थ ही मिले जाते हैं। वे उसे भूलते रहते हैं। वे दूसरा के चित्र विचित्र पदार्थ देख अपने इच्छित प्राप्य पदार्थों से घृणाकर तिरस्कृत होते हैं। यह उनकी भूल है।

पृथ्वी माता ने कहा कि उपमन्यु ने तो आपके सारे पदार्थ खाइ लिये। फिर वे यहाँ कैसे रह रहे हैं। मोह राजा ने कहा कि हमारे भृत्य उन्हें समझान की चेष्टा कर रहे हैं। उनके निकट तीन लोक के उत्तमोत्तम पदार्थ रख दिये हैं, उनके आगे परम सुन्दर असत्य दशागनाष्ट्र नृत्य करनी हैं। वे नहा देखते तो कुछ समय प्रतीक्षा के पश्चात् कर्म नाकर्म सारी विभूति छीनली जायगी, और उन्हें अडमन द्वीप के समान एक छ्वाटे से टापू में भेज दिया जायेगा। वहाँ उनको स्थिर गिराजमान कर दिये जायेंगे। तीनलोक के भाग उपभाग करत सब प्राणियों को दग्धते रहेंगे। उन्हें शरीर इन्द्रियाँ आदि नहा मिलेंगी। और न भाग सकेंगे। उनके न रूप होगा, निहङ्ग सदा शरणागत रहे रहेंगे। मैं उसकी घोषणा गधर्मा द्वारा करा रहा हूँ। वे सुन्दर-वादित्र बजा स्या कर मेरा आदेश सुनाते रहेंगे। फिर भी कोई भ्रम से दूसरी बात समझ अवज्ञा करेगा तो उसका भी यही सना दी जायगी।

गुण्देव कहते हैं कि अत्यन्त विशाल मधुर सुरीली ध्वनि के द्वारा व्यजना शक्ति में करोडा प्रकार के वाद्य यन्त्र ससार को यह सूचना दे रहे हैं कि सत्य धर्म की विनय और मोहराजा की पराजय हो गई है। आत्मा में अनन्त शक्ति और अनन्त सुख है। उन जिनेन्द्र भगवान् ने व्यक्त कर दिखाये हैं। यही यथार्थ स्वरूप सब आत्माओं का है ॥३२॥

मन्दागमुन्दरनमेरुसुपारिजात

सन्तानकादिकुसुमोत्करवृष्टिस्त्रिधा ।

गन्धोदधिन्दुशुभमन्दमस्तप्रपाता

त्रिव्या दिव पतित तै उचसा ततिर्गा ॥३३॥

अन्वयाथ — ह नाथ (गन्धां विन्दु शुभ मन्द मस्तप्रपाता)  
गन्धांशुकी धूँदा स मगलीरु आर भूँद मन् वायु के साथ पड़ने  
वाला (उद्धा) उध्व मुग्धा और (दिव्या) दिव्य गसा (मन्दरे सुन्दर  
नमर सुपारिजात सन्तान कादि कुसुमोत्कर वृष्टि) मदार सुन्दर  
नमर सुपारिजात सन्तानक आदि वरपृष्ठा क फूला की वर्षा दिव  
आकाश स (पतित) पड़ती है । (ग) अथवा (व) आपके (उचसा)  
बचना की (तति) पंक्ति ही है ।

श्री सोभारामजी —

मदार नमेर पारिजातरु सन्तानकादि,  
सुन्दर पुष्प के समूह वरपत है ।  
सोमित सुगव जल निद्रु ते मनोज्ञ मद,  
मद पान तै सुभास शीत करसत है ॥  
निर्मल गगन शुभ मडल तै वृष्टि होत,  
मन को हरति तब नैन निरसत है ।  
मार्ता एवमल रगनि की पाति आपति है,  
भव्य जन अमलोक हिये हरसत है ॥३३॥

श्री हेमराजजी

मद पवन गघोटक डष्ट, निनिव कल्प तरु पद्मप सुवृष्ट ।  
देव करै विकसित दल सार, मानों द्विज पकति अमरार ॥३३॥

श्री नाधूराम प्रेमीजी —

गघोदक चिन्दुन मो पावन, मद पवन की प्रेरी ।  
 पारिजात मदार आति क नर कुशुमन की देरी ॥  
 उगध मुर है नम मो वरमत, दिव्य अनूप गुहारै ।  
 मानों तु वचनन की पमति, रूप गशि धमि छारै ॥३३॥

श्री गिरधरजी —

गघोद चिन्दु घृत मानत रा गिरारै,  
 मदार फाटि तरु की कुसुमारली का ।  
 होती मनोरम महा सुरलोक से ई,  
 वर्षा मनो तव लमे वचना बली ई ॥३३॥

श्री कमलकुमारजी —

कल्प वृक्ष के कुशुम मनोहर पारिजात एव मदार ।  
 गन्धोदक की मद वृष्टि, करत है प्रमुदित देव उदार ॥  
 तथा माय ही नम मे बहती, भीनी भीनी मद पवन ।  
 पक्ति बाध कर विरार गह हों, माना तेर दिव्य वचन ॥३३॥

श्री नथमलजी —

मतानक मदार मेर सुन्दर तु कुशुम वर ।  
 वर्षा होत अपार गगन तैं निरुमित भुज पर ॥  
 चलत समीर सुगन्ध रागि कन जुन बरसावत ॥  
 किणों तुम्हार वचन सुधा पति टरसावत ॥३३॥

भावार्थ — बाव यत्रा की ध्वनि तीनों लोक में सवत्र फैल गई ।  
 वह घनादधि, घनघात को पार करती हुई अनुघात में जा पहुँची ।  
 अनुघात बलवत् प्राणी अपने समान एक छोट से प्राणी को अपूर्व

विलय सुनकर भागों मय ही हृषित हो स्वागत करने के लिये मध्यलोक में आने का आयोजन किया।

जीवों का आदि और अन्त निवाम एक ही है। आदि में जीव सूक्ष्मान्तिसूक्ष्म पुद्गल पिंडा में मकुचिन हो, उसी में ममाया हुआ रहता है। हमारा स्वस्थ शरीर के १८वें भाग जितने समय में हवा की गति के साथ वे पिंड ग्रहण त्याग होने रहते हैं। बुद्धिमान इसे जन्म मरण कहते हैं। यह अवस्था जीवों की अनादिकाल से रहती आ रही हैं। उन्हें निगोदिया कहते हैं। और पुद्गल वर्गणाओं को निहान मयथा छोड़ दी है। वे अपने अन्तिम शरीर की आकृति में विहित उन आकृति में रहते हैं। उन्हें सिद्ध कहते हैं।

तनुवात वलय में अनादिकाल से यह प्राणी रहता आ रहा है। तनुवात में मिलती जुलती घनवात है। हवा की गति से कोई प्राणी घनवात के भारी कम वर्गणा ले लेता है। तब उसकी चाल बिगड़ जाती है। और घनादधि पार कर आगे बढ़ जाता है। तब इसका श्लोक के समान बननेवाली तृष्णा के अक्षुर उत्पन्न हो जाते हैं। यहाँ तृष्णा के पुद्गल पिंडा का भार सहर्ष स्वीकृत का बाधित करती है। यह प्राणी पुद्गल पिंडा को ग्रहण त्याग करता हुआ इस लोक में भ्रमण करता रहता है। यही मसार है।

कोई प्राणी इस भार से दुखी होकर उसे छोड़ना चाहता है और उन्हें मार्ग मिल जाता है। जो वे इसे छोड़ते छोड़ते उतने से घैसे ही पिंड रह जाय तो पुन वहाँ जा सकता है। अन्यथा वहाँ से साथ लाये पुद्गल वर्गणाओं को यहाँ ही छोड़ अरूपी होकर वहाँ जाता है। उनकी आकृति त्यक्त शरीर से किंचित न्यून सदा शाश्वत बनी रहती है। वे निन पुद्गल पिंडों ने उनको भ्रमाया था, वे भी उनमें समा जाते हैं। वे ससार में रहते हैं तब तक उनकी जीवन मुक्त अवस्था रहती है। उन्हें अरहन्त कहते हैं।

तनुवात यह जानकर भानो बड़ी प्रसन्नता से स्वागत के लिये प्रस्थान किया। घन और घनोदधि ने भी अपनी सहचारी का साथ

श्री हेमराजजी —

मैं सठ सुधी हँमन को घाम, मय तब नहि छुई  
ज्यों पिक अर कली परभाय, मधुअनु मधु के दूध

श्री नाथूराम प्रेमाजी —

अल्पज और ज्ञानी जनन के हाम के नु ज्ञान  
तुव भक्ति ही मोहि करत इम चवन फुल ज्ञान  
मधु माम में जो मधुर गायन छन्द के छन्द  
सो नवरसालन की ललित, कनिष्ठ के हँमन के हँमन

श्री गिरधरजी —

हैं अल्प बुद्धि तुम मान्य के हैं छ  
हैं पात्र, भक्ति तब है नु ज्ञान  
जो बोलता मधुर के हँमन के हँमन  
है हेतु आप्र कलिका के नर नर

श्री कमलकुमारजी —

अल्पश्रुत हैं श्रुतवानों मे इम छन्द के हँमन  
करती है वाचाल मुझे प्रभु के हँमन के हँमन  
करती मधुर गान पिक मधु मे हँमन के हँमन  
उममे हेतु सरस फल फूलों के हँमन के हँमन

श्री नयमलजी —

हॉमी को हैं नर नर के हँमन  
भक्ति तिहारी हँमन के हँमन  
मधु अतु बोन के हँमन के हँमन  
सो जानू पद के हँमन के हँमन

।  
र  
ता,  
नर

भावार्थ — यह स्तोत्र अल्पज्ञ और श्रुतज्ञ दोनों को परिहास का कारण होत हुए भी मेरे द्वारा हो रहा है। इस का वास्तविक कारण समय का सदुपयोग है। ऐमा समय दस कोडाकोडी सागर में क्षण मात्र के बराबर केवल चौथे काल में ही आता है। पहला दूसरा, तीसरा, फाल क्रमशः ४३२ कोडाकोडी सागर के होते हैं। इनमें क्रमशः उत्तम, मध्यम एवं जघन्य भोग भूमि की रचना है। चौथा काल १० हजार वर्ष कम एक कोडाकोडी सागर का होता है। इसमें तीर्थंकर, चक्रवर्ती, कामदेव त्रैलोक्यशाला एवं मोक्षगामी जीव उत्पन्न होते हैं। पांचवाँ काल २१ हजार वर्ष का होता है। इसमें न संसारिक सुख होता है, और न मोक्ष की प्राप्ति होती है। छठा काल चौकिस, २१ हजार वर्ष का होता है, उसमें दुःख अत्यन्त बढ़ जाता है। आयु काय बल का पतन हो जाता है। पतन के परचात जैसे जैसे पतन हुआ था, वैसे वैसे स्थान हो जाता है। इसका क्रम छठा, पाँचवा चौथा तीसरा, दूसरा एवं पहला है। इसको उत्सर्पिणी काल कहते हैं।

अवमपिणी हो चाहे उत्सर्पिणी दोनों में ही चौथा काल प्रधान है वैसे ही वर्ष में ज्ञ श्रुत्य होती हैं उनमें वसन्त ऋतु प्रधान है। अनेक वनस्पतियों बिना वर्षा के ही स्वयमेव फलती फूलती हैं। आमा में स नदी निकलती है। कोयल और कोवा दोनों में अन्तर प्रकट होता है। कोयल की मधुर ध्वनि इस ही ऋतु में सुनी जाती है कौवे की अप्रिय ध्वनि बारम्बार महिने होती रहती है।

इसी प्रकार चतुर्थ काल में तीर्थंकर, चरम शरीरी तथा मोक्षगामी जीव भी उत्पन्न होते हैं। केवलज्ञान रूपीमन्नरी इसी काल में नही होती है। मध्य और अभयों की भिन्नता भी इसी काल में प्रकट होती है। मध्य जन आपका स्तवन तथा गुणगान करते हुए इस काल में पाए जाते हैं। मोक्ष भी इसी काल में होती है। जैसे वसन्त ऋतु के पश्चात् कायला का पता नहा लगता है, वैसे ही चौथे काल के पश्चात् मोक्षगामी जन रूपी कोयलों का पता नहा लगता है।

पौंचवों काल चौथे काल से असत्य गुणा अल्प है और चौथे के बाद ही आता है। अतः उसका प्रारम्भ में ही चौथे काल की आभा मात्र रह जाती है। छठे में यह आभा भी शान्त हो जाती है। यह स्तवन गुरुदेव से पौंचव काल का प्रारम्भ में ही हुआ था।

गुरुदेव कहते हैं कि मर मुग्ध से निज्जा हुआ यह स्तवन अल्प और धुतज दोनों के लिए हास्यास्पद है किन्तु मैं अपने हृदय में आपकी प्रभा का अनुभव कर रहा हूँ निमसे मरा मन अत्यन्त प्रफुल्लित तथा उचन घगणार्ण स्वयमववाचाल हो उठती है। माना अनुराज वसन्त का प्रगट होते ही आभा की मन्गरी की महक तथा कोयलों की मधुर दूक स्वयमवगूँन उठती है ॥ ६ ॥

त्यत्सस्तवेन भगवन्तिमशिरद्ध,

पाप क्षणात्क्षयमुपैति शरीरभाजाम्।

आक्रान्त लोचनमलिनोत्तमशेषमाशु,

सूर्याशुभिन्नमिर शरीरमधरार ॥७॥

अन्वयार्थ — ( आक्रान्त लोचनम् ) त्रिमने लोक का द्वय लिया है ( अलिनोत्तमम् ) भ्रमर के समान कान्ता है। ऐसे ( शरीरम् ) रात्रि के ( अशेषम् ) सम्पूर्ण ( अधकारम् ) अन्वकार का ( आशु ) शीघ्रता से ( सूर्याशु भिन्नम् इव ) जैसे सूर्य की किरणें नष्ट कर देती हैं उसी प्रकार हे भगवान् ( त्यत्सस्तवेन ) गुरुदेव स्तवन से ( शरीर भाजाम् ) शरीरधारी जीवों का ( भवमन्तति मलिनवद्धा ) जन्म, जरा, मरण रूप मत्सर से वैधा हुआ ( पाप ) पाप ( क्षणात् ) क्षण भर में ( क्षयम् ) नाश को ( उपति ) प्राप्त होता है।

श्री शोभारामजी —

भर भर सतति अनेक धीर बार बार,

मया की कलुष तर्तित मुधि को न स्रोत है।

प्रभु जिनराज की भगति भाव चावतैं सु,  
 नैन कहे पाप पल ही म दूर होत है ॥  
 जमे भुवि लोक में तिमिर फैल रह्यौ पूरि,  
 भ्रमर समान जाको श्याम रंग पोत है ।  
 ऐसे अति अन्धकार निशा के विनाशवे को,  
 छिन में प्रभात सम मानु को उद्योत है ॥७॥

श्री हमराजजी —  
 तुम जिस जपत जन छिन माहि, जनम जनम के पाप नशाहि ।  
 ज्यों रवि उगै फटै तत्काल, अलिखत नील निशा तम जाल ॥७॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —  
 जगवासियों के पाप भव भर के जुड़े छोटे घड़े ।  
 तुव विरद गायेँ होय छय छिन में जिनेश खड़े खड़े ॥  
 ज्यों जगत व्यापी भ्रमर सम तम नीलतमनिशि समय को ।  
 तत्काल ही दिनकर किरन सो प्राप्त होराहि विलय को ॥७॥

श्री गिरवन्जी —  
 तेरी किये स्तुति निभो बहु जन्म के भी,  
 होते विनाश सब पाप मनुष्य के हैं ।  
 भँरि समान अति श्यामल जो अधेरा,  
 होता विनाश रवि के कर से निशा का ॥७॥

श्री कमलबुभारजी —  
 जिनवर की स्तुति करने से चिर सचित भविजन के पाप ।  
 पल भर में भग जाते निरिचित इधर उधर अपने ही आप ॥  
 सकल लोक म व्याप्त रात्रि का भ्रमर मरीखा काला ध्वान्त ।  
 प्रातः रवि की उम किरन लख हो जाता क्षण में प्राणान्त ॥७॥

श्री नथमलजी —

तुम जस जपत पाप जनन के भर मय केरे ।

नाश होत छिन माहि लहत मुख सान घनेरे ॥

फैलि रही जगमाहि नील अलि मम निशिहारी ।

प्रगट होत रवि किरण नसत छिन मे तम भारी ॥७॥

भावार्थ — पाँचवे काल में ज्ञान सूर्य को केवल आभा ही दिखाई देती है। मूल तो चौथे काल में ही उदय था। अब तो अस्त के पदचान् सन्ध्या के रंग बिरंगे बादला की अवस्था से सूर्य का अनुमान होता है। यह अनुमान पूर्ण स्थिति का ज्ञान होने से ही होता है। ऐसी जगत् वर्गणायें पूर्ण स्थिति के चिन्तन में ही निकलने लगती हैं।

वचन वर्गणायें यद्यपि जड़ हैं और उनसे भव मतति ही बढ़ती है। किन्तु मेरे हृदय में आपकी भक्ति की प्रभा है और आपकी स्थिति का ही निश्चय है। अतः इन वचन वर्गणाओं से आपका गुणानुवाद हो रहा है। उसकी प्रभा से ही मेरी भव मतति भग हो रही है। चण भर भी तेरा ध्यान बना रहे तो यह भव सतति का तारतम्य टूट जाता है। जैसे नीलू हमारी जिह्वा पर नहा है, किन्तु उसके रस का अनुभव करने से खट्टेपन का स्वाद तथा सूँह से पानी निकल जाता है। वैसे ही तेरे गुण का अनुभव करने से परमात्मनन्द हाता है और भव सतति का तारतम्य टूट जाता है।

भव संतति अनादि काल से धाराप्रवाह चली आ रही है। इस भव सतति के भावों का तारतम्य टूटना ही कठिन है। यह तारतम्य एक चण के निये भी टूट जाय तो भव सतति अपने आप अर्द्ध शुद्गल परावर्तन काल में ही नष्ट हो जाती है।

अनादि काल से आत्मा अपना रूप शुद्गल को ही मानता आ रहा है। पौद्गलिक शरीर अनन्त शुद्गल वर्गणाओं की सप्रहीत वस्तु है। इनका संगठन प्रतिक्षण बदलता रहता है। अनन्त प्रयत्न से भी

स्थायी नहा रह सकता । आत्मा एक है, अखण्ड है, त्रिलोकाकार है, अनादि निधन है, अनन्त ज्ञान, दर्शन सुख, तीर्थ रूप है । आकाश-वत् अरुणी है । इसका शरीर के प्रमाण सकोच विस्तार होता रहता है । शरीर के सत्रथा बन्धन हटते ही यह अपन वास्तविक रूप में सदा शाश्वत बना रहता है । यह शुद्ध रूप आपने भी प्रगट किया है और मैं प्रगट करना चाहता हूँ ।

गुरुदेव कहते हैं कि आपके स्मरण से भय संतति का तारतम्य क्षणमात्र में दूट जाता है । जैसे त्रिष का आक्रान्त करने वाला घोर अन्धकार सूर्य की प्रभा से भ्रमण नष्ट हो जाता है ।

मत्प्रेति नाथ तत्र मस्तग्न मयेद

मारभ्यते तनुवियापितत्र प्रभावात् ।

चेतो हरिष्यति सता नलिनीदलेषु

मुक्ताफलं घृतिमुपैति नन्दरिदु ॥ ८ ॥

अन्वयाथ — (नाथ) हे नाथ (इतिमत्या) इस प्रकार पाप नाश करने वाला मानकर (तनुवियापित प्रभावात्) धात्री सी बुद्धि वाला हूँ, ता भी मेरे द्वारा (एदम्) यह (तव) तुम्हारा (स्तवन) स्तोत्र (आरभ्यते) आरम्भ किया जाता है । सा (तव) तुम्हारी (प्रभावात्) प्रभा से (सता) मग्नन पुरुषा के (चेत) चित्त का (हरिष्यति) हरण करेगा । जैसे कि (नलिनी दलेषु) कमलिनी के पत्रों पर (उद्विन्दु) पानी की बिन्दु (ननु) निश्चय स (मुक्ताफलं घृतिम्) मुक्ताफल की शोभा को प्राप्त होता है ।

श्री सोभाराम जी—

ऐसे मैं विचार निरधार कीर्ना जानि कै सु,

यद्यपि अल्प बुद्धि तब चित्त थाप है ।

नाथ तो प्रमाद तैं स्तोत्र को उच्चार द्योत,

जाके परभाज जगनाल को अभान है ॥

तुम गुण उत्तम अनन्त गुणमाल इहै,  
 सत चित्त रनिवे को प्रगट प्रमान है ।  
 जैसे कमलनि पत्र जल घूँद माँक रहै,  
 निरमल मोती की प्रभा को दरसाय है ॥८॥

श्री हेमराजजी —

तुव प्रभारतैं कहूँ विचार, होमी यह धुति जन मन हार ।  
 ज्यो जल कमल पत्र पे परै, मुक्ताफल की धुति विस्तरै ॥८॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

जिनराज अत निय जानि के यह आप की निरदायली ।  
 थोरी समझ मेरी तउ प्रारम्भ करत उतारली ॥  
 हरि है सुमन सो सज्जनन के प्रभु प्रभूत प्रभाय सों ।  
 जल निन्दु जेमे जलज दल परि दिपत मुक्ता भाय सों ॥८॥

श्री गिरधरजी —

यों मानि की स्तुति मुक्त अल्पधी ने,  
 तेरे प्रभाय वश नाथ वही हरेगी ।  
 सत्लोक के हृदय को जल निन्दु भी तो,  
 मोती समान नलिनी दल पै सुहाते ॥८॥

श्री कमल कुमारजी —

मैं मति हीन दोन प्रभु तेरी शुरू करूँ स्तुति अवधान ।  
 प्रभु प्रभाय ही चित्त हरेगा सन्तों का निश्चय से मान ॥  
 जैसे कमल पत्र पर जल ऋण मोती कैमे आभायान ।  
 दिपते हैं फिर दिपते हैं असली मोती में हे भगवान ॥८॥

तुम प्रभाव हैं वहाँ तुम्हारी धुति मन हारी ।  
 मैं अज्ञान मति दीन कदन नहीं शक्ति हमारी ॥  
 सज्जन जन मन हरन तरन के हैं गुप्त करता ।  
 ज्यों नीरज दल नोर बूँद मोती मी धरता ॥८॥

भाषार्थ — हे प्रभो ! मैं भली प्रकार जान गया हूँ कि जैसे सूर्य की प्रभा से अन्धकार नष्ट हो जाता है। वैसे ही तरे स्तवन से भव सतति नष्ट हो जाती है। साथ में यह भी समझता हूँ कि शुभ में तरे स्तवन करने की योग्यता नहीं है। 'प्रज्ञानी छोटे बालक में योग्यता कहाँ से हो सकती है। उसे तो अब प्राप्त करना है। धीरे धीरे अभ्यास करते करते ही योग्यता प्राप्त होती है। गुरु उसे स्वयमेव योग्य बनाते हैं। निम्न शिष्यों में विनय, गुरु भक्ति, सेवा भाव ॥ ऐसे ही शिष्यों को गुरु अपनी अनुपम विद्या में निष्ठ बनाते हैं। शिष्य गुरु वचन रूपी अमृत पीकर मिथ्यात्व, अज्ञान रूपी विष को दूर कर अपने आप विचक्षण बन जाते हैं। समय पाकर शिष्य गुरु बन कर गुरु परम्परा के अनुसार अपने शिष्यों को योग्य बनाते हैं। ऐसी रीति सदा से चली आ रही है।

मैं इस नीति के अनुसार अपना स्तवन आरम्भ कर रहा हूँ। मेरा विश्वास है कि यह मेरा स्तवन सरल हृदयी संत जनों के मन को अवश्य ही प्रसन्न करेगा। ससार रूपी सरोवर अनन्त जीव रूपी जल कणों से भरा पड़ा है। उसी गद मैले जीव रूपी जल में अरहत रूपी कमल उत्पन्न होते हैं और वे उसी में रहते हैं। किन्तु एक बार विकसित होने पर वे कदापि कीचड़ में नहीं फँसते, तथा अनुपम शोभा को धारण किये रहते हैं। इनके गुणानुवाद रूपी बत्ते भी उस ही पानी पर फैल हुए हैं। भव्य जीवों के वचन रूपी जलकण मिथ्यात्व रूपी मल के छूटने ही उद्बल कर गुणानुवाद रूपी पत्तों पर आ पड़ते

हैं। तब वे ही पद, वाक्य मोती के जैसे सब जनों का मन हरण करने लगता है।

गुरुदेव कहते हैं कि भरी आत्मा पर कर्मा के आग्रहण हैं। इससे यथार्थ स्तवन होता असम्भव है। तब भी पोट्गलिक शब्दों से भरे द्वारा जो स्तवन हो रहा है। यह भी स्तवनों के मन को वैसे ही हरण करेगा जैसे कमल के पत्तों पर पड़ी हुई पानी की बूँदें मोती के समान दृष्टि गोचर होती हुई दर्शकों का मन हरण करती है ॥५॥

आस्ता तव स्तवनमस्तमस्तदोष  
त्वत्सकथापि जगता दुरितानि हन्ति ।  
दूरे सहस्ररिग्ण कुरुते प्रभैर  
पद्माकरपु जलनानि विक्रामभाञ्जिन ॥९॥

अन्वयाथ — जैसे (सह स्रकिरण) सूर्य तो (दूर) दूर ही रहो (प्रेमा एव) उमकी प्रभा ही (पद्माकरेपु) तालाबा म (जल जालानि) कमलों को (विक्राम भाञ्जिन) प्रकाश मान (कुरुते) कर देती हैं। इसी प्रकार है निनेन्द्र (अस्त समस्त दोष) अस्त हो गये हैं समस्त दोष जिसके अर्थान् दोष रहित ऐसे (तव) तुम्हारा (स्तवन दूरे आस्ता) स्तोत्र तो दूर ही रहे (त्वत्सकथा अपि) चर्चा ही अथवा तुम्हारी इस भव सम्बन्धी सम्यक् कथा ही (जगता) जगत के जीवों के (दुरितानि) पापों को (हन्ति) नाश करती है।

श्री शोभारामजी —

हे त्रिलोक नाथ सब दोष के हरणहार,  
सुन्दर स्तोत्र तुम दूर रहो तब ही।  
अरहत नाम सुररण के उच्चार ही नै,  
जगत के जीवन के पाप हरे सब ही ॥

जैसे दिनकर निज महस फिरनगत,  
जोजन अभित मान निकट न जब ही ।  
ताम्र परकाश ही कमल सर माँझ तिन्हें,  
प्रफुल्लित करिवे को दूर नहीं बन ही ॥९॥

श्री हेमरावजी -

तुम गुण महिमा हत दुख दोष, सो तो दूर रहो गुण पोष ।  
पाप विनाशक हैं तुम नाम, कमल निगाशी ज्यों रविधाम ॥९॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी -

सन दोष रहित जिनेश तेरी निरद तो दूर हि रहै ।  
तुम कथा ही इम जगत के मन पाप पु जानि को दहै ॥  
छरज रहत हैं दूर ही पै तासु की किरणाली ।  
मरवरन में परि करत हैं प्रमुदित सज्जल कुमुदावली ॥९॥

श्री गिरधरजी -

निर्दोष दूर तन हो स्तुति का बनाना,  
तेरी मथा तरु हरे जग के अघो को ।  
हो दूर सूर्य करती उसकी प्रभा ही,  
अच्छे प्रफुल्लित सरोजन को सरो में ॥९॥

श्री कमलकुमारजी -

दूर रहे स्तोत्र आपका जो कि सर्वा है निर्दोष ।  
पुण्य कथा ही म्निन्तु आपकी हर लेती है कल्मष कोष ॥  
प्रभा प्रफुल्लित करती रहती मर के कमलों को गरपूर ।  
फँसा करता सूर्य किरण को आप रहा करता है दूर ॥९॥

श्री नयमलजी —

तुम गुन महिमा दोष रहित मो दूरि रहो अर ।

हे प्रभु तेरी कृपा जगन के पाप हरत मय ॥

दूर रहत अति भानु कमल हैं मरवर माहा ।

सरत प्रफुल्लित ताम्र प्रभा निमि मर्म नार्हा ॥९॥

भाषा — यत्तो पर पड़ी हुई पानी धूँले की माती नहा है । वातन में पत्ते और पानी दोनों ही पुद्गल हैं । नष्ट हैं । हमारे दृष्टिकोण का अन्तर है ।

हमारे पिण्ड में केवल छ ही द्रव्य है । तिनम आकाश, धर्म, अधर्म ये तीनों तो एक एक द्रव्य हैं । यह सर्वत्र शाश्वत अजरण्ड, अरूपी एक ही आदिति में समाया हुआ और अवन ही स्वरूप में रहते आ रहे हैं । चौथा काल द्रव्य विग्रह हुए रचकण के गगन इसी लोक में सबत्र भरा पड़ा है । इसी रचकण के गति पारश्वतर को ही समय कहते हैं । पाँचवाँ पुद्गल द्रव्य अनन्तानन्त है । उसका शुद्ध स्वरूप अणु है । अनन्त अणुओं का पिंड निपेक अनन्त निपेक का समूह वर्गणा अनन्त वर्गणाओं का समूह पिंड कहलाता है । निपेक, वर्गणा, पिंड, महा पिंड आदि से सारा लोक भरा पड़ा है । ये दो प्रकार की हैं । सूक्ष्म और स्थूल । सूक्ष्म दृष्टिगावर नहा होता । स्थूल वर्गणायें ही इन्द्रियों द्वारा वास्यती हैं । इनमें अत्यन्त अन्तर है । ऊपर कुछ पाँच द्रव्य अचेतन हैं । छठा केवल एक आत्मा ही चेतन स्वरूप है । आत्मा अरूपी, अजरण्ड, ज्ञाता और दृष्टा है । वह लोकान्तरा के समान है । उसमें संकोच तथा विस्तार की शक्ति है । आत्मा अनन्त है ।

आत्मा अनन्त काल में संवर्धित रूप में पुद्गल पिंडों में रहती आ रही है । इसको वैभाविक अवस्था कहते हैं । कारण पापर यह अपने स्वरूप का पहचान न ले और इनमें अपने को भिन्न करने जब हमारे पुद्गल पिंड से दृष्टि दृष्ट जाती है तब आत्मा निद्रा पर्याय की प्राप्ति करती है । और यही आत्मा वा स्वाभाविक रूप है ।

क्या काम है जगत में उन मालिकों का,

जो आत्म तुल्य न करें निज आश्रितों को ॥१०॥

श्री कमलकुमारजी —

त्रिभुवन तिलक जगपति हैं प्रभु मद् गुस्त्रों के हे गुस्त्रर्य ।

सद्भक्तों को निज सम करते, इममें नहीं अधिक आश्चर्य ॥

स्वाश्रितजन को निज सम करते, धनी लोग धन धरनी में ।

नहीं करें तो उन्हें लाभ क्या ? उन बनियों की करनी से ॥१०॥

श्री नथमलजी —

त्रिभुवन के आभरण जनन के पति हितकारी ।

‘सत्य सुगुन हरि भूमि निपे धृति करे तिहारी ॥

तुम समान जो होय कहे को अचरज याम ।

गहँ सघन को सरन करँ नहि समकित काम ॥१०॥

भाषा — आपकी क्या वार्ता आपका चिंतन, ध्यान, गुणानुवाद स हृदय में अत्यन्त आनन्द उत्साह होता है। वास्तव में क्या जाय तो यह क्या मर्त्य गुणानुवाद मेरे स्वयं के ही हैं। आप और मुझ में अब तक अन्तर मालूम होता है, अब तक ही ससार है। जब मरी आत्मा, आत्मा में लीन हो जायगी, उस समय तो और मैं का भेद ही नष्ट रहेगा। मैं वसमान में राग में फँसा हुआ हूँ और इन्दा के द्वारा गुणानुवाद कर रहा हूँ। किन्तु मेरा ध्येय आप जैसा होने का है। अतः मैं इन पुद्गल पिण्डों को अपना साधन बनाने के लिये इनको भा आपके गुण कथन की ओर लगा रहा हूँ। पुद्गल पिण्ड के द्वारा किंचित आपकी आभा ही पड़ सकती है। इतनी आभा ने महारे से मैं आप तक पहुँच सकता हूँ।

पुद्गल पिण्ड अनन्तानन्त प्रकार के हैं। प्रायः एक दूसरे से नष्ट भिन्न। ग्रहीत पिण्ड के कारण प्राणियों के भाव भी भिन्न-

भिन्न प्रकार के होते हैं। वे स्थिति पूर्ण होते ही अपना रसास्वादन कराते हुये तथा बिना कराये भी अलग होते रहते हैं। इनके विपाक भिन्न भिन्न प्रकार के फल देने हैं। प्रायः अपने विपाक अप्रिय और दूसरा के प्रिय मालूम होते हैं। तब वे अपने विपाक धार दूसरों के विपाक फल से ईर्ष्या करते रहते हैं। तदुपरांत प्राणी असंतुष्ट हो पुनः बन्धन करत रहने हैं। यह दृष्टना दृष्ट और अपार जाल है कि जिससे जीवात्मा का छुटकारा असम्भव मा हो जाता है। जाल मुक्त होने के लिये तृष्णा के बशीभूत हाकर आशा महित व्यर्थ सदा छट पटाते रहत हैं। वे वैभारिक पुद्गल पिंडों की भिन्न भिन्न अवस्था को धन, दास्य, सम्पत्ति तथा परम्य ममभते हैं और उन ही के लिये दूसरा की अधीनता स्वीकार करते हैं। यह उन्हें मिल नहीं सकती। फिर दीन, हीन, भिरारी बनने से क्या लाभ ? आपने अपने ही गुण व्यक्त किये हैं। जो मुक्त में भी समान रूप से शक्ति रूप में है। न वे अब तक किसी से छीने गये हैं और न छीने जा सकते हैं। अतः आपके गुणानुवाद करने से निज गुण स्वयमेव प्रगट प्रगट हो जाते हैं। फिर उन्हें पराये जब पत्न्यर्थ, अस्थायी अममान सदा दुःखी करने वाले (पुद्गल पिंड) कैसे प्रिय हो सकते हैं।

गुरुदेव कहते हैं कि निज प्राणियों ने अपनी आत्मा का शुद्धरूप और आपका शुद्ध पिंड जान लिया है। वे अपने आप आप समान हो जाते हैं। इसमें आश्चर्य नहीं है। जो पुद्गल पिंडों के संग्रह से अपने को महान मानते हैं। वे अस्थायी, नाशवान हैं। उनके कारण इनका मान सेना इत्यादि की नाश तो वे पूरे प्राप्त नहीं हो सकते हैं। और न स्थिर रह सकते हैं। ऐसा की सेवा वा प्राप्ति से क्या लाभ ?

दृष्ट्वा भगन्तमनिमेषविलोम्नीय

नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।

पीत्वा पयः शशिरघुतिदुग्धसिन्धो

धार जल जलनिधेरसितुः क इच्छेत् ॥११॥

अन्यथा — हं भगवान् ! ( अनिमेषत्रिलोकनीय ) अनिमप  
 अथात् टिमकार रहित नत्रा मे सत्ता दग्ने योग्य ( भयन्तम् ) आपकी  
 ( दृष्टा ) दग्नेकर क ( जनस्य ) मनुष्या के ( चक्षु ) नत्र ( अथत्र )  
 दूसरा म अथात् और और दगा म ( तापम् ) सताप का ( न  
 उपयाति ) नहा प्राप्त होते हैं । सो ठीक ही है । क्याकि ( शशिकर  
 शु नि दुग्ध मिधो ) चन्द्रमा की किरणों के समान उज्ज्वल है शोभा  
 जिसकी ऐसे क्षीर समुद्र के ( पय ) जल का ( पीत्वा ) पीकर क  
 ( क ) तेसा कौन पुरुष है जो ( जलनिधे ) समुद्र के ( क्षार जल )  
 क्षारे पानी को ( असितु ) पीने की ( इच्छेन् ) इच्छा करता है ।

श्री शोभारामजी —

तुम अधि सुन्दर मनोग्य कोटि काम हूँ तू,  
 निरम्बत लोचन ही पलक न लागि है ।  
 याही तू अनेक हरिहर आदि आन देव,  
 देखन की मेरी चित रच हूँ न पागि है ॥  
 ज्यों शुभ सुभाकर किरनि सम सौरोदधि,  
 नीर पान करि रुचिवत अनुरागि है ।  
 तैसे वह जन त्रिपान्त भयो है तोड,  
 दग अलोकत ही क्षार जल त्यागि है ॥११॥

श्री हेमराजजी —

इक टक जन तुमको अवलोच, अवर विपै रसि करै न सोय ।  
 को करि क्षीर जलधि जल पान, क्षार नीर पीवै मतिमान ॥११॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

अनिमेष नित्य त्रिलोकनीय जिनेश तुमहि बिलोकि के ।  
 पुनि और और न तोष पावहि, जन नयन इस लोक के ॥

नव नीर पीकर चाँदनी साँ छोर निधि मो पावनों ।  
 रुहो कौन पीर मरित पति को, चार जल अमुहावनो ॥११॥  
 श्री गिरधरनी —

अत्यन्त सुन्दर निभो तुझको मिलाऊ,  
 अन्यत्र थाँख लगती नहीं मानवों की ।  
 चीराखि का मधुर सुन्दर चारि पीके,  
 पीना चहे जलधि का जल कौन सारा ॥११॥

श्री कमलकुमारनी —

हे अनिमेष विलोकनोय प्रभो, तुम्हें देखकर परम पवित्र । -  
 तोपित होते कभी नहीं हैं, नयन मानवों के अन्यत्र ॥  
 चन्द्र किरण सम उज्ज्वल निमल घोरोदधि का कर जल पान ।  
 कालोदधि का सारा पानी पीना चाहे कौन पुमान १११॥

श्री नथमलनी —

तुमको हे जगनाथ मनुन इकट्ठक अवलोई ।  
 लोचन तीके श्रीग निरै रति करै न कोई ॥  
 चन्द्र किरण सम चोर उदधि जल पीत लोचन ।  
 चार समुद्र जल ग्रहन कौन बाञ्छा तु धरै मन ॥११॥

भावाय हे प्रभु ! आपके स्वरूप के और उद्गल पिंडों की  
 अवस्था को जिसने जान लिया है, उसकी आत्मा सदा प्रफुल्लित हो  
 आपको ही देखन में मनुष्य होती है ।

ससार में दो शक्तियाँ अनादि काल से हैं । एक आत्मा दूसरा  
 उद्गल । आत्मा, अरूपी, असत्वात् प्रदेश में व्यापक होता दृष्टा  
 है । तथा उद्गल रूपी, व्याप्य जड़, अचेतन है । दोनों में ही अनन्त  
 शक्ति है । अपनी अपनी योग्यता से दोनों ही अनुपम हैं । एक दूसरे  
 से भिन्न हैं । और अपने ही रूप में परिवर्तिन होत रहते हैं ।

दूसरे का कार्य नहीं करते। मिले जुले रहते अनन्त काल व्यतीत हो गये परन्तु एक दूसरे के गुण स्वभाव किंचित मात्र भी नहीं मिले। पुद्गल स्पर्श, रस, गन्ध और वणमय है। आत्मा रस, स्पर्श, गन्ध वण रहित है। उसने देखने के लिये कोई नियत स्थान नहीं है, वह तो अरूपी लोकाकाश के आकारवत् है। वह अपनी संकोच विस्तार शक्ति से शरीर प्रमाण व्यापक रूप में रहता है और सर्वांग से देखता रहता है। उस व्यापक स्वरूप को जिसने देख लिया है। जैसे कि आपका निरावरण शुद्ध स्वरूप है। उसे देखते हुये अपने स्वरूप में स्थिर हो जावे हैं। यह अवस्था जितने समय तक रहती है तब तक उस प्राणी की समार से उदासीन अवस्था है और आत्मा की सचेत। संसार की सचेत अवस्था होते ही वह पूर्वावस्था स्वप्न में देखे हुये दृश्य की भाँति स्मृति में आते ही परम आनन्द होता है। आत्मा उस भव्य दृष्टि को पुनः देखना चाहता है। चक्षु द्वारा अन्य अन्य पदार्थ देखते हैं। किन्तु उस आत्मा को अब किसी भी पदार्थ से सतोष नहीं होता।

गुरुदेव कहते हैं कि जिस आत्मा ने आपको एक समय देख लिया है। अर्थात् अपने अनुभव में आपके सर्वाङ्ग को देख लिया है, उसके चक्षु अन्य पदार्थ से संतुष्ट नहीं होते। अथवा जिन चक्षुओं ने आपका रूप एकटक लगा कर देख लिया है, और जिनमें आपका रूप समा गया है। वे अब अन्य रूप देख कर संतुष्ट नहीं होते। क्योंकि जिन्होंने एक बार चन्द्रमा की कान्ति के समान उज्ज्वल दुग्ध सरीसृपे मिष्ट क्षीर समुद्र के जल का पान कर लिया है, वे अन्य समुद्रों के सारे जल पीने की क्या इच्छा करें ? ( अर्थात् कभी भी नहीं करते ) ॥११॥

यै शान्तरागरुचिभिः परमाणुमिस्तन,  
निर्मापितमिभुवनकललामभूत ।

तावन्त एव खलु तेष्यणवः पृथिव्यां,  
यत्ते समानमपर न हि रूपमस्ति ॥१२॥

अन्वयार्थ—( त्रिमुखनैकनामभूत ) तीन लोकके एक शिरो  
भूषण भूत ( ये ) जिन ( शान्त राग रुचिभि ) शान्त भावों के  
छाया रूप ( परमाणुभि ) परमाणुआ से ( त्व ) तुम ( निर्मापति )  
बनाए गए हो ( स्युः ) निश्चय करके ( ते ) वे ( अणव ) परमाणु  
( अपि ) भी ( तावन्त एव ) उतने ही थे ( यत् ) क्योंकि ( तेसमा  
नम् ) तन्हावे समान ( रूपम् ) रूप ( ग्रथिव्या ) पृथ्वी में ( अपर )  
दूसरा ( नहि ) नही ( अस्ति ) है ।

श्री शोभारामजी —

सुरनर नाग तीनों लोक के तिलक एक,  
तुम निर्मापित हो तनु के विधान हैं ।  
जिन परमाणु हैं रच्यो है स्वयमेव तन,  
राग रुचि शान्ति छाए गई है वितान हैं ।  
वे ही अणु दिव्य तितने ही भुविलोक माँझ,  
याही हैं कहत भव्य वीतराग ज्ञान हैं ।  
तौ तुम रूप हैं समान नहीं और रूप,  
याही हैं कहत हो सुबुद्धि के प्रमाण हैं ॥१२॥

हेमराज —

प्रभु तुम वीतराग गुण लीन, जिन परमाणु देह तुम कीन ।  
है तितने ही ते परमाणु, यातैं तुम सम रूप न आना ॥१२॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

त्रिभुवन गिरो भूषण अनुपम, शान्त भावन सों भरे ।  
जिन रुचिर शुचि परमाणु बन सों आप बन के अवतरे ॥  
ते अनुहते जग में तिते ही, जानि ऐसो मुहि परे ।  
जातैं अपूरब आप जैसो, रूप नहीं कहू लखि परे ॥१२॥

श्री गिरधरजी —

जो शान्ति के सुपरमाणु प्रभो तनु मे,  
तेरे लगे जगत मे उतने वही थे ।  
सौंदर्यसार जगदीश्वर चित्त हर्ता,  
तेरे समान इससे नहि रूप कोई ॥१०॥

श्री कमलधुमार जी —

जिन जितने जेमे अणुओं मे निर्मापित प्रभु तेरी देह ।  
ये उतने वैसे अणु जग मे शान्त रागमय नि सन्देह ॥  
हे त्रिभुवन क शिरो भाग क अद्वितीय आभूषण रूप ।  
इसीलिए तो आप सरीखा नहीं दूसरो का है रूप ॥११॥

श्री नथमलजी —

जे परमाणु शान्त राग धृति क्षुत जगमीहीं ।  
तिन करि त्रिभुवन तिलक रच्यो तुम सन सक नहीं ॥  
ते परमाणु लोक निषे तितने ही जानू ।  
याँत तुम सम रूप और को नहीं मानू ॥१२॥

भाषार्थ — क्षीर समुद्र सार ससार म एक ही है । उसके जल के प्रत्येक कण स्वच्छ, सफेद, कान्तिमान और दुग्धवत् मिष्ठ है । इसके अतिरिक्त इस एक राजू विस्तार वाले मण्डल में असंख्य द्वीप समुद्र हैं । समुद्र का पानी अस्वच्छ, अप्रिय और विकारी तथा खारा आदि है । इस प्रकार समाग में छ द्रव्य हैं । केवल जीव द्रव्य ऐसा है, जिसमें अनंत, ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य है । वे जीव चाहे निगोद राशि में हों चाहे व्रसों में हों या सिद्ध राशि में हों, सबके गुण, स्वभाव समान हैं । पुद्गल द्रव्य उससे अनंत गुण है । वह चार रूप है । दोनों का मेल नही हो सकता ।

पुद्गल के स्पर्श, रस, गंध और वण ये चार मुख्य गुण हैं ।

स्पर्श-हलका, भारी रूपा, चिकना, नरम, कठोर, ठंडा, गरम । रस - गट्टा मीठा, कड़ुवा-कपायला और चरपरा । गंध सुगंध और दुर्गन्ध । एव वण काला, पीला, लाल, नीला और सफेद । इस प्रकार चार के उत्तर भेद बीस और इनके मूल में असंख्य भेद हो जाते हैं । अणु की शुद्ध अवस्था में स्पर्श के दो रस, गंध तथा वण के एक एक इस प्रकार पाँच पर्याय पाइ जाती हैं । दो अणु मिलने पर उनकी अवस्था बदल जाती है । समान गुण के हान पर भी वे शुद्ध नहा कहलाते । अमर्य अणुओं का समूह निपेक, अनंत निपेकों का समूह वर्गणा, अनंत वर्गणाओं का समूह पिंड, महा पिंड बनते हैं । प्रत्येक वर्गणा निपेक और पिंड सत्त्वा में प्रायः समान नहा हान । यदि सत्त्वा में समानता भी हो तब एक दूसरे पिंड में मिश्रता होती है ।

सत्तार में छाटी से छोटी वस्तु असत्त्व की सत्त्वा में दूरें और व एक नाम एक गुण के हात हुये भी अममान ही हाने । आँख, नाक, शरीर में छाटी, सी वस्तु ह और सब ही सनी जीवों के पाये जाते हैं, किन्तु गहराई में देखे जाय तो एक दूसरे से नहा मिलते जब स्थूल वर्गणा ही नहा मिलती, तब सूक्ष्म वर्गणा में कैसे मिल सकती है । कार्माण वर्गणा अत्यंत सूक्ष्म अणुओं का पिंड है । प्रत्येक प्राणी के अनादि काल से प्रति समय अभ्यन्तर राशि से अनंत गुणी कही जाती है । प्राणियों के भाव प्रति समय भिन्न भिन्न हान से भिन्न भिन्न प्रकार की वर्गणा ग्रहण में आती है और वे विपाक समय भी भिन्नता रखती हैं । भावा में निशुद्ध स्थिति नितनी अधिक हाता है, वतनी ही वर्गणाओं में सहायता और निरोपता हाती हैं ।

तीर्थकर प्रकृति सर्वात्कृष्ट और परम निशुद्ध हैं । परम शांति, तीन लोक के जीवों के प्रति अगाध प्रेम, सब ही जीवों का सुखी देखने की उत्कट अभिनापा, वे परिणामों से बचती हैं । अतः इसका उदय विपाक भी अनुपम है । सारी पुन्य प्रकृतियों अनुपम रूप से उदय में आती है । इस प्रकृति का चव बचला, श्रुत बचली के निकट होता है अतः इस बन्धन में परम विशुद्धता है और वह

इसलिये है कि अधिक मे अधिक तीसरे भव में परम अतिशय प्रगट होकर मोह हो जाती है। कर्म पिंड एक ही प्रकार की साट शयता लिए हुए आते हैं। अतः तीन लोक में शांति, राग, रुचि का ऐसा अपूर्ण समूह दूसरे के नहीं होता।

गुरुदेव कहत है कि आपका शरीर जिन परमाणुओं से बना है, वे परमाणु तीन लोक में उत्तने ही थे। अतः आपके समान त्रिलोक में दूसरा और कोई रूपवान नहा है जिसके शांति, राग रुचि उत्पन्न हो ॥१२॥

वक्त्र कते सुरनरोगनेत्रहारि,  
निरशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ।  
विम्ब फलकमलिन क्व निशाकरस्य,  
यद्वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

अन्वयाथ हे नाथ ! ( सुरनरोग नेत्रहारि ) देव मनुष्य और नागों के नेत्रों के हरन करने वाला तथा ( निरशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ) जीती है तीन लोक के कमल, चन्द्रमा, दर्पण आदि सब ही उपमाये जिसने ऐसा (क्व) कहाँ तो (ते) तुम्हारा ( वक्त्र ) मुख और ( क ) कहाँ ( निशाकरस्य ) चन्द्रमा का ( कलकमलिन ) कलक से मलीन रहने वाला (विम्ब) मडल (यत्) जो कि ( वासरे ) दिन में ( पाण्डु पलाश कल्पम् ) पलाश के अर्थात् ढाक के पत्ते के समान पीला ( भवति ) होता है।

श्री शोभारामजी —

कहाँ प्रभु सुन्दर मुखविन्द ज्योतिरत,  
कहाँ शशि मडल की मुख सो समानता ।  
मुए घुति सुर नर नाग के हरति मन,  
शशि सकलक अङ्क होत न प्रमानता ॥

तुव मुख तिहुँ लगत की ज्योति जीतिवे को,  
 कलकी चन्द्र मडल की कान कर मानता ।  
 दीसे अति अन्तर जु चन्द्रनिव दिवस में,  
 ढाक पात के समान ज्योति की समानता ॥१३॥

श्री हेमराजजी —

कहै तुम मुख अनुपम अरिहार, सुरनर नाग नयन मन हार ।  
 कहाँ चन्द्रमण्डल मक्लक, दिग मे ढाक पर सम रक ॥१३॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

त्रिभुवन शिरो भूषण अनुपम, शान्त भावन सो भर ।  
 जिन रुचिर शुचि परमानु बन सो, आप बनि के अन्तरे ॥  
 ते अनुहते जग में तिते हो जानि ऐसी मुहि परै ।  
 जातै अपूरव आप जैमो रूप नही कहूँ लख परै ।

श्री गिरधरजी —

तेरा कहाँ मुख सुरादिक नेत्ररम्य,  
 सर्गोपमान विनयी लगदीश, नाथ ।  
 त्योही कलङ्कित कहाँ वह चन्द्रपिम्ब,  
 लो हो पडेदिवस म धुति हीन फीका ॥ १३॥

श्री कमलकुमारजी —

कहाँ आपका मुख अति सुन्दर सुर नर उरग नेत्र हारी ।  
 जिसने जीत लिये सब जग के जितने थे उपमाधारी ॥  
 कहाँ कलकी बक चन्द्रमा रक समान फीट सा टीन ।  
 जो पलाश सा फीका पड़ता दिन मे हो सकक छवि छीन ॥१३॥

श्री नथमल्लजी —

कहों तिहारो बदन उरग सुर नर दम हारो ।  
जीत लई जिहि तीन भुवन की उपमा सारो ॥  
कहों निशाकर बिम्ब कलक सदैव सुधारत ।  
दिवस विसैं सो ढास पर सम शोभा सानत ॥१३॥

भाषाय — तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध या उदय केवल मनुष्य पर्याय में ही होता है। किन्तु उसकी सत्ता मनुष्य दब, नारक पर्याय में भी रह सकती है। विदेह क्षेत्र में तीर्थंकर प्रकृति का उदय उसी भव में भी हो सकता है। उनके तप ज्ञान व मोक्ष कल्याणक होता है। भरत और गेरान्त में होने वाले तीर्थंकरों के पौधों ही कल्याणक होत हैं। असपिणी काल में होने वाले तीर्थंकर केवल देव पर्याय से ही आते हैं। और उत्सपिणी काल में दब और नरक दोनों ही पर्याय से आकर तीर्थंकर हो सकते हैं। तीर्थंकरों का जन्म होने के पहले पन्द्रह मास पूर्ण ही में उनका प्रभान पड़ जाता है। छप्पन प्रकार की दिक्कुमारियों माता की सेवा करने आनाती हैं। दूर्वा-पनीत खान, पान, ध्यवहार से माता के गभ स्थान को उपपाद् शैयासी बना देती है। नगर की शोभा अपूर्व इन्द्राणि बन बनाते हैं। नरक पर्याय में वह जीव हाव ता छ मास पूष दवगण उम जीव के चारा ओर वस्त्र के पट बनाकर उसे अन्य पारकियों व दुरो से सुरक्षित कर देते हैं।

वर्तमान काल ५ सप्त तीर्थंकर देवगति से आय हुए हैं। छ माह में अपना मरण ज्ञान अन्य मिथ्यादृष्टि देव दुरी होत हैं। किन्तु इन को अपूर्ण आनन्द होता है। जब दवगति को छ।इ माता के गभ में आता है तब सब प्रकार के देव माता पिता का पूजन कर अपूर्व उत्साह और आनन्द मनाते हैं।

नव मास इसी तरह आनन्द उत्साह की साथ व्यतीत करते

हैं। जन्म होते ही पुनः चारों प्रकार के देव पूजन करते हैं। सुमर पर्वत पर आपका जन्माभिषेक उत्सव मनाया जाता है। देव वाल्य स्वरूप बनकर आपके वाल्य काल में अत्यन्त आनन्द से आपके साथ खेलते हैं। यौवन काल वन्य अनुसार मासारिक विषय भोगों में व्यतीत होता है।

समय आन पर आपका वैराग्य की आरंभ लक्ष्य जाता है। तब लौकिक देव आकर आपकी वैराग्य की तृप्त स्तुति कर पुष्पाजलि अर्पण करते हैं। उधर इन्द्रादिक देव महान, तृप्त, अनुपम पालकी में बैठकर धनमें लज्जा की याचना बनाते हैं। उस पालकी की मात पेंड भूमिगाचरी, सात पेंड रिद्धाधर और पीढ़े इन्द्राण अपने कन्यों पर रत्न चलते हैं। उस समय उद्यतिपिया के चन्द्र चन्द्र, सूर्य, व्यन्तरा के वहीम इन्द्र घणेश इन्द्रादि, भवनवासिनी चालीम इन्द्र और असुरायन देव देवियों साथ रहती हैं। किन्तु भगवान की पालकी के कन्या लगान का मौभाग्य सिद्धाय कल्पवासी देव के अन्य की प्राप्ति नहीं होता। सूर्य और चन्द्रमा हमारे लोक में मेरे की प्रविष्टि करते हुए आलोकित करते रहते हैं। हमारी दृष्टि में इनका प्रकाश महत्व की वस्तु है। किन्तु आपके प्रकाश के सम्मुख तो इनका अस्तित्व जुगन्तु के बराबर भी नहीं है।

गुरुदेव कहते हैं कि मनुष्या की दृष्टि में आपके गर्भ, जन्म, तप कल्याणक आदि का कोई महत्त्व नहीं है। इनको तो पूर्ण फान्तिमान चन्द्रमा के समान दूसरा पदार्थ ही दृष्टिगोचर नहीं होता। परन्तु सत्य स्वरूप में भगवान के मुख का चन्द्रमा की रचना की शोभा नहीं देती। क्यादि कहें तो कलङ्की, मेला, रात्रि करने वाला निशाकर जो कि दिन में पाहुण तथा रात्रि के पक्ष की सी अवस्था में परिवर्तित हो जाता है और कहें भगवान् का उज्ज्वल मुख निसे दयकर सुरनर नागेन्द्र सभी प्रसन्न होते हैं जिसकी उपमा तीन लाख में दूढ़ पर नहीं मिलती ॥१३॥

सम्पूर्णमण्डलशशाककलाकलाप

शुभ्रा गुणाम्त्रिभुवन तत्र लघयन्ति ।

ये सश्रितास्त्रिनगदीररनाथभेरु

कन्ताभिपारयति सचरतो यथेष्टम् ॥१४॥

अन्वयार्थ — (त्रिनगदीरर) हे तीन जगत् क इश्वर (तथ) तुम्हारे (सम्पूर्णमण्डलशशाककलाकलापशुभ्रा गुणा) पूर्णिमा के चन्द्र मण्डल को कलाओं मरोखे उज्ज्वल गुण (त्रिभुवन) तीन लोक को उलघन करते हैं । अर्थात् तीनों लोका में व्याप्त है । क्योंकि (ये) जो गुण (एक) एक अर्थात् अद्वितीय (नाथम्) तीन लोक के नाथ को (सश्रिता) आश्रय करके रहते हैं । (तान्) उन्हें (यथेष्ट) स्वच्छानुमार (सचरत) सब जगह विचरण करने से (क) कौन पुष्प (निवारयति) निवारण कर सकता है—रोक सकता है ? कोई भी नही ।

श्री शोभारामजी —

संपूर्ण मण्डल कला समूह चन्द्रमा की,  
ता समान उज्जल तुम्हारे गुणराज ही ।  
त्रिजग के ईश जगदीश आदि देव जिन,  
त्रिभुवन लयि पार हैं के छवि छाज ही ॥  
जो गुण अपार विसतार पाय तुम ही सौं,  
लोक में प्रसिद्ध नित शाश्वत विराज ही ।  
तिन ही निवारणे को आन कौन हैं पुमान,  
होत हैं स्वच्छद मति मद सों अकाज ही ॥१४॥

श्री हेमराजजी —

पूरण चन्द जोति छविस्त,  
तुव गुन तीन जगत लघत ।

एक नाथ त्रिभुवन आधार,  
तिन विचरत को करै निवार ॥१४॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

हे त्रिजगपति पूरण कलाधर की कला ज्यों उजरे ।  
गुण गण तिहारे विमल अतिशय भुवन तीन हूँ मैं भरे ॥  
जै परम प्रभु के आसरे मे रहे नित सेवा करें ।  
तिन को निवारन को करे चाहे जहाँ विचरे फिरें ॥१४॥

श्री गिरधरजी —

अत्यन्त सुन्दर कला निधि की कला में,  
तेरे मनोह गुण नाथ फिरें जगों में ।  
है आसरा त्रिजगदीश्वर का जिन्हों को,  
रोके उन्हें त्रिजग में फिरते न कोई ॥१४॥

श्री कमलकुमारजी —

तव गुण पूर्ण शशाङ्क कान्तिमय,  
कला कलाओं से बढ़के ।  
तीन लोक में व्याप रहे हैं,  
लोक स्वच्छता से चढ़के ॥  
विचरें चाहे जहाँ कि जिनको,  
जगन्नाथ का एकाधार ॥  
कौन माई जाया रखता,  
उन्हें रोकने का अधिकार ॥१४॥

श्री नथमलजी —

तुम गुण पूरण चन्द विरण सम विमल निहारे ।  
तीन भुवन को तेज निरतर लघन हारे ॥

त्रिभुवन नाथ तिहारे जे गुन आश्रय धारत ।

निज इच्छा तें निचरत तिनरु कान निवारत ॥१४॥

भावार्थ — चन्द्रमा की उपमा आपने सुगर्विद से नहा दी जा सकती । किन्तु हमारी दृष्टि में चन्द्रमा की पूर्ण कला जितनी उद्योतकारी, शीतल मालूम होती है इससे बढ़ कर अपने भाव प्रगट करने के लिये अन्य उपाहरण ही नहा है ।

चन्द्रमा हमारी पृथ्वी में हजारों कोस ऊँचा है । वह आकृति में बहुत बड़ा है । उसका प्रकाश शीतल आह्लादकारी मालूम होता है । हजारों कोसों में जहाँ फैलते हैं, वहाँ एकता ही दिखाई देता है । पानी में उसका प्रतिबिम्ब देखते हैं तो एक छोटासा खिलोना मालूम पड़ता है । छोटे उड़ सर हो प्रकार के पात्रों में उसका प्रतिबिम्ब देख सकते हैं । वह एक है, किन्तु उसके प्रतिबिम्ब असंख्य पात्रों में फैले जा सकते हैं । जैसा पात्र हाता है, वह उसी आकृति में समा जाता है । जब रूपी पदार्थ की ही ऐसी अवस्था है, तब अरूपी की कल्पना रूपी द्वारा केवल समझाने के लिये ही कही जा सकती है । और वह प्रत्येक का अपनी भावनाओं के अनुसार भिन्न भिन्न प्रकार की मालूम होती है ।

शुद्ध आत्मा धर्म अधर्म द्रव्य के समान ३४३ राजू के विस्तार में है । अलोकाकाश का विस्तार इससे अतन्त गुणा बणनातीत है । शुद्ध आत्मा परम निजोन्मय त्रिलोकाकार पिंड है । हमारी योग्यतानुसार हमारे भावों में उसकी अनेक आकृतियाँ अनेक प्रकार की मालूम होती हैं । और उसको उपमा दृष्टिकोण से उपमेय दिखाई देती है । उमी से उसकी शाभा वर्णन करते हैं । किन्तु वह तो बणनातीत है ।

गुरुदेव कहते हैं कि चन्द्रमा की जितनी आकृति है, वह पूनम के दिन स्पष्ट दिखाई देती है । उस आकृति से यह अनन्त गुण स्थान को आलोकित करता है । जब चन्द्रमा की प्रभा ही नहीं रहती तो, आपकी आकृति तो त्रिलोकाकार है । और वह

लोकाकाश की सीमा में बाहर सर्वत्र अलोकाकाश में फैल जाय तो उसे कौन रोक सकता है। वह एक ऐसे स्वामी के आश्रित है जिसे रोकने की किसी में भी सामर्थ्य नहीं है ॥८५॥

चित्र किमत्र यदि ते प्रिदगाग नामिर्नोत,  
मत्तागपि मत्तो न विकारमार्गम् ।  
फलपान्तकालमस्ता चलितान्वलेन,  
किं मदराद्रिशिखर चलित कदाचिन् ॥१७॥

अथवाय — हे प्रभु ! ( यन् ) यन् ( त्रिदशात्मकः ) ईश्वरः  
 नाश्रो करये ( ते ) तुम्हारा ( मन ) मन ( मनादयः )  
 ( विकार मार्गम् ) विकार मार्ग को ( न नीत ) नहीं लेता  
 ( अत्र ) इसमें ( किम् ) क्या ( चित्र ) आदरवर्ष है  
 ( कदाचित् ) कभी ( चलिताचलेन ) कम्पित होने से  
 ऐसे ( कल्पास्त कालमन्ता ) प्रलय काल के अन्त में  
 शिखर ) सुमेरु पर्वत का शिखर ( चलित ) हलका हो  
 डे ? कभी नहीं ।

श्री शोभारामजी —

मन के प्रदेग भी सुधिर एक नर हैं  
 निरमै विरानमान हैं न हनते हैं  
 दिव्य देव अङ्गना के विविध हैं  
 हाव भाव तैं सुचित हैं न हनते हैं  
 जैमे प्रभु वीर हैं सु अङ्गित हैं  
 और देव मित्र हैं न हनते हैं  
 प्रबल परा तैं चरु हैं न हनते हैं  
 मदाचल मेरु हैं न हनते हैं

श्री हेमराजजी —

जो सुर तिय विभ्रम आरम्भ, मन न डिग्यो तुम तो न अचभ ।  
अचल चलावै प्रलय ममोर, मेरु शिखर डगमगे न धीर ॥१५॥

श्री नायूराम प्रेमोनी —

अचरज कहो इसमें कदा, यदि अप्सरायें स्वर्ग की ।  
तुम अचल इदमन को न तनिकहुँ सुपथ सो व्युत कर सकी ॥  
जिहि ने चलायें अचल ऐसो, प्रलय को मारुत महा ।  
गिरिराज मदर के शिखर कहै, सो चलाय सकै कहा ॥१५॥

श्री गिरधरजी —

देवाङ्गना हर सकी मन को न तेरे,  
आश्चर्य नाथ उसमें कुछ भी नहीं है ।  
कल्पान्त के पवन से उड़ते पहाड़,  
ये मन्दराद्रि हिलता तक है कभी क्या ? ॥१५॥

श्री कमलकुमारजी —

मदकी छकी अमर ललनायें, प्रभु के मन में तनिक विकार ।  
कर न सकी आश्चर्य कीनसा रह जाती हैं मन को मार ॥  
गिर गिर जाते प्रलय पवन से तो फिर क्या वह मेरु शिखर ।  
हिल सकता है रचमात्र भी पाकर भू भ्रवात प्रखर ॥

श्री नयमलजी —

सुर निय करत कटाक्षदोष, चित तुम थिर जो है ।  
मयो न लेश विकार देव इह अचरज को है ॥  
प्रलय पवन करि अचल चला चल औरज होई ।  
मेरु शिखर चूलिका सुथिर डिगमगै न कोई ॥१५॥

भार्य — शुद्ध आत्मा की लोकाकाशवत् आकृति होते हुये भी शरीर प्रमाण संकुचित होकर शरीर में रहती है। उन्हें जीवन मुक्त या अर्हन्त भगवान् कहते हैं। और शरीर का छोड़ने के पश्चात् उससे किंचित उन आकृति सिद्धावस्था में रहती है। उन्हें सिद्ध भगवान् कहते हैं। सशरीर को सकल, और अशरीर को निकल परमात्मा भी कहते हैं। सकल परमात्मा की अवस्था से ससारी जीवों का कल्याण होता है। अमर्य भव्य जीव आनन्द भग्न हुये उस अवस्था को देखने के लिये भक्ति पूर्वक आते हैं। और वहाँ शरीर की आकृति तथा स्थिति का यथावत् रूप देव्य अरूपी आत्मा की परम तेजोमय अनन्त शक्ति का अनुभव करते रहते हैं।

चार प्रकार के शरीर चारी प्राणी अर्थात् देव, मनुष्य, नारकी और पशुओं में पुन्य-पाप के फल के प्रभाव से ही अन्तर प्रगट होता है। देव प्रायः पुन्य और नारकी पाप फल भोगने के लिये ही होते हैं। दोनों का शरीर वैक्रियक और आयु नियत होती है। नारकीयों का शरीर क्षिन्न भिन्न होने पर भी धारवत् मिल जाता है। मनुष्य पर्याय पापपुन्य दोनों के फल भोगते हुये, दोनों को सर्वथा दूर करने की सामर्थ्य रखती है। पशु पर्याय पुन्य फल न्यून और पाप फल अधिक भोगने को होती है।

देव जाति चार प्रकार की होती है अर्थात् वैमानिक, भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिषी। इनमें वैमानिक उर्ध्वलोक, भवनवासी अधोलोक, व्यन्तर और ज्योतिषी मध्यलोक में रहते हैं। हमारी दृष्टि में इस पंचम काल में उनका शरीर दिखाई नहीं देता। केवल ज्योतिषियों के विमान अपने ही प्रकाश से मालूम पड़ते हैं।

कल्पवासियों में निम्नलिखित दस जातियाँ हैं। इन्द्र, सामानिक, त्रायत्रिंशत्, परिशद, आत्मरक्तक, लोकपाल, अनीक, प्रकीर्णक, अभियोग और किन्विप। भवन व्यन्तर तथा ज्योतिषियों में त्रायत्रिंशत् लोकपाल नहीं होते। बाकी आठों प्रकार के होते हैं। कल्पवासियों में विशेषता होने से दश और भवन, व्यन्तर, ज्योति-

पियों की एक एक उस तरह तरह प्रकार के देवों की दवियों त्रिदशागना कहलाती हैं। देवों का जन्म उष्पाद् शैया में होता है। यह अन्तर मुहूर्त में पूर्ण यौवन सम्पन्न हो जाते हैं। इनका यौवन मृत्यु पर्यन्त एक भा बना रहता है। यह अपनी आकृति छोटी-बड़ी ऋद्धानुसार बना सकते हैं। किन्तु मूल शरीर में त्रिकार नही होता। यह मन वाञ्छित भोग भोगने के लिये सतत हैं।

देवियों भगवान् के शरीर का अनुपम सौन्दर्य देखकर बड़ी ही प्रसन्नता से हाथ भाव और विभ्रम तिलास द्वारा भगवान् के मन को त्रिचलित करना चाहती हैं। व मोह बस इस बात को भूल गई हैं कि भगवान् का अपने मन से मन्त्रा सम्बन्ध छूट गया है किन्तु मन त्रिचलित न होने से उन्हें बड़ा ही आश्चर्य होता है।

गुरुदेव कहते हैं कि परम सुन्दरी तरह प्रकार की देवाङ्गनाये अपने हाथ भाव तिलास से पूर्ण प्रयत्ना से भी आपके मनको लेश मात्र भी त्रिचलित न कर सका, तो इसमें कौन सा आश्चर्य है कि कल्पान्त की प्रबल पवन मन ही प्रकार के पहाड़ को चलायमान कर सकने वाली है, तो क्या वह सुमेरु पर्वत को चलायमान कर सकती है? कदापि नही।

निर्धूमवर्तिरपन्निततैलपूर,  
कृत्स्न जगत्प्रकाश प्रकटीरुगेपि।  
गम्यो न जातु मरता चलितचलाना,  
टापोऽपरस्तममि नाथ जगत्प्रकाश ॥१६॥

अन्वयार्थ — (नाथ) हे नाथ (त्व) तूम (निर्धूम वर्ति) धूम तथा चत्ती रहित (अप वर्णित तैल पूर) तेल के पूर रहित और जो (चलिता चलाना) पर्वतों के चलायमान करवा वाले (मन्त्रा) पवन के (जातु न गम्य) कदाचित भी गम्य नही है। ऐसे (जगत्प्रकाश) को प्रकाशित करने वाले (अपर) अद्वितीय विलक्षण

श्री गिरधरजी —

सिंहामन स्फटिक रत्न जडा उसी में,  
माता विभो वनक कान्त शरीर तेरा ।  
जो रत्न पूर्ण उदयाचल शीश पै जा,  
फैला स्वकीय किरणें रवि निग सोहे ॥२९॥

श्री कमलकुमार जी —

मणि मुक्ता किरणों से चित्रित,  
अद्भुत शोभित मिहासन ।  
वान्तिमान कचन मा दिखता,  
जिस पर तू कमनीय बदन ॥  
उदयाचल के तुझ शिखर से,  
मानों महसूस रगिम वाला ।  
किरण जाल फैला कर निकला,  
हो करने को उनियाला ॥२९॥

श्री नयमलनी —

सिंहामन धृति वन्त रत्न मय ऊपर सोई ।  
कचन वरण शरीर तिहारो जगमन मोई ॥  
ज्यों उतग उदयाचल पै दिनकर धृति धारै ।  
गिरननि जुत छत्रित जगत तम को सुनियारै ॥२९॥

भावार्थ — वृत्त के नीचे एक तनोमय, दैदीप्यमान सूर्य के  
हृदय से जगत में मंगल हो गया । "स प्रभा की किरणें तीनलोक में  
फैल गई । स्वर्गवासी, भवनवासी, व्यन्तर, और ज्योतिषीदेव जय  
जयकार के नारे लगाते हुये पृथ्वी पर आने लगे । मनुष्य, तिर्यच  
उनके नारों से सचेत हो, वे भी ध्वनि की तरफ चल दिये ।

पृथ्वी माता ने हर्षोन्मत्त हो जंगल की अद्भुत सजावट आरम्भ की। उसकी दृवगण सहायता करने लगे। कोसों में जमीन की सफाई कर समतल भूमि बनाई गई। छहों श्रुतुओं के फल फूलों की वृक्षाः सुन्दर स्थानों द्वारा और सजाया गया। भगवान की मध्य में रख उनके पास एक ऊँचा विशाल चबूतरा के चारों दिशा में तीन-तीन मार्ग नियत कर बाहर स्थान नियुक्त किये गये। चार प्रकार के द्रव्य उनकी दृविया के लिये, भिन्न, भिन्न ऐसे आठ स्थान, साधू महात्माओं के लिये एक, एक मनुष्यों के लिये, एक स्त्रियों के और एक पशुओं के लिये नियत कर दिये गये। चारों ओर कोट खोदें सरोवर आदि बना कर तीन लोक में उत्तमात्तम पदार्थ थे, उनसे मनया गया।

पृथ्वी माता ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगा कर स्थान को परम सुन्दर बना दिया। उसके उत्तर से अनन्त सन्तान हुई। यह सबका लालन पालन करती है वह उस पर मल मूत्र, खज्जार सबे गले फल फूल, पत्ते आदि डालते हैं। उनको भक्षण कर सुन्दर फल फूल धान्यादि देती रहती है। वह हमके शरीर में गहरे गहरे घाव बना इसका रक्त बहते रहते हैं। यह कभी क्रोध नहा करती। उसके पुत्र आपस में झगड़ते मर्ते मारते हैं। वह किसी का पक्ष नहा करती। किसी को बुरा भला नहा कहती। वह मूक रूप से सबका अपन आदर्श चरित्र से शिक्षा देती रहती है। किन्तु काइ नहा समझता। आज उसके उत्तर में भारतवर्ष में १८ कोटा कोड़ी सागर के परचात यह पहला ही पुत्र है। जिसने उसकी शिक्षा अक्षरशः पालन की है।

पृथ्वी माता ऐसे अनुपम पुत्र को पाकर परम प्रसन्नता से पूती हुई हर्षोन्मत्त हो रही है। वह उन्हें अपने अंक में रखना चाहती है। किन्तु वे तो शुद्ध, अरूपो हो गये। शरीर भी शुद्ध अणुओं का पिंड बन गया। और गोल से उज्ज्वल आकाश में अवर स्थिर हो गये। माता उनके अत्यन्त उच्च भावा को समझ गई। तब भी प्रेम वस वर्षा के रूप में आनदायु बहा दिया। उसने अपने गुप्त भंडार से

सर्वोत्तम, अमूल्य, अनुपम हीरा पद्मा, माणिक, नीलम आदि निकाले। इन्द्रादि देवों ने माता की इच्छानुसार उन्हें सुडौल बना और एक स्त्रिय का परम सुन्दर आसन बनाया। और उसे भगवान के शरीर के नीचे बिछा दिया।

कुन्दन कहते हैं कि रंग विरगी, अनुपम रत्नों से जड़ा हुआ स्त्रिय सिंहासन पर आपका अत्यन्त वैदोष्यमान स्त्रिय मयी शरीर ऐसा मालूम होता है कि माना उच्चाचन पत्र पर अपनी वैदोष्यमान स्त्रिय का रचना करने वाला सूय ही हो ॥ ६॥

कुन्दायनातचलवामरचारशोभ

निभ्रापते तत्र वपु कलधातमान्तम् ।

उद्यच्छशाकशुचिनिर्भरवारिधार

मूचैस्तट सुरगिरेरिव शातकौम्मम् ॥३०॥

अन्यथा — हे त्रिनेत्र (कुन्दायनात चल वामर चार शोभम्) दुरते हुये कुन्द के समान उग्नल चक्र से मनाहर हो रही है शोभा जिसकी ऐसा ( कलधात कान्तम् ) सोने की सरीखी कान्ति वाला ( तत्र वपु ) आपका शरीर ( उद्यच्छशाक शुचि निर्भर वारिधारम् ) उद्य रूपी चन्द्रमा के समान निमल भरना की जल धारा निम्नमें बह रही है मेरे ( शात कौम्मम् ) स्त्रियमयी ( सुरगिरे ) सुमरु पर्वत के ( मूचैस्तट इव ) ऊँचे तटा की तरह ( निभ्रापते ) शोभित होता है ॥३०॥

श्री शारारामजी —

सुरपति करत सरल चित चाप तेंसु,

कुदवत धनल चर चल चारु है ।

जहाँ प्रभु जिनराज सोहत निराजमान,

कनक वसन छवि दीपति अपार है ॥

जैसे ही समेर तट उन्नत सपत शृंग,  
चन्द्र उदै होत सोभा को सिंगार है ।  
गिरै अति निर्मल मुउज्वल सुगारिधारि,  
भरत भरनि मानो अमृत की धार है ॥३०॥

श्री हमरावजी —

कु द पहुत मित चमर दुरत, कनक वरन तुम तन शोभत ।  
ज्यो सुमेर तट निर्मल कान्त, भरना भरै नीर उमगात ॥३०॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

कनक वरन तव सुतनु जासु पर कु द सुमन धुति धारी ।  
चार चर चहुँ दुरत विगद अति सोहत योमन हारी ।  
सुर गिरि के कचन भय ऊँचे तट पर ज्यों लहरावै ।  
भरनन की उज्जल जल धारा, उदित इ दु सी भावै ॥३०॥

श्री गिरधरजी —

तेरा स्पर्श सम देह निभो सुहावा,  
है श्वेत कु द सम चामर के उडे से ।  
मोहे सुमेरु गिरी काचन कान्तिधारी,  
ज्यों चद्र कातिघर निर्भर के बहे से ॥३०॥

श्री कमलकुमारजी —

दुरते सुन्दर चँवर निमल अति, नवल कु द के पुष्प समान ।  
शोभा पातो देह आपको रीप्य धवल सी आभादान ॥  
कनका चल के तुझ शृंग से भर भर भरता हँ निर्भर ।  
चन्द्र प्रभा सम उछल रही हो मानों उसके ही तट पर ॥३०॥

श्री नथमलनी —

कुन्द कुशुम मम धनल चैर चामठ सु धारत ।

कचन वरण शरीर तिहारो अति छवि धारत ॥

ज्यों सुमेरु तट निर्म भग्न भरना उमगने ।

चन्द्र किरण सम अमल सोभ अति ही जु धरते ॥३०॥

भावार्थ — भगवान् माता का गोश्रम में रखने व कष्ट से मुक्त कर आप अधर हो गये । माता न अनुपम मिठासन बना कर उनके नीचे बिछा दिया । उस पर भी व नडा पिरान और अधर आकाश में ही स्थिर रह । माह बस माता का कष्ट हुआ । किन्तु वह समझ गई कि अरूपी आत्मा अरूपी आकाश में विलीन हो रहा है । किन्तु पुद्गल पिंड तो रूपी वह है, स्थूल है सदा से मरे आश्रित है । यह कैसे अधर हो रहा है । तब उसने आर गहरा विचार किया तो, उसकी समझ में आगया कि मोह जो अपनी सचिकक्षणता से इन अणुओं के पिंड को दृढ़ बना रक्खा था, वह सचिकक्षणता सबथा नष्ट हो गई । यह तो बालू पिंड सदृश बबल आकृति मात्र है । यह प्रत्येक अणु भिन्न है । इसी से यह अप्रतिपात है । तब ही अधर हो गये हैं और यह कितने सूक्ष्म बन गये कि स्थूल और सूक्ष्म अणु बिना टकराय ही पार हो जाते हैं ।

पृथ्वी माता वह सब जान गई, किन्तु मोह बस भ्रम में पड़ गई । उसने जय जय कार के नार लगात हुये, सब ही दशक प्राणियों का आदेश दिया कि भगवान् ने अपने से सम्बन्ध ताड़ दिया है । और यह अरूपी आकाश में विलीन हो रहे हैं । यह पुद्गल पिंड भी क्षिप्त भिन्न हो गया । यह क्यों णकाकी रहते हैं । हम सब लोग इनकी सेवा भक्ति कर रहे हैं । ये हमारे में रहते अतः आप प्रतिनिधि मण्डल द्वारा इन्हें यहाँ रहने की प्रार्थना करें ।

समप्रशरण समान अस्तर प्राप्त होने के स्थान में सब ही प्रकार के प्राणी थे । स्वर्ग के इन्द्र, प्रत्येन्द्र, वारह २ चौबीस,

धातिया के ४०, व्यन्तरो के ३२ ज्यातिपिया क २, मनुष्यों के चक्रवर्ति और पशुआ म मिह मेमे १-० प्रतिनिधियो रूप में आगे बढ़कर भगवान के निकट चतुतरे पर गये । प्रतिनिधि गण परम, सुन्दर, स्वच्छ चमरा का ऊँचे नीचे ढाँगे हुये आगे बढ़ते लगे । किन्तु ये शरीर तब पहुँचना तो दूर रहा, मिहामन का भी स्पर्श न कर सक । चाकी भगवान के अनुपम सज स जवान तक रुक गई वे कुछ न बोल सके । ये चमर ढारत हुये टक टकी लगाकर भगवान के रूप का अमृत पान करने लगे । और मार दशक उनकी इस त्रिया को यह गार से दान लगे । उह चमर नीचे ऊँच करत यही प्रतीत कर त्रिया कि जो भगवान का शुद्ध स्वच्छ मन म नमन करते हैं । उनकी उह गति हाती है ।

गुरुद्वय कहते हैं कि कुछ के दृष्ट से भड़ते हुये फूलों के समान सुन्दर, स्वच्छ चमर भगवान पर ढारत हुये ऐसा मालूम होता है कि सुमेरु पर्वत के उभर हुये भाग के दाना आर चन्द्रमा को कान्ति के समान स्वच्छ निर्मल करण ही हैं ॥३०॥

छत्रप्रथ तत्र विभाति शशाङ्कान्त  
मुच्चै स्थित स्थगितभानुरप्रतापम् ।

मुक्ताफलप्रकरजालनिवृद्धशोभ

प्ररयापयतिजगत् परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

अवधार्य — हे नाथ ( शशाङ्क वातम् ) चन्द्रमा के समान ( मुच्चै स्थित ) ऊपर ठहरे हुये, तथा ( स्थगितभानुर ) चन्द्रमा के सूर्य की किरणों का प्रताप जिन्होंने और जाल विवृद्ध शोभम् ) मोतियों के समूह की रचना से ना जिनकी ऐसे ( तत्र ) आपके ( छत्रप्रथ ) नीन ) नीन जगत का ( परमेश्वरत्वम् ) परम इश्वर ) प्रगट करत हुये ( विभाति ) शोभित होते

श्री शोभारामजी —

उदित रहत छत्र तीन यो विराजमान,  
 उपमा अनेक दृग देखे उमगति हैं ।  
 उज्ज्वल प्रकाश चन्द्र मडल तैं अति ज्योति,  
 सक्ती न होत कहिये का तुच्छ मति हैं ॥  
 जिनकी प्रभा तैं रवि किरन स्फुटि अति,  
 मोतिन की माल जाल उज्ज्वल दिपति हैं ।  
 प्रभुता प्रगट परकासत यो भावत हैं,  
 देव अरहत निन निभुवन पति हैं ॥३१॥

श्री हेमरावजी —

ऊँचे रहे सूर दुति लोप, तीन छत्र तुम दिपे अगोप ।  
 तीन लोक की प्रभुता नई, मोती झालर मो छनि लहै ॥३१॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

शशि समान रमनीय प्रखर रवि ताप निवारन हारो ।  
 मुरतन की मजुल रचना सो अतिगय शोभा धारो ॥  
 तीन छत्र ऊँचे तुम मिर पर ह निनर मन भारी ।  
 तीन जगत का परमेश्वरता वे माना प्रगटारै ॥३१॥

श्री गिरधरजी —

मोती मनोहर लगे नियमे मुहावे,  
 नीके हिमाशु मम सूरज ताप हारी ।  
 है तीन छत्र मिर पै अति रम्य तेरे,  
 जो तीन लोक परमेश्वरता बतावे ॥३१॥

श्री कमलकुमारजी —

चन्द्र प्रभा सम भल्लरियो से,  
मणि मुक्ता मय अति कमनीय ।  
दीप्तिमान शोभित होते हैं,  
निर पर छा त्रय भग्दीप ॥  
उपर रह कर सूर्य रश्मि का,  
रोक रहें हैं प्रखर प्रताप ।  
मानों वे घोषित करते हैं,  
विभुवन के परमेश्वर थाप ॥३१॥

श्री नथमलजी —

उज्जल चन्द्र समान छत्र तुम पर सो हैं ।  
ऊँचे रहते सदीव भानु भुवि लोप तजे हैं ॥  
मुक्ता फल की लसत झालरी अति छत्रिगारी ।  
तीन लोक की प्रगट करत प्रभुता सुरकारी ॥३१॥

भाषार्थ—लोक के प्रतिनिधि इन्द्रादिक देव भगवान के सिंहासन की नहीं पा सके और उनके मुँह से एक शब्द भी नहीं निकला। तब पृथ्वी माता विचार करती है कि अरूपी आकाश सर्वत्र व्यापक है। धम अधर्म द्रव्य एक एक अखंड अनन्तकाल से जैसे के तैसे बने हुए हैं, और बने रहेंगे। विश्व में अनन्त बार प्रलय हुये, जल प्राप्त हुये, भँगज हुये, और होते रहेंगे। किन्तु अरूपी पदार्थ पर इनका कोई असर नहीं होता है। सत् स्वरूप में बदलाव नहीं होता है। वैसे ही जब आत्मा अपने स्वभाव में स्थिर हो गई है, तो वैभाविक प्राणी स्वाधीन प्राणी के आगे क्या बोल सकता है। यह कम बगलार्थ अपने मद में सदा मस्त रहती है। जब होकर भी चेतन को नचाती है। आज इस स्वाधीन

आत्मा के सामने निर्भय होकर दीन, हीन, भिखारी के रूप में शुद्ध आत्मा का मुह ताक रहा है।

पृथ्वी माता ने कौतुकवश कम, नोकम, भावकम से पूछा कि कैसे उदास हो रहे हो। किस रज में हो ? क्या विचार कर रहे हो ? तुम्हारी दशा ऐसी कैसे हो गई है ?

कर्म वर्गणाश्रों ने कहा कि जिस प्राणी को हम अनतकाल से बराबर सहायता करते आ रहे हैं। उसी न आज हमें भी मे से मक्खी के जैसे निकाल बाहर फेंक दिया। पृथ्वी माता ने पूछा कि तुमने इनकी क्या सहायता की और तुम्हें क्यों निकाल दिया ?

कर्म वर्गणाश्रों ने कहा यह जीव निगोद राशि में अनत काल से पड़ा हुआ था। हमने इसको पूरा पूरी मदद कर वहाँ से निकाला। तीन लोभ में सर्वत्र इस धुमाया। सारी पर्यायों के, अनुभव, रस पान कराये। द्रव पर्याय से दिक्क भोग भोगने का अवसर दिया। मनुष्य पर्याय हम ही ने अनतों को दिलाई है। आज यह हमारे सारे उपकारों को सबका भूल गया है। इसी से हम उदास हैं। अब हम यह विचार कर रहे हैं कि किस तरह से इस आत्मा का फिर से पकड़े। हमने सार प्रयत्न कर लिये हैं। यह पापाणवत् निरपन्न हो गई है। मोहराना रण समीप में अकेला इससे झूझता रहा। किसी ने उसका साथ नहीं दिया। ज्ञानावर्णी, दशनावर्णी और अंतराय जब तक साथ देते रहे, तब तक आत्मा कुछ न कर सकी। किंतु आपस में फूट तथा असहायता से मोह राज का सर्वथा नाश हो गया। मोह को जाते देख हम तीनों को भी आत्मा ने छत्र भर में भगा दिया।

‘चीती ताहि विसारिय, आग का मुधि जय’ इस नीति के अनुसार हमने यह विचार किया है, कि जब आत्मा शरीर को छोड़ उद्ध गति जाय, हम तीनों एक साथ उनके लिपट जाँय। यह शरीर न छोड़े तब तक इनके अस्तक पर रास्ता राख कर रखे हुये हैं।

नो वम न छत्र का रूप बनाया, द्रव्य कर्मा ने मोती का और माव कर्म ने मोती की भालार मय रचना की है। तीनों एकत्र हो, तीन छत्र का रूप बनकर मल्लक पर आ डटे। जनता को मूख रूप में समझा दिया कि हमने जन्म जन्मांतर से सेवा की है। अब यह ऐसे स्थान में जा रहे हैं कि जहाँ से वापिस न आवेंगे। अतः शीत उष्णता, ताप, वषा से बचाने के लिये हमने तीन छत्र का रूप धारण किया है।

गुरुदेव कहते हैं कि चन्द्रमा की कान्ति के समान स्वच्छ निमल सूर्य के ताप का दूर परने वाले मोतियों की भालार में चिह्नित तीन छत्र तीन जगत के ईश्वर बने को दिखाते दृश्य अत्यन्त शोभा दे रहे हैं ॥३१॥

गभीरतारखपरितदिग्निभाग

स्त्रैलोक्यलोकशुभमगमभूतिदक्ष ।

सद्धर्मराजजयघोषणघोषक सन्

खे दुन्दुभिर्ध्वनति ते यशस प्रयादी ॥३२॥

अन्वयार्थ — हे जिनेन्द्र ! (गभीर तार खपरित दिग्निभाग) गभीर तथा ऊँच राज्या में विशाओं का पूर्ण करने वाला (त्रैलोक्य लोक शुभ मंगम भूति दक्ष) तीन लोक के लोगों का शुभ समागम की विभूति देने में चतुर ऐसा और (त) आपक (यशस) यश का (प्रयादी) कहने वाला, प्रगट करने वाला (दुन्दुभि) दुन्दुभि (खे) आकाश में (सद्धर्म राज जय घोषण घोषक सन्) सद्धर्मराज की अथात् तीर्थंकर देव की जय घोषणा को प्रगट करता हुआ (ध्वनति) गमन करता है ॥३२॥

श्री शोभारामजी —

मधुर मधुर ध्वनि उन्नत गभीर रव,

वाजत निनिध भाति दुन्दुमी अपार है ।

सुर नर नाग तिरुँ सोऊ के मूँ  
 सगम करन मे प्रवीउ मूँ  
 धरम के गन निनगाउ ओ मूँ  
 करत सुगोप वत दिन मूँ  
 गान सुमडल अमड ह मूँ  
 नाथ ये तुम्हारे जग ह मूँ

श्री हेमराजजी —

दु दुभि शब्द गहर गभीर, चहुँ तिरुँ के मूँ  
 त्रिभुवन जन गिर मगम को, मूँ के मूँ

श्री नाथुराम प्रेमीजी —

रुचिर गभीर उच्च शब्दनि मो, मूँ के मूँ

त्रिभुवन जन कहें शुभ सगम का, मूँ के मूँ

गगन माहि पुनि तुव जस का हें मूँ के मूँ

सो दु दुभि जिनराज विनय के मूँ के मूँ ॥३०॥

श्री गिरधरजी —

गभीर नाद मन्त्राष्ट्र के मूँ

सत्सग की प्रिय के मूँ के मूँ

धर्मश की कर गान के मूँ के मूँ

आकाश बीच बनारस के मूँ के मूँ ॥३१॥

श्री कमलकुमारजी —

ऊँचे स्वर से करने वाली, म म म म म म म म म म

करने वाली तीन लोक क, म म म म म म म म म म

पीट रही है डका हो म म म म म म म म म म

इस प्रकार बन रही गगन के म म म म म म म म म म

।  
 हा  
 ही  
 ही  
 ही  
 ही  
 ।

थं  
 क  
 न  
 र  
 र  
 ,  
 ।  
 F  
 ।

र  
 स  
 ।  
 ता  
 ता

ने के  
 । यह  
 । नय  
 नेन्द्र  
 । ओ

श्री नथमलजी —

वाजत अति गभीर दुन्दभी गनन मभारा ।

धनि करि पूरित कियो दिगिन को भाग अपारा ॥

शुभ सगम त्रय लोक करन मे परम प्रबोने ।

क्रिधा करत जय शब्द, तुम्हारे गुण करि भीने ॥३२॥

भावार्थ - पृथ्वी माता ने मोह सम्राट की पराजय फर्मा के द्वारा सुनी । वह जानती थी कि आत्मा की अनंत शक्ति को कुचलने की सामर्थ्य किसी में भी नहीं है । त्रिलोकाकार अरूपी आत्मा ने सारे पुद्गल द्रव्य को ही अपने पेट में रखा लिया है । एक अणु भी बाहर नहीं छोड़ा है । उनकी सारी वस्तुमान फस्तूत ही नहीं, भूत, भविष्यत तक उनसे छिपी नहीं है । उनका (पुद्गलों) यह भ्रम है कि यह छोटा सा शरीर है और हम तीन लोक में सत्र फैले हुए हैं । यह हमारे कारण से बाहर नहीं निकल सकता । तीन लोक के सारे प्राणी हमारे अधिकार में अनादि काल से रहते आये हैं । यह भ्रम भी कुछ समय पश्चात् अपने आप दूर हो जायगा । वह मोहराज से शय मिली । मोह राजा ने पृथ्वी माता का स्वागत किया और कहा कि मैं आपकी सहानुभूति का कृतज्ञ हूँ । मेरी अवस्था का दृढ़, मैं 'रूपभदेव' को अवश्य दूंगा । जिससे साम्राज्य में शिष्टाचार बना रहे ।

मोहराजा ने कहा कि मेरे यहाँ तो ऐसा नियम है कि मेरे साम्राज्य में रहने वाले प्राणी तीन लोक में जी चाहे जहाँ जा सकता है । मैं उनको इच्छानुसार योग्य गहन देता हूँ । मेरे आनुपूर्वी नाम के नौकर यही काय करते हैं । मेरे भृत्य उनके लिये स्थान (शरीर) बनाते हैं । द्रव्यो सदा उनका कार्य करने के लिये नियुक्त है । वे बड़े आनंद से भोगोपभोग कर सकते हैं । वे उस घर को तोड़ फोड़ पराज करते हैं । मैं उनका कुछ नहीं कहता और मैं उनकी मर्जी के माफिक दूसरे स्थान में भेज, वहाँ सारा प्रबन्ध कर देता हूँ । मैं धन,

दौलत, ऐश्वर्य स्त्री, पुत्र परिवार जैसा यह चाहे वैसा ही देता हूँ। पृथ्वी माता ने कहा कि मैं तो किसी ही प्राणी को सुखी नहा दखती। सभी को दिन-रात तड़पड़ात, चिन्तित मग्न थाह की दाह में सिलगते दखती हूँ। मोहराजा ने कहा हे माता 'मैं आपका शपथ पूर्वक कहता हूँ कि मेरे द्वारा उनको इच्छित पदार्थ ही दिये जाते हैं। वे उसे भूलने रहते हैं। वेदमरा के चित्र विचित्र पदार्थ देख अपने इच्छित प्राप्य पदार्थों से घृणाकर तिरस्कृत होते हैं। यह उनकी भूल है।

पृथ्वी माता ने कहा कि अपमदय ने तो आपका सार पदार्थ छोड़ न्यिे। फिर वे यहाँ बसे रह रहे हैं। माह राजा ने कहा कि हमारे भूत्य उह समझाना की चेष्टा कर रहे हैं। उनके निकट तीन लोक के उत्तमोत्तम पदार्थ रख न्यिे हैं, एक आगे परम सुन्दर असंग्य दयागनाणें नृत्य करती हैं। वे नहा दखत तो बुद्ध समय प्रतीक्षा के परचात कर्म नाकर्म मारी विभूति धीनली नायगी, और उन्हें अहमन द्वीप के समान एक छाटे स टापू में भेज दिया जायेगा। यहाँ उनका स्थिर धिरानमान कर दिय जायेंगे। तीनलोक के भाग उपभाग कर्त सब प्राणियों का दखते रहेंगे। उन्हें शरीर इन्द्रियों आदि नहीं मिलेंगी। और न भाग सफेंगे। उनका न रूप होगा, निहग मदा शारयत बने रहेंगे। मैं उसकी पोपणा गधवाँ द्वारा करा रहा हूँ। वे सुन्दर-वादित्र बना क्या कर मरा आदेश सुनात रहेंगे। फिर भी कोई भ्रम मे दूमरी बात समझ अवज्ञा करेगा ता उसका भी यही भग्न दी जायगी।

गुरुदय कहत है कि अत्यन्त विशाल मधुर मुरीली ध्वनि के द्वारा व्यवना शक्ति में करोड़ों प्रकार के वाद्य यन्त्र मसार को यह सूचना दे रहे हैं कि सत्य धर्म की विनय और मोहराज की परानय हो गई है। आत्मा में अनत शक्ति और अनत सुख है। उन जिनेन्द्र मगरान ने व्यव कर न्यियाय हैं। यही यथार्थ स्वरूप सब आत्माया का है ॥२२॥

मन्दारसुन्दरनमस्सुपारिजात

मन्तानकादिकुमुमोत्कावृष्टिस्तथा ।

गन्धोत्तिन्दशुभमन्दमस्तप्रपाता

दिव्या त्वि पतित ते वचसा ततिर्वा ॥३३॥

अथवा — हे नाथ (गन्धोत्तिन्दशुभ मन्द मस्तप्रपाता) गन्धादिक की धूलों में मगलौक आर भद्र मन् वायु के साथ पड़ने वाला (वृद्धा) ऊँच मुग्धी और (दिव्या) दिव्य गन्धा (मन्दरे सुन्दर नमस्सुपारिजात सतान कादि कुमुमोत्कर वृष्टि) मदार सुन्दर नमस्सुपारिजात सतानका आदि वरपट्टों के फूलों की वर्षा दिव्य आकाश में (पतित) पड़ती है । (वा) अथवा (त) आपके (वचसा) वचनों की (तति) पत्ती ही है ।

श्री साभारामजी —

मदार नमस् पारिजातरु सतानकादि,  
सुन्दर पुष्प के समूह वरपत है ।  
सोभित सुगंध जल निद्रु ते मनोज्ञ मद,  
मद र्पान ते सुभास शीत करसत है ॥  
निर्मल गगन शुभ मटल ते वृष्टि होत,  
मन को हरति तन नैन निरसत है ।  
मानो एघनल रुमनि की पाति आयति है,  
भव्य जन अल्लोक हिये हरसत है ॥३३॥

श्री हेमराजजी

मद पवन गघोदक इष्ट, निविध कल्प तरु पक्षुप सुवृष्ट ।

देव करै निकमित दल सार, मानों द्विज पद्मति अवतार ॥३३॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

गधोदक निन्दुन मों पावन, मद परन की प्रेरी ।  
 पारिजात मदार आदि क नम कुशुमन की ढेरी ॥  
 ऊरध मुख है नम मो वरसत, दिव्य अनूप सुहाई ।  
 मानो तुम वचनन की पगति, रूप राशि धरि छाई ॥३३॥

श्री गिरधरजी —

गधोद निन्दु युत मारुत को गिराई,  
 मदार कादि तरु की कुसुमागली को ।  
 होती मनोगम महा सुरलोक से है,  
 वर्षा मनो तम लमे बचना बली है ॥३३॥

श्री कमलकुमारजी —

कल्प वृक्ष के कुशुम मनोहर पारिजात एव मदार ।  
 गन्धोदक की मद वृष्टि, करते हैं प्रसुदित देव उदार ॥  
 तथा साथ ही नभ मे पहती, भीनी भीनी मद परन ।  
 पक्ति बाध कर निखर गहे हों, मानों तेरे दिव्य वचन ॥३३॥

श्री नयमलजी —

सतानक मदार मेरु सुन्दर सु कुशुम वर ।  
 वर्षा होत अपार गगन तैं निरुसित भुज पर ॥  
 चलत समीर सुगंध वारि कन जुत वरसायत ॥  
 रिधों तुम्हारे उचन सुधा पकति दरसायत ॥३३॥

भावार्थ — बाघ यंत्रों की ध्वनि तीन लोक में सबत्र फैल गई ।  
 वह घनोदधि, घनघात को पार करती हुई तनुघात में जा पहुँची ।  
 तनुघात बलय के प्राणी अपने समान, एक छोटे से प्राणी की अपूर्व

विजय सुनकर मानों सब ही हृषित हो स्वागत करने के लिये मध्यलोक में आने का आयोजन किया ।

जीर्वा का आदि और अन्त निवास एक ही है । आदि में जीव मृत्मातिसूक्ष्म पुद्गल पिंडों में संकुचित हो, उसी में समाया हुआ रहता है । हमारे स्पर्शय शरीर के शब्द भाग जितने समय में हवा की गति के साथ वे पिंड ग्रहण-त्याग होते रहते हैं । बुद्धिमान इसे जन्म मरण कहते हैं । यह अवस्था जीवों की अनादिकाल से रहती आ रही है । वह निगोदिया कहते हैं । और पुद्गल धर्माणों को जिन्हें सत्यता छोड़ दी है । वे अपने अन्तिम शरीर की आकृति से किंचित उन आकृति में रहते हैं । उन्हें सिद्ध कहते हैं ।

तनुवात काल में अनादिकाल में यह प्राणी रहता आ रहा है । तनुवात में मिलती जुलती घनवात है । हवा की गति से कोई प्राणी घनवात के भारी कर्म वर्णना में होता है । तब उसकी चाल बिगड़ जाती है । और घनान्धि पार कर आगे बढ़ जाता है । तब उसकी लोक के समान घनवाला वृष्णा के अक्षुर उत्पन्न हो जाते हैं । यहाँ वृष्णा इन पुद्गल पिंडों का भार सह्य लादन का बाधित करती है । यह प्राणी पुद्गल पिंडों को ग्रहण त्याग करता हुआ इस लोक में भ्रमण करता रहता है । यही संसार है ।

कोई प्राणी इस भार से दुखी होकर उसे छोड़ना चाहता है और उन्हें मार्ग मिल जाता है । जो वे इसे छोड़ते छोड़ते उतने से घैसे ही पिंड रह जाय तो पुन वहाँ जा सकता है । अन्यथा वहाँ से साथ लाये पुद्गल वर्णनाओं को यहाँ ही छोड़ अरूपी होकर वहाँ जाता है । उनकी आकृति त्यक्त शरीर से किंचित न्यून सदा शरवत बनी रहती है । वे जिन पुद्गल पिंडों ने उनको भ्रमाया था, वे भी उनसे समा जाते हैं । वे संसार में रहते हैं तब तक उनकी जीवन मुक्त अवस्था रहती है । उन्हें अरहन्त कहते हैं ।

तनुवात यह जानकर मानो बड़ी प्रसन्नता से स्वागत के लिये प्रस्थान किया । घन और घनान्धि ने भी अपनी सहचारी का साथ

दिया । स्वर्गा में मदरात्रि वृद्धों ने मुक मुक कर प्रणाम किया और अपने चलने की आवश्यकता प्रगट की । उन्होंने अपने सुपुत्र पुष्पों को सभ्यता से बैठने की शिक्षा दे, उनके साथ कर दिया । सबों ने भगवान के समयशरण को देख अपने अपने याग्य कार्यों में रत हो गये । तनुवात सारे प्राणियों के हृदय में घुस गई । सारे प्राणियों ने उसका प्रेम से आर्लिगन किया । घनवात ने अपनी तेज हवा से ताप दूर किया और बूडा कर्कट उड़ा दिया । धनोन्धि ने वर्षा करते हुए भगवान् का राज्याभिषेक किया । पुष्पों ने अपनी सुगन्ध से वशों दिशाएँ व्याप्त करदी । हवा, वर्षा, गंध तीनों ने मिल कर समयशरण में एक अद्भुत, आनन्ददायी घातावरण बना दिया ।

गुरुदेव कहते हैं कि मद मद परम के साथ, मद मद मघ की धारा सुगन्धित पुष्पों की सुगन्ध से मिली हुई, भरती हुई, परम हर्ष उत्पन्न कर रही है । उनके साथ मन्त्र, सुन्दर, नमस्, सुपारिजाति आदि के पुष्प आकाश से नीचे उतरते हुये सीधे, सन्धे पसे मालूम होते हैं कि मानों आपके वचनों की पक्ति ही हैं ॥३३॥

शुम्भत्प्रभावलयभूरिविभा	विभोस्ते
लोकत्रये द्युतिमता	द्युतिमाक्षिपन्ती ।
प्रोद्यद्दिशान्निरन्तरभूरि	सख्या
दोप्या जयत्यपि निशामपि सोमसौम्याम् ॥३४॥	

अन्वयार्थ — हे विभा । ( प्रोद्यद्दिशान्निरन्तरभूरि सख्या ) दैदीप्यमान सधन और अनेक संख्या वाले सूर्या के तुल्य ( विभो ) तुम्हारे ( शुम्भत् प्रभावलय भूरि विभा ) शोभायमान भामडल की अतिशय प्रभा ( लोकत्रयेद्युति मता ) तीना लोकों के प्रकाशमान पदार्थों की ( द्युतिम् ) द्युति को ( आक्षिपन्ति ) तिरस्कार करती हुई ( सौम सोम्या अपि ) चन्द्रमा की तरह सौम्य होने पर भी

( दीप्या ) अपनी दीप्ति के द्वारा ( निशाम् अपि ) रात्रि को भी  
( जयति ) जीतती है ॥३७॥

श्री शोभारामजी —

दिपति भामडल की महिमा अनत छवि,  
परम प्रभापते प्रकाशयत अति है ।  
सुर नर नाग तिहुँ लोक की निभूति अति,  
ताकी ज्योति जोतियेहुँ जग में जगति है ॥  
उदित दिवाकर निरतर अनत भूरि,  
कोटि कोटि रवि के ममान तुम द्युति है ।  
निशि के सघन अधकार को विनाश करै,  
चन्द्रत अधिग ज्योति कहन सकती है ॥३४॥

श्री हेमराजजी —

तुम तन भामडल जिन चद,  
सब द्युतियत करत मद ।  
कोटि मरय रवि तेज छिपाय,  
शशि निर्मल निशि करै अध्याय ॥३४॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

जाकी अमित सुदुति के आगे सब दुतियत लचावै ।  
अगनित उदित दिवाकर हूँ निहि समता नहीं कर पावै ॥  
हे निभु ऐमो तेन पुज तुम भामडल अति नीको ।  
शशि सम सौम्य तऊ जीतत है दीपति से रजनी को ॥३४॥

श्री गिरधरजी —

त्रैलोक्य की सब प्रभामय वस्तु जोती,  
भामडल प्रगल है तब नाथ ऐसा ।

नाता प्रचढ रनि तुल्य सुदीप्ति घारी,  
है जातता शशि सुशोभित रात को भी ॥३४॥

श्री कमलकुमारजी —

तीन लोक की सुन्दरता यदि, मृतिवत् बन कर आये ।  
तब भामडल की छाविलख कर, तब सन्मुख शरमा जाये ॥  
कोटि धूर्य के ही प्रताप सम, किन्तु नहीं कुछ भी आताप ।  
जिनके द्वारा चन्द्र सुशीतल, होता निष्प्रभ अपने आप ॥३४॥

श्रीनथमलनी —

भामडल घुतिवत् बलय तुम तन के राजत ।  
त्रिभुवन के घुतिवत् पदारथ का छवि दानत ॥  
उगते रनि का कोटि कान्ति को तेन धरतो ।  
शशि हूँ तैं अति सौम्य रूप विस्तार करन्तो ॥३४॥

भावार्थ — तनुवात का अपूष स्वागत मात्र जीवा न किया ।  
यह भगवान् के हृदय स्थान में भी पहुँची । जठराग्नि का भगवान् न  
भोजन पान वन्द कर लिया था । वह अत्यन्त दुःखित हो रही थी ।  
यह भगवान् के जीवन को नष्ट करना चाहती थी । किन्तु उनके  
शरीर में लेश मात्र भी शिथिलता तक न आई । यह अत्यन्त  
चिन्तित अवस्था में थी । प्रत्येक पुद्गल स्कन्ध पिंड में अग्नि का  
निवास है । जीवों का निवास पुद्गल पिंडों में है । अतः यह सजीव  
प्राणियों में भी रहती है । प्रसा के पेट में रहने वाली जठराग्नि,  
पानी में रहने वाली वडवाग्नि, वृक्षों में रहने वाली दावाग्नि  
आदि नामों से कही जाती है । तनुवात न आकर जठराग्नि  
को समझाया । इनका शरीर पिंड रूप में ही दीप्तता है । किन्तु वह  
पिंड नहीं है । यह प्रत्येक अणु एक दूसरे से भिन्न रूप में है । अप्रति  
घात है । केवल सघटन दीप्तता है । इनका नाश तुमसे नहीं होगा ।

अतः तुम्हें इस प्राणी को अधिकार में करने की आशा छोड़ अन्यत्र अपना स्थान ढूँढना चाहिये। अग्नि चुपचाप बाहर निकल गई। उसने संसार का ढंग बदला हुआ देखा। हवा ने उसे बाहर कर दिया। वहाँ चर्पा हो रही थी। वह उसका अस्तित्व ही मिटाना चाहती थी। पुष्प सीधे ऊँचे मुख किये हँस रहे थे। पृथ्वी माता अपना अनुपम शृङ्गार किये नव धड़ सी बनी बैठी थी। लोग आनन्द में मग्न थे। समवशरण में उसकी ओर किसी ने भी नहीं देखा।

बाल सूर्य का उदय हुआ। अग्नि उदास थी। उसने अपने सहायक सूर्य में प्रार्थना की कि यहाँ सारा ढंग बदल गया है। मेरा अनादर आज तक किसी ने भी संसार में नहीं किया। मेरी अपेक्षा से शरीर, रोगी, निर्बल होकर छटपटाता है। मेरी अपेक्षा में प्राण छूट जाता है। मैं समुद्र में रहती हूँ। समुद्र अपनी वृष्णा से असंख्य नवियों का पान करता रहता है। मैं उसका पान करती हूँ। जगल में वृक्ष गण आपस में जब बुरी तरह लड़ते हैं तब मैं उनको भस्मकर देती हूँ। मुझे स्वयं आश्चर्य है कि ऋषभदेव ने मेरा अनादर ही नहीं अपेक्षा करके बाहर निकाल दिया। तुम ऊँचे बैठते आरहे हो कहीं तुम्हारी भी ऐसी दशा न हो।

सूर्य ने मस्तक के ऊपर आकर अपना ताप भस्मकाया। भगवान् मग्न थे। किन्तु उनके मस्तक पर तीन छत्र लगे हुये थे। उन तक ताप का अंश भी न पहुँचा। सूर्य ने स्वयंभूरभण समुद्र के मध्य के असंख्य द्वीप समुद्र के सूर्या के पास यह समाचार पहुँचाये। सब ही सूर्य एकत्र हुये। उन्होंने विचार किया कि सब मिलकर तो इस छोटे से क्षेत्र में चल नहीं सकते। अपने सब मिल कर अपनी दिव्य शक्ति का एक गोला बनायें और वह गोला भगवान् पर भेजा जाय। इस प्रकार असंख्य सूर्यों की ज्योति के गोले का आविष्कार हुआ। और फिर वह भगवान् की ओर रवाना हो गया।

इस अद्भुत तेलोमय गोले की आते देख असंख्य दैव-देवियों अनुपम, पशु मानों भयभीत होकर जै जै कर करते हुये भगवान् की

चारों आर मे घेर लिया । गोला जैसे जैसे नीचे उतरा वैसे वैसे उसकी ताप शक्ति ही क्षीण होती गई । भगवान् क पास आते ही अति शीतल, उद्योतवान, परमतनामय और अल्लादकारी बनकर शरम के मारे भनवान क पीछे स्थित हो गया ।

गुरुदेव कहते हैं कि अनेक सूर्या की दीप्ति से अधिक चन्द्रमा की कान्ति से अत्यन्त, उद्योतकारी, शीतल आपका प्रभामंडल तीनलोक के दीप्ति मान, प्रकाशमान पदाया को तिरस्कार करने वाला महा शोभायमान रात्रि दिन के भेद को सज्जा दूर करता है ॥३५॥

स्वर्गापिउर्गगममार्गविमार्गणेषु.,

सद्धर्मतत्त्वकथनैरुपडुम्भिलोक्षया ।

दिव्यध्वनिर्मरति ते विशदार्थसर्ग,

भाषास्वभाषपरिणामगुणैः प्रयोज्य. ॥३५॥

अन्वयार्थ—हे जिन देव ! (स्वर्गापवर्ग गम मार्ग विमार्गणेषु ) स्वर्ग और मोक्ष जाने के मार्ग का अन्येषण करने में इष्ट (आवश्यक) अथवा स्वर्ग-मोक्ष मार्ग को शोधने वाले मुनिया को इष्ट तथा (त्रैलोक्य ) तीन लोक के (सद्धर्म तत्त्व कथनैक पटु ) समीचीन धर्म क तत्त्वा के कहने में चतुर और (विशदार्थ सब भाषा स्वभाव परिणाम गुणै ) निर्मल जा अर्थ और उनके समस्त भाषाओं के परिणामन रूप जा गुण उन गुणों से (प्रयोज्य ) जिसकी योजना होती है । ऐसी (ते) आपकी (दिव्य ध्वनि ) दिव्य ध्वनि (भवति) होती है ॥३५॥

श्री शोभारामजी —

नाथ तुम्हारी दिव्य ध्वनि के प्रगट होत,  
भक्तिवत मव्यनि को अति सुखदाई है ।  
सुरग मुक्ति शुभ मार्ग गमन हित,  
सम्पक् दरश ज्ञान चरण सहाई है ॥

अतः तुम्हें इस प्राणी को अधिकार में करने की आशा छोड़ अन्यत्र अपना स्थान देखना चाहिये। अग्नि चुपचाप बाहर निकल गई। उसने संसार का ढंग बदला हुआ देखा। हवा ने उसे बाहर कर दिया। वहाँ वर्षा हो रही थी। वह उसका अस्तित्व ही मिटाना चाहती थी। पुष्प सीधे ऊँचे मुख किये हँस रहे थे। पृथ्वी माता अपना अनुपम शृङ्गार किये नन्धू सी बनी बैठी थी। लोग आनन्द में मग्न थे। समवधारण में उसकी ओर किसी ने भी नहीं देखा।

बाल सूर्य का उदय हुआ। अग्नि उदास थी। उसने अपने सहायक सूर्य से प्रार्थना की कि यहाँ सारा ढंग बदल गया है। मेरा अनादर आनन्द तक किसी ने भी संसार में नहीं किया। मेरी अवस्था से शरीर, रोगी, निर्बल होकर छटपटाता है। मेरी उपेक्षा से प्राण छूट जाता है। मैं समुद्र में रहती हूँ। समुद्र अपनी वृष्णा से असंख्य नदियाँ का पान करता रहता है। मैं उसका पान करती हूँ। जगल में वृक्ष गण आपस में जब घुरी तरह लड़ते हैं तब मैं उनको भस्मकर देती हूँ। मुझे स्वयं आश्चर्य है कि अप्समदेव ने मेरा अनादर ही नहीं उपेक्षा करने बाहर निकाल दिया। तुम ऊँचे बढ़ते आ रहे हो वही तुम्हारी भी ऐसी दशा न हो।

सूर्य ने मस्तक के ऊपर आकर अपना ताप भभकाया। भगवान् मग्न थे। किन्तु उनके मस्तक पर तीन ध्वज लगे हुये थे। उन तक ताप का अंश भी न पहुँचा। सूर्य ने स्वयंभूरमण समुद्र के मध्य के असंख्य द्वीप समुद्र के सूर्या के पास यह समाचार पहुँचाये। सब ही सूर्य एकत्र हुये। उन्होंने विचार किया कि सब मिलकर तो इस छोटे से क्षेत्र में चल नहीं सकते। अपने सब मिल कर अपनी दिव्य शक्ति का एक गोला बनायें और वह गोला भगवान् पर भेजा जाय। इस प्रकार असंख्य सूर्या की ज्योति के गोले का आविष्कार हुआ। और फिर वह भगवान् की ओर खाना हो गया।

इस अद्भुत तेजोमय गोले को आते देख असंख्य देव देवियाँ मनुष्य, पशु मानों भयभीत होकर जै जै कर रहे हुये भगवान् को

चारों ओर झ घेर लिया। गोला जैसा जैसा नीचे पतंग घेमे घेमे उसकी ताप शक्ति ही सीख हाती गइ। भगवान् के पास आते ही अति शीतल, उद्योतवान, परमानामय और अद्भुतकारी बनकर शरम के मार भनधान के पीछे स्थित हो गया।

गुरुदेव कहते हैं कि अनेक सूर्या की दीप्ति में अधिक चन्द्रमा की कांति से अत्यन्त, उद्योतकारी शीतल आपका प्रभामंडल तीनलोक के दीप्ति मान, प्रकाशवान पदार्था का तिरस्कार करने वाला महा शाभायमान रात्रि दिन के भद्र का मन्त्रया दूर करता है ॥३४॥

स्वर्गापर्गगममार्गविमार्गणष्ट ,

सद्धर्मतत्त्वचर्यनरूपद्वुष्टिलाक्या ।

दिव्यध्वनिर्ममति ते निशदार्थमर्ग,

भाषास्वभावपरिणामगुणं प्रयोज्य ॥३५॥

अन्वयार्थ—हे निन देव ! (स्वर्गापवर्ग गम मार्ग विमार्गणष्ट) स्वर्ग और मोक्ष जाने के मार्ग का अन्वेषण करने में इष्ट (आवश्यक) अथवा स्वर्ग-मोक्ष मार्ग को शोधने वाले मुनियों को इष्ट तथा (त्रैलोक्य) तीन लोक के (सद्धर्म तत्त्व चर्यनक पदु) समीचीन धर्म के तत्त्वों के कहने में चतुर और (विशदार्थ मर्थ भाषा स्वभाव परिणाम गुण) निर्मल जा अथ और उनके समस्त भाषाया के परिणामन रूप जा गुण उन गुणों से (प्रयोज्य) जिसकी योजना होती है। ऐसी (ते) आपकी (दिव्य ध्वनि) दिव्य ध्वनि (ममति) होती है ॥३५॥

श्री शोभारामजी —

नाथ तुम्हारी दिव्य ध्वनि के प्रगट होत,  
भक्तिवत मन्वनि को अति सुखदाई है ।  
सुरग मुक्ति शुभ मारग गमन हित,  
सम्यक् दरश ज्ञान चरण सहाई है ॥

उन्नत धरम तिहूँ लोकनि के जीव जहाँ,  
 हित उपदेश कहिये को अधिकार्ह है ।  
 प्रगट अरथ सब भाषा के स्वभाष गुण,  
 सुभग सुलक्षण अनेक नय गार्ह है ॥३५॥

श्री हेमराजजी —

स्वर्ग मोक्ष मार्ग सकेत, परम धर्म उपदेश न हेत ।  
 दिव्य वचन तुम सिरै अगाध, सब भाषा गर्भित हित साध ॥३५॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

स्वर्ग और अपवर्ग मार्ग की बाट बतावन हारी ।  
 परम धरम के तत्त्व कहने को चतुर त्रिलोक मैहारी ॥  
 होय जगत की सब भाषनि मे, जो परिनत सुखदानी ।  
 ऐसी निशद अर्थ की जननी, हे निनर तुन वाणी ॥३५॥

श्री गिरधरजी —

हैं स्वर्ग मोक्ष पथ दर्शन की सुनेता,  
 सधर्म के कथन में पड़ु हैं जगों के ।  
 दिव्य धनि प्रकट अर्थ मयी प्रमो है,  
 तेरी लहे मरुल मानव बोध जिस्से ॥३५॥

श्री कमलकुमारजी —

मोक्ष स्वर्ग के मार्ग प्रदर्शक, प्रभुवर तेरे दिव्य वचन ।  
 करा रहे हैं सत्य वर्म क अमर तत्त्व का दिग्दर्शन ॥  
 सुनकर जग के जीव वस्तुतः, कर लेते अपना उद्धार ।  
 इस प्रकार परितृप्त होते, निज निज भाषा के अनुसार ॥३५॥

श्री नयमलजी —

जिन तन हैं ध्वनि निकम, मोच मारग लो धाई ।

स्वर्ग मोक्ष के हेत सरलता तातें आई ॥

परम धरम उपदेश करन कूं हं परवीनी ।

गर्मित भाषा सरल अर्थ निर्मल जुत भीनी ॥३५॥

भारार्थ —तीन लोक के प्राणी प्राण्यन्त्रों की ध्वनि सुनकर भगवान की परम ज्योतिर्मय निम्न स्वरूप न नग्न को आ गये । तनुवात प्रणी, अप, तेज, और वनस्पति तक समवशरण में उपस्थित है । असंख्य दश, दशो, मनुष्य, पशु सब अपने अपने स्थान में उपदेश आदेश सुनने के लिये लायायित हैं । जीव मात्र योनिवत् वैर को भी भूल गये हैं । सिंहनी, दिरनी व बच्चे को प्यार कर रही हैं, और गाय मिह न बच्चे को । मात्र प्राणी दुख से छुटकारा चाहते हैं । समवशरण में आय हुय प्राणी टफ्टकी लगा कर बचनानृत पान करने के लिये बड़े ही उत्सुक हो रहे हैं ।

भगवान् पापाण्यन्त्र अचल सिंहासन पर भी अधर विराजमान दीप्तते हैं । उनका शरीर इन्द्रियों जडन्त्र निरचल है । समवशरण में एक मधुर ध्वनि भगवान् के सिंहासन की तरफ से आ रही है । वह कानों में गिरते ही मात्र जीव परम उल्लासित हो आनन्द में मग्न हो रहे हैं । समवशरण में अनेक दशा के मनुष्य हैं । जो एक दूसरे की भाषा को नहा समझते । अनेक पशु हैं, उन्हें भाषा का ज्ञान तक नहीं, वे भी उस मधुर ध्वनि से शब्द, अर्थ, भाव समझ परम हर्षित हो रहे हैं ।

भगवान् शम्पी, अम्पड, तजोमथ, निर्विकार हैं । ध्वनि रूपी पुद्गलों के मध्य में स्वरयन्त्रा के द्वारा बनती है । दोनों में सम्बन्ध होने से वाक्य बनते हैं । यहाँ दोनों में सम्बन्ध नहा है । बिना सम्बन्ध के ध्वनि का होना एक अद्रुत वस्तु मालूम हाती है ।

तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध केरलों, श्रुत कवली के सामने उन्मृष्ट

परम शुद्ध, निष्काम राग भावों से होता है। यदि जीव मात्र के प्रति उत्कृष्ट राग न हो, ऐसा ध्याना निर्विकार होता तो उसी समय सर्व कर्म नष्ट हो जाते। किन्तु वहाँ तो मात्र जीवों को मोक्ष में पहुँचाने के भाव हैं। ऐसी अवस्था क बंध का उदय जब आत्मा की अनंत शक्ति, अनंत ज्ञानादि प्रगट हो जाते हैं, तब तेरहवें गुणस्थान में होता है। आत्मा अपने स्वभाव में लीन है। कर्म वर्गणाय जा बंध म थी, वह मानों आत्मा से कहती है कि अब तो आप में अनंत शक्ति है। आप पूर्व जन्म में केजली भगवान् से कह रहे थे, कि मैं आपका जैसा होता तो सब जीवा को मोक्ष में ले जाता। तब फिर अब क्यों नहीं ले जाते। किन्तु वे अपने स्वभाव में लीन हैं, तब उन वर्गणा की समय समय प्रति उदय हाती रहती है।

“मन एव मनुष्याणा कारण बध मोक्षया” समवशरण में मन के विकारी वर्गणाआ के उदय के ज्ञाता, मन परम ज्ञानी महर्षि अपने मन से भगवान् की मनोवर्गणा को टकराते हैं। उस सर्प से अत्यन्त सूक्ष्म ध्वनि होती है। इंद्रा के पास लावडस्पोकर आदि यथा से अत्यन्त उत्प्लवटि का यंत्र है। उसके द्वारा उस ध्वनि को विशाल बनाते हैं। वह ध्वनि सर्वांग से निकल सब जीवों के मनोरथ पूर्ण करती है। बिना गणधरा के ध्वनि नहीं होती। और बिना देवों के यह श्रवण योग्य नहीं होती।

गुरुदेव कहते हैं कि सत्य धर्म का स्वरूप पुद्गलों द्वारा कहने का उत्कृष्ट मार्ग केवल यही ध्वनि है। इससे ससार के प्राणी मात्र अपनी अपनी भाषा में सब समझ लेते हैं। यही दिव्य ध्वनि सब प्रकार के इच्छित भावा का समाधान और स्वर्ग तथा मोक्ष मार्ग प्रगट करती है ॥३५॥

उन्निद्रहेमनपङ्कजपुञ्जकान्ती,  
पर्युल्लसन्नस्रमयूरशिखाभिरामौ ।  
पादौ पदानि तत्र यत्र जिनेन्द्र घत्त ,  
पद्मानि तत्र प्रियुषा परिकल्पयन्ति ॥३६॥

अन्वयार्थ — (निनेद्र) हे जिनेद्र (उन्निद्र हैम नथ पंकज पु ज कान्ति) फूले हुये स्वरण वर्ण नवीन कमल समूह के सदृश कान्ति धारण करने वाले (पर्युल्ल सन्नय मयूख शिखाभिरामौ) चारों ओर उज्ज्वलती हुई नखों की किरणा के समूह करके सुन्दर ऐसे (तव) आपके (पादौ) चरण (पत्र) जहाँ पर (पदानि) ढग (धित्त) रखते हैं (तत्र) वहाँ पर (त्रिभुवा) देवगण (पद्मानि) कमलों को (परिकल्पयन्ति) परिकल्पित करते हैं अर्थात् कमलों की रचना करते हैं । ॥३६॥

श्री शोभारामजी —

जिन भगवान तुम कोमल चरन युग,  
धरत जहाँ जहाँ मुथान शुभ सचिके ।  
नर नव पञ्ज पद्म सुवरन मय,  
तहाँ तहाँ थानक सुदेव धरै रचिके ॥  
शोभित किरन जनु उज्ज्वल रतन छरि,  
शोभा अभिराम कोटि काम रूप लचिके ।  
नख निनराज पाय भव्य जन को सहाय,  
धन्दन करत भर दुख जाय मुचिके ॥३६॥

श्री हेमराजजी —

विकसित सुवरन कमल घुति, नख घुति मिलि चमकाहि ।  
तुम पद पदवी जहँ धरो, तहँ सुर कमल रचाहि ॥३६॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

सुवरन वरन सिले कमलन की,  
ललित कान्ति जो धारै ।  
त्योही नख किरनन की चहुँधा,  
छटा अनूप उधारै ॥

अस तु चरन की डग जहँ जहँ,  
 परत अहो जिनराई ।  
 तहँ तहँ पवज पुज अनुपम,  
 रचत देवगन आई ॥३६॥

श्री गिरधरजी —

फूले हुये कनक के नय पद्म के से,  
 शोभायमान नय की किरण प्रभा मे ।  
 तूने जहाँ पग धरे अपने निभो हैं,  
 नीके वहाँ विषुध पकज कल्पते हैं ॥३६॥

श्री कमलकुमारजी —

जगमगात नय जिममें शोभे,  
 जैसे नभ म चन्द्र किरण ।  
 निःसृत नूतन सर सिरूह सम,  
 हे प्रभु ! तेरे निमल चरण ॥  
 रखते जहाँ वही रचते हैं,  
 स्वर्ण कमल सुर दिव्य ललाम ।  
 अभिनदन के योग्य चरन तव,  
 भक्ति रहे उनम अभिराम ॥३६॥

श्री नयमलजी—

विकसित मुवरन कमल पुज मुन्दर घुति वारै ।  
 नय घुति मिलि चमकत विपुल गोभा विस्तारै ॥  
 चरण युगल जहँ धरो अहो विभुवन के राई ।  
 तहाँ रचै मुर कमल मनोहर अति सुखदाई ॥३६॥

भाषार्थ—परम हृषं मे उन्नासित समवशरण के प्राणी  
 दिव्यध्वनि सुन कर मस्त हो जाते हैं। दिव्यध्वनि सुबह, मध्याह्न,  
 सायंकाल और मध्य रात्रि इस तरह दिन में चार बार होती है।  
 हमारी दृष्टिकोण से। हमने दिन रात के भेद कहे हैं। किन्तु वहाँ  
 तो मदा ही प्रकाश रहता है। वहाँ दिन रात जैसी वस्तु दिगार्ह  
 नहा देती। भगवान् की वचन वर्गणा का उद्गम नदी के प्रवाह  
 प्रवाह के जैसे बहती रहती है।

प्रत्येक देश में प्राणी उस अनुपम लाभ को प्राप्त कर अपने  
 देश धामियों के कल्याण के लिये भगवान् से अपने अपना दश  
 में पधारने की प्रार्थना करते हैं। और अपने अपने दश में आकर  
 यह शुभ सन्देश अपने देश धामियों का सुनाते हैं। दश देश की  
 जनता यह शुभ सन्देश सुन दर्शाता को आती है। और मध्व ही  
 भगवान् को अपने देश में ले जाने के लिये उन्मृष्ट भाव लगाते हैं।  
 छोटे-बड़े वृक्षे, शिखरों, पृष्ठ, अगस्त, रागी अपने स्थान में  
 बैठे बैठे भगवान् के पधारने के लिये मदा भावना भाया करते हैं।

भगवान् के पुद्गल पिंड का निम निम स्थान से बंध पड़ा  
 था और निम स्थान में उद्गम रिपाक का उद्गम है। उस स्थान में  
 ले जाने के भाव इन्द्रादि देवों के स्वप्नमेव हो जाते हैं। और यह धृष्ट  
 मात्र में उस स्थान का प्रधान कर देते हैं किन्तु अपनी अद्भुत  
 शक्ति द्वारा वे भगवान् का विहार बताते हैं। वे भगवान्  
 दश के नीचे कमलों की रचना करते हैं। सात सात कमला की  
 सात लाइन विद्यमान रहते हैं। भगवान् का दश मध्य के कमल पर  
 होता है। दश भरते ही पीछे के तीन कमलों की पक्षियों मिमट  
 कर आगे आ जाती हैं और इस प्रकार प्रत्येक दश के चार आर  
 छ छ कमल हो दोगते हैं। निमका अर्थ यह है—

मन रूपी कमल में मदा भगवान् को दगो। मात तत्त्वों  
 का मनन करो। जीव, अजीव, आप्रय, वच, संवर, निजरा और  
 मोक्ष यही रास्ता के दुखा से उद्धाने का न्याय है। जीव की

वैभाविक अवस्था ससार है वैभाविक अवस्था में पुद्गलों की प्रधानता है । पुद्गल पिंड सदा पुद्गल पिंडों के पास आते हैं । विकारी आत्मा उन्हें अपना हित समझ अपनाता है । जब अपने स्वरूप को समझता है तो उन्हें रोकता है । आर बँधे हुये कर्मों का दूर करता है । सब कर्मों के दूर होने पर शुद्ध अवस्था (मोक्ष) हो जाती है ।

तुम दुःख भी प्रचार करो । चाहे जिस अवस्था में रहो किंतु आत्मा के साथ कर्मों का बंध मत होने दो । तुम अपने हृदय कमल के मध्य बन्ध स्थान पर परम पूज्य भट्टारक त्रिलोकी नाथ के चरण स्थापित करलो । भगवान् के चरण आगे बढ़े तो तुम अपने चंचल मन को आगे बढ़ाकर उनके चरण कमल में लय हो जाओ । इस प्रकार मन को लगाने से अपने आप भगवान् बन जाओगे ।

गुरुदेव कहते हैं कि महा सुन्दर, सुखरूप, कमल, मन के सदृश मिले हुआ जो रचना देवगण आपके विहार में बताते हैं । वे कमल मात मात की राख्या में ४६ दीखते हैं । जिनके मध्य आपके ढंग पड़ते ही आपके नयन रूपी सूर्या की प्रभा उन पर पड़ती है । वे अत्यन्त परम सुन्दर अत्यन्त सोभायमान मालूम पड़ते हैं ॥३६॥

इत्थं यथा तत्र निभूतिरभूज्जिनेन्द्र,  
धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।

यादृक्प्रभा दिनकृतं ग्रहतान्धकारा,  
तादृक्कृतो ग्रहगणस्य निवाशिनोऽपि ॥३७॥

अन्वयार्थ — ( जिनेन्द्र ) हे जिनेन्द्र ( धर्मोपदेशन विधौ ) धर्मोपदेश की विधि में अथात् धर्म का उपदेश देते समय समवशरण में ( इत्थं ) पूर्वोक्त प्रकार से ( तव ) आपकी ( निभूति ) समृद्धि ( यथा ) जैसी ( अभूत् ) हुई ( तथा ) वैसी ( परस्य ) हरि हरादि

दूमरे देवों के ( न ) नहीं हुई मो ठीक ही है । ( दिनकृत ) सूर्य की  
 ( यादक ) जैसी ( प्रहलान्धकारा ) अधकार की नष्ट करने वाली  
 ( प्रभा ) प्रभा होती है ( तादक ) जैसी प्रभा ( विकाशिन )  
 प्रकाशमान ( प्रहगणस्य अपि ) तारागणों की भी ( युत )  
 वहाँ से होवे ॥३७॥

श्री शोभारामजी —

गणधर द्वारा ध्यनि होत विधि पूर्ण,  
 कैसी है तुम्हारी विधि धर्म उपदेश की ।  
 तैसी विधि होन को हरि हगति आनदेव,  
 हारे पचि तोउ न भई प्रमोद लेश की ॥  
 जैमे अन्धकार हरिवे को परगट भई,  
 निरन देदिप्यमान उदित दिनेश की ।  
 तैसी न रटाचि होत तारागण मडल की,  
 जद्यपि प्रकाशनत दीपति प्रदेश की ॥३७॥

श्री हेमराज जी —

ऐसी महिमा तुम निपै, और धरै नहीं कोय ।  
 सृज म जो लोत है, नहि तारागण होय ॥३७॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

इहि विधि वृष उपदेश समय तुर, समवगरण केमाही ।  
 भई निभूति अपूर्ण ह जिन, मो औरन के नाही ॥  
 जैमी प्रभा देखियतु रवि म, तेनरती तम हारी ।  
 तैसी उदगण माहि कहा घुति, जद्यपि प्रकाशन नारी ॥३७॥

श्री गिरधरजी —

तेरी विभूति इस भाति निमो हुई जो,  
 सो कथन मे न हुई किसी की ।

होत प्रकाशित परन्तु तमिस्र हर्ता,  
होता न तेज रगि तुल्य कहीं ग्रहों का ॥३७॥

श्री कमलकुमार जी —

धर्म दशना के विधान में, था जिनवर का जो ऐश्वर्य ।  
धैर्य क्या कुछ अन्य कु देवों में भी दिखता है सौन्दर्य ॥  
जो छवि घोर तिमिर के नाशक रगि में है देखी जाती ।  
ऐसी ही क्या अतुल कान्ति, नक्षत्रों में लेगी जाती ॥३७॥

श्री नथमन्नी —

प्राति हार्य आदिक निभूति जो तुम टिग पाई ।  
ऐसी महिमा अन्य देव के प्रभु नाहि लप्ताई ॥  
जो प्रकाश रात्रि धरत महातम को क्षय करी ।  
मो तारागण निर्म कहों पड़े छुति भारी ॥३७॥

भावार्थ — सातो तत्त्वों को भले प्रकार जानकर दृढ़ श्रद्धा करना सम्यक् दर्शन है । आत्मा पर पणार्थ को अपनावे यह बंध तत्त्व है । कर्म अरूपी आत्मा के निरस्वरूप को द्विषा, पर पौद्गलिक पदार्थों के संयोग की कल्पना से मन को चंचल बनाये रक्खता है । उस मन पर आपके चरण स्थापित कर आपने शुद्ध स्वरूप का अनुभव निरस्वरूप का प्रतीक है ।

अनादि काल से यह जीव तैत्तस, कामाण का सूक्ष्म पिंड लिये औदारिक सूक्ष्म शरीर से तीना लोको के १४३ राजू क्षेत्र में निरंतर घूमता रहा, तीना लोकों में तैत्तस, कामाण, औदारिक आदि वगणायें सर्वत्र भरी पड़ी हैं । यह हमारे स्नास जितने समय में उन वर्गणाओं को कई बार नूतन ग्रहण करके पुरातन को छोड़ता रहा । १४३ राजू लोक में १८ राजू क्षेत्र ऐसा है, जहाँ इसके ग्रहण योग्य सूक्ष्म वर्गणाओं के अतिरिक्त स्थूल वर्गणाएँ भी हैं । जब जीव ने स्थूल वर्गणाएँ ग्रहण करली, तब ही से यह १४ राजू ग्राम नालीम कैद होगया । ओर

इसकी गणना व्यवहार राशि में हो गई और इसका सर्वत्र लोक में घूमना बन्द हो गया ।

श्रम नाली में कैद हुये परचात् यह अनन्त प्रकार की वर्गणाश्रम सम्बन्ध होने लगा । बड़े २ वृक्ष पहाड़ बनने योग्य वर्गणाश्रमों इमने अपनाया । तब तक एक शरीर इन्द्री ही रही । इन पर्याश्रमों में घूमता घूमता किसी समय निम्हा इन्द्री बन गई । जब स स्थावर स इसकी श्रम सत्ता बन गई । इस अश्रम से उन्नत होते होते सनी परेन्द्री पशु तक अवस्था को प्राप्ति करली । वहाँ यह जीव अपने स निर्मल जीवों का घात करत करते नर्त्या का वन्द्य किया । वहाँ औदारिक से बैनियक वर्गणायें प्राप्त की । जो मारण-तारण हृदन भ्रमन होने पर भी पारे क समान फिर एक रूप हा जाती हैं । उन दुग्ग से परचाताप करता हुआ फिर मनुष्य पयाय स आया । कभी शुभोपयोग से दूर पर्याय धारण करी । इस प्रकार चारा गतिया में भ्रमण करता रहा ।

काल लक्षि आते ही अपने स्वरूप का पहिचाना । और कर्म वर्गणायें जो ज्ञान, दर्शन, सुग, धीर्य पर आन्ध्रान्ति हो रही थी, उनको अपने से भिन्न जान हटाने का निरपय किया । और स्पर्श, रस, गंध, रूप जो जड़ शरीर में अपनत्व था, उसे दूर किया ।

इस प्रकार की हृद भ्रष्टा से कर्म वर्गणायें ज्ञान, दर्शन सुग, धीर्य से हटी और निज स्वरूप जो त्रिलोकी के ज्ञाता, दृष्टा, अनन्त सुग धीर्य प्रगट हुआ । उस समय पुद्गल, हाड, मांस, मग्नादि में बदल शुद्ध निर्विकार, परमौदारिक, अचल अपने शुद्ध रूप स हो गया । इस प्रकार अपना आन्श तीनों लोकों क जीवना प्रगट दिखाया ।

गुरुद्वय कहते ह कि ह प्रमा ' जमी अनुपम विभूति और उपदेश आपने द्वारा होता है, ऐसा ससार में अन्यत्र नहा ह । जसा तेज अन्धकार को नष्ट करने वाला प्रकाश सूर्य में है, वसा तब, प्रकाश असंख्य तारागणों स भी नहा है ॥३॥

श्च्योतन्मदानिलविलोलपोलमूल,  
मत्तभ्रमद्भ्रमरनादविमृद्धकोपम् ।

ऐरावतामभिभृद्वृत्तमापतन्त ,  
दृष्ट्वा भय भयतिनो भयदाश्रितानाम्॥३८॥

अन्वयार्थ — हे नाथ ! (श्च्योतन्मदा बिलविलोल कपोलमूल मत्त भ्रमद् भ्रमरनाद विमृद्ध कोपम्) भरते हुये मद से जिसके कपोलों के मूल भाग मलीन तथा चंचल हो रहे हैं और उन पर उन्मत्त होकर धमण करते हुये भरी अपन शत्रुओं से जिसका क्रोध बढ़ा रहे हैं ऐसे (ऐरावता भय) ऐरावत हाथी के समान आकार वाले तथा (उद्धत) उद्धत अथात् अकुशादि को नहीं मानने वाले और (आपतन्त) ऊपर आ पड़ने वाले (भयम्) हाथी को (दृष्ट्वा) देखकर (भवत्त आश्रिताना) आपके आश्रय में रहने वाले पुरुषों को (भय) भय (नो) नष्टा (भयति) होता है ॥३८॥

श्री शोभारामजी —

भरति प्रगट है के मद की अधिक धार,  
तातें भीजि रह जुग चपल कपोल है ।  
भ्रमत भ्रमर मत्त तिनको सुनाद होत,  
भ्रकार सबद तें मरोम में कलोल है ॥  
ऐरावत गज के समान गजराज जहाँ,  
उद्धत भयो है घाय मारन को जोल है ।  
जिन पद शरन भये तें भय दूर होत,  
भय्य जीय आनद में निडर अडोल है ॥३८॥

श्री हेमराजजी —

मद अग्लिप्त कपोल मूल अलिङ्गल भ्रकारै,  
तिनसुन शब्द प्रचड क्रोध उद्धत अतिधारै ।

काल चग्न निकराल कालगत सनमुख आरै,  
 ऐरागत सो प्रगल मकल जनमय उपजावै ॥  
 देखि गयद न भय करै तुम पद महिमा लीन,  
 निपत रहित सपति सहित वरतै भक्त अदोन ॥३८॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

मद जल मलिन मिलोल कपोलन पै, इत उत मडराकै ।  
 कोप बढ़ायो जिहि को अलिगन अतिशय शोर मचाकै ॥  
 ऐमो उद्धत ऐरागत सम गज जो मनमुख धावै ।  
 तौ हूँ तुम पद मेरफ ताको देख न नेक डरावै ॥३८॥

श्री गिरधरजी —

दोनों कपोल मगते मद से सने हैं,  
 गुजार खून करती मधुपारली हैं ।  
 ऐसा प्रमत्त गन होकर क्रुद्ध बने,  
 पावे न किन्तु भय आश्रित लोक ने ॥३८॥

श्री कमलकुमारजी —

लोल कपोलों से मगती है, जहाँ निरन्तर क्रोध है;  
 होकर अति मद मत्त कि निस पर करने दे क्रोध है ।  
 क्रोधा सक्त हुआ यो हाथी उद्धत मगल है,  
 देख भक्त छुटकारा पाते, पाकर तब क्रोध है ॥३८॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

मद करि लिप्त कपोल मूल मूल में,  
 तिनके शब्द प्रचंड श्रवण सुने हैं तुम में ।  
 ऐरागत सम महा मत्त गज मगल है,  
 देख, तिहारे भक्त नेक नहीं मगल है ॥३८॥

भाषा — आपने अपने आन्तरिक स्वरूप से जो जगत का शिक्षा दी, वह अद्भुत थी। इस प्रकार की शिक्षा जगवामी धिकारी आत्मा कैसे दे सकती है। अरूपी, निर्विकार आत्मा के वचन नष्ट होते। वे तो जड़ हैं, मलिये जड़ वचनों द्वारा यथार्थ स्वरूप कही नहीं जा सकता। आप निम्न शरीर में स्थित हैं, उसे तो कर्म और जिन कर्म धारणाओं ने आपके निम्न दर्शनों में आवरण छा रखा था, उसका नाम दर्शनावरणी है।

दर्शनावरणी के दो भेद हैं। निद्रा निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचला प्रचला, स्त्यानगृही चक्षुर्दर्शनावरणी, अचक्षुर्दर्शनावरणी, अचक्षुर्दर्शनावरणी, और केवलदर्शनावरणी।

पहले जगत् से नहीं हुई निद्रा तो आत्मा का सर्वथा अपना समान बना देती है। उस समय चेतना सर्वांग में व्यापक होते हुए भी जड़ पदार्थ तक भी नहीं दीखती। जड़ पदार्थ का काला, पीला, लाल नीला, सफेद आदि रंगों का कुछ अंशों में दिग्भात वाली कुछ इन्द्रिय है। वह शरीर के ऊपरी भाग में स्थित है। उसके आगे काला परदा सा है। उस परदे को छिद्रों द्वारा बिलकुल आभा भी न पड़े, उसे चक्षुर्दर्शनावरणी और पदार्थ का कुछ अंश आत्मा के उपयोग के साथ देखा जाय उस चक्षुर्दर्शनावरणी का क्षयोपशम कहते हैं। इसी प्रकार जिह्वा, घ्राण, स्पर्श के द्वारा रस, गन्ध, स्पर्श चिकना आदि का सर्वथा दर्शन न हो, उसे अचक्षुर्दर्शनावरणी और कुछ दीख पड़े उसे अचक्षुर्दर्शनावरणी का क्षयोपशम कहा जाता है। अचक्षुर्दर्शन द्रव, तारकिया के पर्याय के साथ है। मनुष्य और पशुआ की पर्याय के साथ नहीं होता। इसीलिए देव तारकिया के क्षयोपशम है और मनुष्य पशुआ के अचक्षुर्दर्शनावरणी का उदय है। मनुष्यादि उदय करें तो उसके भी क्षयोपशम हो सकता है। केवल ज्ञानावरणी का उदय मात्र समसारी जीवा के है। और यह क्षयोपशम दर्शन है यह सर्वथा आवरण से रहित गुणस्थान में दूर होता है।

समसारी जीव मदीमत्त हाथी के समान है। हाथी के कपोलों

से मग भरता है। इनके मुख पर मान रूपो मद टपकता है। मुँह से घमड के वचन निकलते हैं। कुटुम्ब रूपी भौरे स्वार्थ के लिये सताते रहते हैं। हर तरह चिढाते हैं कुपित होते हैं। किन्तु वे इसकी कुछ परवाह नहा करते। इस प्रकार ससारी जीवों द्वारा आपके भक्त अनेक प्रकार से सताये जाते हैं। यह उनके मध्य रह कर भी आपके दशन से सदा आनन्दित रहते हैं। तब मतवाले अज्ञानी पशु हाथी के आक्रमण से क्यों कर भयभीत हा ?

गुरुदेव कहते हैं कि निनके मग भरन से गाल भीले हो रहें हैं। निन पर भौरे गुजार कर रहे हैं। यह फानों का झिला झिला कर उडा रहा है। तब भी बार बार उसी पर बैठत हैं। निससे उसका क्रोध अत्यन्त तीव्र होता जाता है। ऐस पेरावत हाथी के समान विकराल हाथी का दस कर भी आपन भक्त आपके आश्रय से किंचित् भी भयभीत नहा हाते ॥३८॥

भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्त

मुक्ताफलप्रकरभूपितभूमिभाग ।

वद्वक्रम क्रमगत हरिणाधिपोऽपि,

नात्रामति क्रमयुगाचलसञ्चित ते ॥३९॥

अन्वयार्थ — और हे नाथ ! (भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वल शोणिताक्त मुक्ताफलप्रकरभूपितभूमिभाग) गिनारे हुये हाथियों के मस्तकों से जो रक्त से भीगे हुये उज्ज्वल मांती पड़ते हैं, उनके समूह से निसने प्रथ्वी के भाग शोभित कर दिये हैं ऐसा तथा वद्वक्रम) आक्रमण करने के लिये बाँधी है चाकड़ी अथवा छल्लोंग जिम्ने ऐसा (हरिणाधिप अपि) सिंह भी (क्रमगत) पने में पडे हुये (ते) आपके (क्रम युगाचल सञ्चित) दोनों चरण रूपी पर्वता का आश्रय लेने वाले मनुष्य पर (न आक्रामति) आक्रमण नहा करता है ॥३९॥

श्री सोभारामजी—

अति बलवत् मत्त कुजर के कुभनि को,  
 नख तैं विदार डारै मित्र मित्र करिकै ।  
 प्रगटत शोणित ममूह तैं लिपत अति,  
 मुक्ता ममूह भूमि परै जे विस्तर के ॥  
 ऐसो मृगराज परचढ बल उद्धत हूँ,  
 फीनों उत्फाल विस्त्राल रूप धरि के ।  
 अन्व जन नो कदाचि पिनपद आश्रित हूँ,  
 ताके सनमुख आय सके न उछरि के ॥३९॥

श्री हेमराज जी —

अति मद मत्त गयद कुभ थल नखन विदारै,  
 मोती रक्त समेत डारि भूतल सिगारै ।  
 चोकी दाढ़ विशाल बदन मे रसना लोलै,  
 भीम भयानक रूप देखि जन थर हर डोलै ॥  
 ऐसे मृगपति पग तलै जो नर आयो होय,  
 शरण गये तुम चरण की बाधा करै न सोय ॥३९॥

श्री नाथूराम प्रेमजी —

जो मद मत्त गजन के उन्नत, कुभ विदार नखन सो ।  
 सिंगारत भुवि रुधिर सुरजित सुन्दर सित मुक्तन सो ॥  
 भरी छलांग हतन कह जिहिने, ऐसे खल मृगपति के ।  
 पजनि परै वचै तब पद गिर आश्रित जन शुभ मति के ॥३९॥

श्री धिरधरजी —

नाना करोन्द्र दल कुम्भ विदार के का,  
पृथ्वी सुरम्य निमने गज मोतियों मे ।  
ऐसा मृगेन्द्र तरु चोट करे न उस पे,  
तेरे पटादि जिमका शुभ आसरा है ॥३९॥

श्री कमलकुमार जी —

क्षत विक्षत कर दिय गनों क, निमने उन्नत गडस्थल ।  
कान्तिमान गन मुक्तायों से पाट दिया हो अननीतल ॥  
निन भक्तों को तेरे चरणों क गिरि की हो उन्नत ओट ।  
ऐसा सिंह छलांगे भर कर, क्या उस पर कर सकता चोट ॥३॥

श्री नथमलजी —

महा मत्त गजराज कुम्भ धल नरन विदार ।  
मुक्ताफल जुत रधिर डारि भूतल सिगारै ॥  
ऐसे मृगपति के मुचरण निच जो नर आए ।  
तुम पद पकरुन शरण गहत नहीं मय उपजारै ॥३९॥

भावार्थ — मसारी जीवों का दर्शन के पश्चात् ज्ञान होता है ।  
आत्मा ज्ञान स्वरूप है । शुद्ध आत्माओं को दर्शन और ज्ञान एक  
ही समय में होता है । अशुद्ध आत्माओं का आभास मात्र धस्तु  
का दर्शन होता है । उसी समय ज्ञान नहीं होता । अथवा देखने  
के पश्चात् दूसरे समय में ज्ञान होता है । इसलिये यहाँ दर्शन  
ज्ञान को भिन्न भिन्न कहा है । दोनों का निमित्त कारण एक है ।  
निससे भिन्न होता है ।

आत्मायें लोकाकाशवत् आकृति वाली है । प्रथम अवस्था  
में वह सूक्ष्म पुद्गल पिंड में संकुचित रूप में रहती है । जैसे हाथी  
विशाल काय आकृति वाला है । वह माता के गर्भ स्थान में

संयुक्त रूप में होकर रहना है । उसमें हाथ, पैर, मूँह आदि सब हैं । इसी प्रकार निगादिया जीव के पिंड में भी उसकी लावण्य-गति है । और उसमें अनंत ज्ञान, आदि गुण रहते हैं । यद्यपि उसके सारे आत्म प्रदेश पुण्यनों में आच्छादित है । किन्तु आत्मा के मध्य आठ प्रदेश मग्न अभन रहते हैं । वे अन्धी अपने स्थान में हैं । मार प्रशां पर मूर्त कम घगणायें दार्ढ्य रहती है । यह भी अन्धी के समान अव्यक्त मूर्त है । हमारी चम इष्टि ता उससे अत गुणी मूल उस जाति ही घगणाओं का दर्शन में भी असमर्थ है ।

कामाण मूर्त घगणाओं पर औत्तारिक स्थूल घगणायें रहती हैं । ये भी अत्यन्त मूर्त रूप में हान स हम नही दीव्यती । निगाद के पीछों के ज्ञान का विकास भी अत्यन्त मूर्त है । उनके स्पर्श इन्द्रिय (शरीर) होने से उनके द्वारा वह ज्ञान होता है । इन्द्रिय जनित ज्ञान को मतिज्ञान कहते हैं । और विवेक भद्र रूप ज्ञान को भुत ज्ञान कहते हैं । यह दाना ही ज्ञान उका अपतम रूप में होता है । व्यवहार राशि स आते ही इन ज्ञान का विकास बढ़ जाता है । पचेन्द्रिय पर्याप्त अवस्था स यह परिपक्व हो जाता है । देव, नारकियों के अवधि ज्ञान की विशेषता होने स नही पदार्थों का स्थूल अज्ञ हीन लगता है । किसी किसी मनुष्य के भी ज्ञयोपशम से हो सकता है । इसे अवधिज्ञान कहते हैं । पचेन्द्रिय, पर्याप्त महपि अपने मन द्वारा अन्य मन वाले प्राणियों के चिन्तन में आती दुष्ट यन्त्रुआ को जानने लगे । उसे मन पर्यय ज्ञान कहते हैं । मनुष्य कर्मा के मारे आचरणा का हटा कर मवाह स सकल द्रव्य की गुण पर्याय का प्रत्यक्ष जानता है । उसे फल ज्ञान कहते हैं । फल ज्ञान ज्ञायक है । और चरां ज्ञान ज्ञायोपशमिक योग्यतानुसार होते हैं ।

अन्धे आचरणा स मतिज्ञानाचरणी, भुनज्ञानाचरणी, अवधि ज्ञानाचरणी, मनपर्ययज्ञानाचरणी और फलज्ञानाचरणी ये पाँच भेद

हो जाते हैं । इनमें दो अत के सम्यक्-ज्ञी के ही होते हैं । तान मिथ्यात्विया के भी होने से कुमति, कुश्रुति और कुश्रवधि बढे जाते हैं । मिथ्यात्व सहित ज्ञान का अज्ञान कहते हैं । इस अज्ञान सिंह ने सारे विश्व के प्राणिया का अपन चारा गति रूपी चौकडी में फँसा रक्खा है और यह बढे बढे पंडित, विद्वान, धमात्मा, तपस्वी बढे जाने वाले विशाल हस्तियों के मस्तकों से तान्त्रिक साहित्य, लौकिक ज्ञान, गुण, रूप मोतिया व हर मिथ्यात्व रूपी रत्न से रजित पृथ्वी में फँसाकर बरत समार की ही शाभा बढाते रहते हैं । ऐसे अज्ञान सिंह के पने में फँसा हुआ प्राणी आपने शुद्ध स्वरूप का आश्रय लेत ही अज्ञान सिंह के पने में किसी प्रकार आपात नहा होता । तब वह तिर्यक पशुसिंह की क्या परधाह कर सकते हैं ।

गुरुदेव कहत हैं कि विशाल हस्तियों के मस्तक का निदार उनके रत्न रजित मोतियों को पृथ्वी में बखेर कर बढाइ पृथ्वी की शाभा निसन, ऐसा बलवान सिंह अपनी चौकडी बाँव आपके भक्तों पर आक्रमण करता है, वह आपके प्रभाव से सर्वदा निष्फल होता है ॥३६॥

कल्पान्तकालपरनोद्धतवह्निरूप,

दावानलज्वलितमुज्ज्वलमुत्स्फुलिङ्गम् ।

मिष्व निषित्सुमित्र सम्मुपमापतन्त,

त्यन्नामकीर्त्तनजल शमयत्यशेषम् ॥४०॥

अवयार्थ—हे भगवान् ( कल्पान्तकालपरनोद्धतवह्निरूप ) प्रलय काल के पवन से उत्तेजित हुई अग्नि के सन्श्रय तथा ( उत्फुलिङ्गम् ) उड रहे हैं उपर को फुलिंगे जिमसे ऐसी ( ज्वलितम् ) जलती हुई ( उज्ज्वलम् ) उज्ज्वल और ( अशेष ) सम्पूर्ण ( विश्व ) मसार को ( निषित्सुम् ) श्वेत् नारा करने की मानों निसकी इच्छा ऐसी ( सम्मुपमापतन्त ) आती हुई ( दावानल )

को (प्रज्ञासकीर्तन जल) आपके नाम का कीर्तन रूपी जल  
(शमयति) शान्त करता है ॥४०॥

श्री शोभारामजी —

प्रलय पवन तैं प्रचढ प्रज्वलित अति,  
अगनि समूह ज्वाल माल अति गति है ।  
उडत प्रगट जात अनत फुलिंग अति,  
समन न होत तेज पुज न रुकति है ॥  
यम तैं भयानक अचानक चहुँ दिगानि,  
बन ढहि मानों विश्व लोक को प्रमति है ।  
मनमुख आगत ही अरहत नाम जल,  
दागनल के समूह तुरत नमति है ॥४०॥

श्री हेमराजजी —

प्रलय पवन कर उठी आग जो तास पटतर,  
यम फुलिंग शिरा उतग परजल निरतर ।  
जगत समस्त निगलल भम्म कर हैगी मानो,  
तडतड़ाट दब अनल जोर चहु दिशा उठानों ॥  
सो इक छिन भ उपशम नाम नीर तुम लेत,  
होय सरोवर परिर्नम निकसित कमल समेत ॥४०॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

प्रलय पवन प्रेगितपायक सो, रितुस्त अधिक उतगा ।  
प्रजुलित उज्जल नभ में जिहि के, अगणित उडत फुलिगा ॥  
ऐसी प्रबल दवानल जो सत्र, जगत भम्म करि डारै ।  
सोह तुम गुणगान नीर सो, शीतलता रिमतारै ॥४०॥

श्री गिरधरजी —

भालें उठे चहुँ उड़े जलते अंगारे,  
 दागनि जो प्रलय बह्नि समान भासे ।  
 ससार भस्म करने हित पास आने,  
 त्वत्कीर्ति गान शुभ वारि उमे गमावे ॥४०॥

श्री कमलकुमारजी —

प्रलय काल की पवन उठाकर जिमे क्या दती सत्र ओर ।  
 फिर्से फुलिंगे ऊपर तिरछे, अंगारों का भी हो जोर ॥  
 धुरन त्रय को निगला चाह, आती हुई अग्नि भस्मकार ।  
 प्रभु के नाम मंत्र जल से वह उझ जाती है उसही नार ॥४०॥

श्री नथमलनी —

प्रलयपवन करि उठि अग्नि ता सम भयकारा ।  
 निरुमित तेन फुलिंग निरतर जलत दुखारी ॥  
 किधौ जगत सत्र भस्म करेगी सनमुख आनत ।  
 नाम नीर तुम लेत अग्नि को बेग नसानत ॥४०॥

भावार्थ — अज्ञान रूपी सिंह के आव्रमण को आपके भक्त सर्वथा निष्फल बना देते हैं। उनसे वह प्राण हरण नहा कर सकता। तब पूर्ण बद्ध कमलवृष्णा रूपी डाउन ने उदय द्वारा काम करते रहते हैं इन कर्मों के आव्रम में मोहनीय की पूर्ण सहायता है।

मोहनीय के दा पुत्र है। दर्शन मोह और दूसरा चारित्र मोह। दर्शन मोह के तीन पुत्र मिथ्यात्व, सम्यक् मिथ्यात्व, और सम्यक् प्रवृत्ति मिथ्यात्व। मिथ्यात्व मोह महा बलवान, प्रतापी है। इमने सारे विश्व के प्राणियों को कानून में कर रक्खा है। जिससे सारे प्राणी शरीर का ही आत्मा समझन रहते हैं। दूसरे ने तटस्थ नीति धारण कर रक्खी है। तीसरे ने आत्मा को जानने पर भी श्रेणी

चढ़ने नहीं दते। मोहनीय का दूसरा पुत्र चारित्र मोह है। इसके दो पुत्र हैं। कपाय और नोकपाय। कपाय के १६ पुत्र और नोकपाय के नौ सन्तान हैं। कपाय के १६ पुत्रों में ४ महा प्रतापी अनंत बल युक्त हैं। यह अपने दशन मोह के पुत्र मिथ्यात्व से बड़ा प्रेम करते हैं इनको अनतानुबंधी क्रोध, मान, माया, लोभ कहते हैं। इनसे छोटे भाई ४ इनका प्रेम सम्यक् मिथ्यात्व और सम्यक् मोह से है। किंतु बड़े भाई अनतानुबंधी जैसा गाढ़ा प्रेम नहीं है। साथ रहे तो दोनों मिल कर काम करे और य दोनों अप्रत्याख्यान भिन्न हो जाय अर्थात् आत्मा इनका हटादे, तब भी आत्मा शरीर से भिन्न है। ऐसा पूर्ण निश्चय कर लेने पर भी आत्मा को उस रास्ते में (क्रिया) जाने नहीं दता है। इनको अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभ कहते हैं। इनसे छोटे भाई चार और हैं। इनका प्रेम केवल सम्यक् मोह से है। दोनों साथ मिल कर सम्यक्त्व मोह के न हाने पर भी आत्मा को किञ्चित् अपनी ओर झुकाने का असर दते हैं। इसको प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभ कहते हैं। सब से छोटे चार भाई हैं। वे भी दशन मोह से कुछ मेल रखते हैं। साथ में या उसके अभाव में अपना काम करते रहते हैं। यह आत्मा को किसी काय में अधिक बाधा न डाल कर अपना भरण पोषण भी करते हैं। इनके बराबरी का बर्ताव होने से इन्हें संग्रलन क्रोध, मान, माया, लोभ कहते हैं। नोकपाय के हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्री वद, पुरुष वेद, नष्ट सक वेद रूप हैं। हास्यादिक छ संग्रलन तक तो साथ रहते हैं। संग्रलन की हार होती देख, ये खिसक जाते हैं। मिथ्यात्व और अनतानुबंधी के साथ सब कपायें काम करती हैं। इन सब के बल की पावर कृष्ण रूपी अग्नि कल्पान्त काल की पवन के समान सब जीवा के हृदय में भभकती रहती है। जिसमें भाति भाति के विकल्प, चाह रूपी फुलिंगे उठते रहते हैं। ऐसी अग्नि विश्व के प्राणिया को प्रज्वलित करती हुई, जब आपके भक्त सन्मुख आती है, तब वे

आपके गुणानुसार रूपी जल में उसे शान्त कर देने हैं ।

गुह्य करने हैं कि मन्वान पाप को पवन में उठा हुई अग्नि के समान दावानल जिसमें अनेक प्रकार की और पृथिवी उड़न रह हैं । जो जगह विरल को गिनाती आ रहा है ऐसी अग्नि अपने सम्मुख प्राणी देख आपस भग आपस नाम रूपी जल में शीघ्र शान्त कर देते हैं ॥३॥

इत्तेधग समन्तोदितइन्दनील

प्रोषोद्धत पणिनमुत्पगमापन्नम् ।

आश्रामनि त्रमपुगेण निरम्नगद्

स्वत्रामनागन्मनी इदियम्पु म ॥४॥

अन्वयाय—इ जगत्पाप ' (यस्य) त्रिग (प्रम) पुष्प के (हृदि) हृदय ' (स्वत्राम नागन्मनी) मुग्धा नामकी तग दमरा नहीं है । वह पुष्प (त्रमपुगेण) अपने धेग में (इत्तेधग) लाल त्रय पाप (समन्तोदित) मदा-मल, कोयल के कठ समान पाप (प्रोषोद्धत) प्रोद्धत म उद्धत हुए और (उत्पग) उठाया है ऊपर की पत्र जिसमें मम (आश्राम) हमारे के निध मयन्त हुए (पणिन) नाप को (निरम्न शोक) शका रहित अथान् निरम्न होकर (आश्रामनि) उल्लसित करता है । अथान् पाप दूर उसके ऊपर से धला जाता है ॥४॥

श्री सोभारामजी —

कोकिल के कठ मम ज्याम अति भयभीत,

लोचन मयानर अन्न रिप ज्वाल है ।

बल परचढ़ धरि धरि क्रोध उद्धत हैं,

पण ठाढ़ो धरत अधिक विराल है ॥

पेम्पुड भूयगम चरण के निरुद्ध आह,

प्रगट निशुद्ध हैं के राल को प्रभाल है ।

प्रभु तुम नाम नाग दमनि हूँ भव्यनि को,  
रचक न व्यापै रिप मुख की मुघाल है ॥४१॥

श्री हेमराजजी —

कोकिल कठ समान श्याम तन क्रोध जलता,  
रक्त नयन फुकार मार रिप कण उगलता ।  
फण को ऊँचों कनै बेग ही सन्मुख धाया,  
तब जन होय निःशक देख फण पति को आया ।  
जो चाँपे निज पग तलै व्यापै रिप न लगार,  
नाग दमनि तुम नाम की है जिनके आधार ॥४१॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

फारो ममद पिक कठ सम चख, जासु थरुन भयाननो ।  
ऊँचो करै फण फु कर्त, आनै चलो जो सामने ॥  
तिहि माप के सिर पात्र देकर, चलै सो अति निडर हो ।  
तुव नाम रूपी नाग दमनी, धरत जो हिय में अहो ॥४१॥

श्री गिरधरजी —

रक्ताक्ष क्रुद्ध पिक कठ समान काला,  
फुकार सर्प फण की कर उच्च धावे ।  
निःशक हो जन उसे पग मे उल्लाँधे,  
स्वनाम नाग दमनी जिनके हिये हो ॥४१॥

श्री कमलधुमार जी —

कठ कोकिला सा अति काला, क्रोधित हो फण किया निशाल,  
लाल लाल लोचन करके यदि, भपटे नाग महा निराल ॥  
नाम रूप तन अहि दमनि न लिया जिन्होंने हो आश्रय,  
पग रख कर निशक नाग पर गमन करे वे नर निर्भय ॥४१॥

श्री नयमनजी —

रक्त नयन कोकिल कठ मम अदि अति फारो ।

रोधित मनमुरा आव उठाय मुफ्फ गिप हारो ॥

व्याप विष न लगार जठर चग्नन य चर्प ।

नाग दमनी तुम नाम पुरुष जो उर में जर्प ॥४१॥

भावार्थ — गृष्णा रूपी अग्नि का शमन करने के लिये आपके कीर्तन रूपी जल की आवश्यकता है। एसा हमारा निरपेक्ष अनुभव होना भी कीर्तन रूपी जल, आत्म रूरी अगाध समुद्र से लेकर गृष्णा रूपी अग्नि पर डालने के लिये शक्ति भी दानी चाहिए। हम यह जानते हैं कि आत्मा और पुद्गल दाना में अनन्त शक्ति है। किन्तु उन दोनों ही शक्तियों का अतिसाय कर्म दबाय बठा है।

संसार में पौर धातु मुख्य हैं। दना, ज्ञान, भोग, उपभोग और बल। 'देगा सा पावगा, बावगा सा लूँगा'। प्राणी, अपना शरीर असह्य होन पर बमका औपधादि दकर स्थस्थ बनाने का प्रयत्न करत हैं। वह स्थस्थ नष्ट हो जा सकते हैं जब वह अपना विकारी पदार्थों को द में। नितना विकारी पदार्थ शरीर से बाहर कर देता है, नितना ही यह स्थस्थ हान के योग्य बनता है। और जब बाहर से विकारी पदार्थ नितना लेता है, उतना ही असह्य बनता जाता है। जब यह प्रवृत्ति उठता है दना और लेना दोनों ही पर वस्तु है। दिय बिना रो किससे और लिये बिना दे कहाँ से? आत्मा आदि से सूक्ष्म पुद्गल स आत प्रीत है। और वह इसी का धिनय करता रहता है। तब तक उसकी गणना संसार में रहा होती। प्रकृति के नियमानुसार जब वह उस मयथा देती है, तब उस अधिक मिलता है अथवा मृत्यु उससे मयथा त्याग कराती है। तब उस उस दिलाता रहता है। जीवन, बिना आगोपभाग के नहीं टिकता। और वह शक्ति के अनुसार ही भोगे जात है।

आत्मा पुद्गल द्रव्यों का मयथा दे देय, यह ही

तब तीन लोक के त्रिकालवर्ती पदार्थों के दग्धने जान का उसे लाभ हो और वह ममस्तत्त्ववर्ती पर्यायों का भोग और छोटे द्रव्यों का पूर्ण उपभोग कर सके। पुद्गलों की शक्ति का उपभोग सर्वथा छोड़ते ही अपनी अनन्त शक्ति स्वयमेव व्यक्त हो जाती है। यह ही दान, लाभ, भाग, उपभोग, और वीर्य हैं। इस शक्ति के आवरण को दानान्तराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय और वीर्यानन्तराय कहा जाता है।

ससारी जीव, आहार, औषधि, शास्त्र अभय ये चार प्रकार के दान होते हैं न वे सके, उस दानान्तराय, व्यवसाय करने की वीर्य शक्ति के अभाव का लाभान्तराय, ग्राह्य, लेख्य, पुष्प मालादि की अप्राप्ति का भागान्तराय, स्त्री, सजारी, सहलादिकों का उपभोग कर न सके उसका उपभोगान्तराय और मन, वचन, काय की अशक्तता का वीर्यानन्तराय कहते हैं।

अन्तराय कम सर्प के समान भयानक है। सर्प निधि पर अधिकार करके उस पर बैठता है। यह आत्म निधि पर बैठता है। निधि के वास्तविक अधिकारियों को पहले तो यह मालूम नहीं होता है कि हमारे पास निज का अटूट भण्डार है। तिनको थोड़ा बहुत, सुना सुनाया मालूम हो जाता है, तब इसे पर पदार्थों में मोह रखते हुए, उसमें से कुछ दते हैं। अधिक प्राप्ति की इच्छा से भोगोपभोग में अग्रवि रूपा है। स्वर्गादिक की प्राप्ति के लिये त्यागम शक्ति लगाते हैं। सुन्दर शरीर पान के लिये, इस शरीर को त्यागत है। ऐसी परिस्थिति में वह दानादि मंत्र, तंत्र, उपवासादि करके अपनी निधि के जात हैं। और उसे निकालन की चेष्टा करते हैं। उस समय उन्हें वह सप विकराल, भयावना, उद्धत, ज्वान, लाल आँखें, फण उँचा म्रिये हुये भयानकता हुआ मालूम होता है। वे भयभीत होकर अरूपी निधि की प्रेक्षा करते हैं। लेकिन फिर नहीं छोड़ते। किन्तु आपके भक्त आपके स्वरूप का हृदय में धारण किये हुये हैं। उनकी दृष्टि में वह सप अजीब जड़ केवल पुद्गलादि है।

शुरू दक्ष करते हैं कि महा विकराज, लाल लाल ओं में नयान,  
 छद्म, दोयन व समान फाला, पण उँवा कर फुकार करते  
 हुये, सनमुख आने वाले सप को आपस भक्त, आपके ध्यान रूपी  
 नाग दमनी व प्रभाव से म न्दयन् टाता, उनके आत्मगत व  
 निभयता के साथ उपेक्षा करत हुये, आपके शांत धारित्र रूपी युगल  
 चरणों में बसा जाते हैं ॥१॥

घन्नात्तुरद्गजगनितभीमना

मानां चल चलतामपि भूपतीनाम् ।

उद्यदिपाकरमयुगजिग्यापविद्ध ,

उत्तरीर्त्तनात्तम इगाशु भिन्नामपति ॥४०॥

अवयवार्थ — ह निनर (आर्त्ता) मयाम में (स्वरकाननाम् )  
 आपके नाम का कीमन करत म (दमयताम्) बनवात (भूपतीनाम्)  
 राजाओं का (घन्नात्तुरग गन गनित भीमनाम्) युद्ध करत हुये पादा  
 और हाथियों की गन्ना म निमम मयानक शब्द दा रद है । ऐमा  
 (नलम अपि) सैन्य भी (उद्यदिपाकर मयुग शिरापविद्ध ) न्दय  
 को प्राप्त हुये सूर्य की किरणा के अग्रभाग से नष्ट हुये (तम इव)  
 अपकार के समान (आशु) शीघ्र ही भिन्नाम् ) भिन्नता को नारा  
 का (पैति) प्राप्त होता है ॥४०॥

श्री सोभागम जी —

मद मय मत्त गवरान श्री तुरगन वा,

फोलाहल नाट गनर्वाणि गरजति है ।

मुभट भयानक प्रचंड चल उद्धत है,

ऐसो दल चलान भूपति को मत है ॥

प्रभु निरराज ए मरल भय रिल होय,

तुम गुन कथन स निर्मय करति है ।

जैसे दिनकर की मिरन को परसि पाय,  
निगि के समूह अन्धकार ज्यों नसति है ॥४२॥

श्री हेमराजजी —

निस रन माहि भयानक रन कर रहे तुरगम,  
घन से गजगरजाहिं मत्त मानो गिर जगम ।  
अति कोलाहल माहि बात जह नाहिं सुनीजै,  
राजन को परचढ देख बल धीरज छीजै ॥  
नाथ तिहारै नामतें अघ छिन माहि पलाय,  
ज्या दिनकर परकाश तें अन्धकार भिनमाहि ॥४३॥

श्री तापूरात प्रेमन्नी —

हय गय हजारो लरत करत अपार नाद भयावने ।  
अम भिन्ट सैन्य बली नयन की जम रही हो सामने ॥  
सो तुरत तुर गुण गान सा, सप्राम में नशि जात है ।  
ज्यों उदित दिनपति के करन मों तम समूह तिलात है ॥४४॥

श्री गिरधरजी —

घोडे जहाँ हिने हिन गरजे गजाली,  
ऐसे महा प्रबल सैन्य धराधिपों के ।  
जाते सभी निखर है तब नाम गाए,  
ज्यों अन्धकार उगते रनि के कों से ॥४५॥

श्री कमलकुमार जी —

जहाँ अश्व की और गजों की, चाँतकार मुन पड़ती घोर ।  
सूरवीर नृप की मेनायें, रब करती हो चारों ओर ॥  
उहाँ अफेला शक्ति हीन नर, जपकर सुन्दर तेरा नाम ।  
खर्य तिमिर सम शूर सैन्य का कर देता है काम तमाम ॥४६॥

श्री नथमलानी —

शानो जहाँ गयद रण रिपै घन सम गाजै ।

नपति महा बलवत सैन्य तिनकी अति छाजै ॥

ऐसी सैन्य महान नाम तुम जपत पलायै ।

ज्या रनि रर तैं महाँ सघन तम बेगि नमारै ॥४२॥

भावाय — आपने भक्त मर्म का अद्भुत ज्ञान ठुकरा दते हैं। किन्तु वह जब पदार्थ भी अत्यन्त गहरा चिन्ना है। वह महज ही आत्मनिधि प्रगट होने नहा देता। उसने लिये द्रव्य, क्षेत्र, काल, भास की महायता की आधारयक्ता है। मनुष्य शरीर, घञ्जुपभ नाराय मङ्गन, आय क्षेत्र, बोया काल, शुद्ध भाव है। उत्तमान म मित्राय आर्य क्षेत्र के न योग्य शरीर है, न काल भाव है। ऐसी परस्थिति में ममय की प्रतीक्षा करना आधारयक है।

वर्तमान में आत्म स्वरूप की दृष्ट श्रद्धा बहुत ही अल्प प्राणियों के होती है वे नाम मात्र के अरहत दय, निग्रन्ध गुरु, दयामयी धर्म का गुण-ज्ञान कर, जप, तप, उपनासादि करत गृहस्थ का त्याग कर देशप्रीति, महाप्रीति का रूप धारण करते हैं। उनसे आत्मा का सम्पूर्ण कल्याण नहीं होता। उन्हें उममे स्वगान्धिक की प्राप्ति होनी है। जहाँ यावज्जीवन असंयमी ही रहना पड़ता है। सदा मर्यादा भोगोपभोग भोगने पड़ते हैं। त्याग और कष्ट नितने वर्ष यहाँ सन्न किय थे, व तो उनके मूल त्म, पाँच स्वास के बराबर हैं। उनकी आयु सागरा की होती है।

भगवान् के भक्त समार, शरीर, भाग से भिन्न अपने को समझ उनकी उपेक्षा करते हैं। दैवयोग से उनका देवायु का बन्ध भी पड़ जाय तो वहाँ भी मसार, शरीर, भाग से उदास रहत हैं और मनुष्य जन्म पाकर अपना स्वरूप व्यक्त कर लेते हैं। वे भी बाह्याभ्यन्तर परिग्रह को छोड़ देते हैं। तपश्चरणादि करते हैं उन्हें भी परीपह होता है। किन्तु इस अवस्था में परम प्रमत्तता

होती है। वह अपने पुद्गल पिंडा को अपने जैस ही विकार रहित देखना चाहत है। वे परीपह न हो तो उनका आह्वानन करते हैं।

चतुर्थीय कर्म दो प्रकार के हैं। पुण्य और पाप। वे पाप से अधिक पुण्य को बाधक मानते हैं। पुण्य के उदय में पाप के फलों का स्वागत बड़े प्रेम से करते हैं। भरत चन्द्रर्त्ती के जैसे धन, ऐश्वर्य, मपदा, स्त्रियों के भोगों को भोगते हुये भी उनकी रुचि उनमें नहीं होती। जिस साता वेदनीय का बंध, उन्म के लिये तीन लोक के सारे प्राणी प्रयत्न करत रहते हैं। उस माता वेदनीय से सर्वदा उदास रह कर उसके विपरीत भोगोपभोग का त्याग भूमि शयन, भूय, व्यासादि से मन्ना प्रसन्न रहते रहते अपनी आत्म निधि की रोज कर पता लगा लेते हैं। वे ही भक्त आपसे समान स्वयमेव हो जाते हैं।

पुण्य उन्म में भी बह्व कमा के कारण बड़े बड़े महाराजा उनको वलसीन जान वलमान हाथी घोड़े, रथ प्याद, अनगिनती सेना सहित उन पर आक्रमण करने चले आते हैं और वे निर्भय एकाकी अपनी निव्य, अन्त, आत्म शक्ति के व्यक्त करन में मस्त रहते हैं।

गुरु दन कहते हैं कि गरजते हुये हाथियों, हिनहिनावे घोडा से, बड़ी भारी सेना सहित राना-महाराजा, आपके भक्त पर आक्रमण करते हैं व आपके प्रभाव से ही निलय जाते हैं। जैसे सूर्य की प्रभा स अधिकार ॥४८॥

कुन्ताप्रभिभ्रगजगोणितवारिवाह

वेगानतारतरणातुरयोधभीमे ।

युद्धेजय निनितदुर्जयजेयपक्षा

स्वत्पादपकनरनाश्रयिणो लमन्ते ॥४९॥

अन्वयाय — हे देव (कुन्ताप्रभिभ्र गज शोणित वारिवाह वेगा वतारतरणातुरयोधि भीमे) धर्त्री की नोकों से छिन्न भिन्न हुये, हथियों के रक्त रूपी तल प्रवाह के वेग में पड़े हुये और उसे तैरने के लिये आतुर हुये बौद्धात्मा से जो भयानक हो रहा है ऐसे (युद्धे)

युद्ध में (तत्पाद पकज बना आश्रयो) आपके चरण कमल रूपी बनका आश्रय लेने वाला पुरुष (विजित दुर्जय जेय पक्षा) नहीं जीता जा सके ऐसे भी शत्रु पक्ष को जीतते हुये (नय) विजय को (लभते) प्राप्त करते हैं ॥४३॥

श्री मोभारामजी —

तीक्ष्ण सुधार सैल सार अणो शस्त्रनि तें,  
ठौर ठौर मारे गज मस्तक अनेक हैं ।  
गोष्ठित के धार मानों जल को प्रगाह भूरि,  
तार्ध तिरे आर पार सखीर जे कहे ॥  
ऐसो युद्ध तिरवे को उद्यत भये है योद्धा,  
जीतैं न समाम अरि पक्ष जाकी टेक है ।  
वीतराग देव पद पकज के आश्रित को,  
जीत न सकै है ऐसो निश्चय निवेक है ॥४३॥

श्री हेमराजजी —

मारैं जहाँ गयद कुभ थल नखन निदारै,  
उमगै रुधिर प्रगाह वेग जल सम निस्तारै ।  
होय तिरन असमर्थ महा जोधा बल पूरै,  
तिम रण मे तिन तीर भक्ति जे है नर सूरै ॥  
दुर्जय अरिबुल जीत के जय पावैं निमलरु,  
तुम पद पकज मन बसै ते नर सदा निशक ॥४३॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

बरछीन सों छिदि गजन के मिर लहैं रुधिर धारा बहे ।  
परि वेग मे तिनके तरन को बीर बहु आतुर रहै ।  
ऐसी विकट रण भूमि में दुर्जय अरिन पै जयल,  
तुम चरण पकज बन मनोहर जो सदा सेवत

श्री गिरधरजी —

वर्ध लगे बह रहे गज रक्त के हैं,  
तालाब से विकल हैं तरणार्थ योद्धा ।  
जीते न जाय रिपु सगर बीच ऐसे,  
तेरे प्रभो चरण सेवक जीतते हैं ॥४३॥

श्री कमलधुमारजी —

रण म भालों से पेधित गज तन से उहता रक्त अपार ।  
वीर लुढाकू जहें आतुर हैं, रुधिर नदी करने को पार ॥  
भक्त तुम्हारा हो निराश तहें, लख अरिसेना दुर्जयरूप ।  
तन पादारविन्द पा आश्रय जय पाता उपहार स्वरूप ॥४३॥

श्री नयमनजी —

भेदत है गज शीश कुत के अग्र भाग पर ।  
बहत रविर परवाह वीर तरवे को आतुर ॥  
ऐसे समर मझार जीति अरि विजय लहै है ।  
तुन पद पकन निघन नाश जे शरण गहै हैं ॥४३॥

भावार्थ — वेदनीय कम दो प्रकार का है । साता और असाता । साता वेदनीय समारी जीर्ण को प्रसन्नता कराती है । तब उस ही क्षण असाता वेदनीय उसी न्यूनता बताकर अप्रसन्नता कराती है । दोनों में ही निकल्प है । दोनों पर पदार्थ से सबधित है । दोनों ही आत्म स्वरूप में बाधक है । दोनों ही मोह की चेरी है । और दोनों ही चोदहवे गुणस्थान के द्विचरम समय तक साथ रहती है ।

मोहनीय कम क उदय में दोनों ही आत्मा को पुद्गला म रुचि अरुचि कराती है । जैसे कम्बल एक ही पदार्थ है । शीत समय वह प्रिय और ताप में अप्रिय मालूम होता है । और दोनों के अभाव में कम्बल अपने रूप में है । उसमें रुचि अरुचि दोनों ही नहीं होती ।

वास्तव में दखा जाय तो पदार्थ के संयोग रात्रि को असाता ही होता है। असाता की असहनीय दशा की कमी को साता कहा जाता है। जैसे कोई आदमी रक है, वह चाहता है कि मेरे पास किमी तरह सौ १० हो जाय तो मैं सुखी हो जाऊँ। उसे सौ के स्थान पर ५००) १० मिलने पर भी न्यूनता ही रहती है। जब उसे ५००) में १००) कम हो जाय, चार ले जाय, या छी जाय तब वह रोता है, बिलाप करता है। किन्तु उसने साथी का १००) के स्थान पर ८००) चले जाय, तब प्रसन्न होकर कहता है कि अब मुझे १००) १० जाने का दुःख नहीं है। अपने पास उससे दुगुने १० मान प्रसन्न होता है यही साता असाता है। तीना लोक प्रत्येक प्राणी उस प्रकार की कल्पना से एक ही प्रकार के पदार्थ में साता असाता मान सुखी दुःखी होते रहते हैं।

स्वर्ग स्थान में साता का ही प्राय उदय है। पर वह दूसरे के अपने से अधिक वैभव देख असाता जनित कष्ट उत्पन्न करते हैं। नरक में घोर वेदना है। यहाँ प्राय असाता का ही उदय हो, किन्तु अपने से दूसरे को अधिक कष्ट में देग और उससे अपने को न्यून मान असाता में साता बना लेता है। बौद्धिन्त्री तब के प्राणियों को साता असाता की कल्पना ही नहीं होती। मैन पक्षे-त्री में मनुष्य, पशुओं के मन इन्द्रिय होने से अपने राग द्वेष मयी भावों से साता असाता मान कर दुःख-सुख की कल्पना करते रहते हैं।

जीव मात्र मरना नहीं चाहता। न मारकाट से सुख मानता है। जैसे जैसे भूमि में वैभव ऐश्वर्य बढ़ता है, वैसे वैसे तृष्ण बढ़ती है। कोई राजा अपने पड़ोसी राजा के पास अपने से अनेक गुणी कम संपदा होने पर भी उससे धीनता चाहता है और उस पर बड़ी भारी, हाथी, घोड़े, रथ, प्यादों की सेना लेकर चढ़ आता है। यादवा गण इस समय मरने से प्रसन्न होते हैं और मार काट में सुख मानते हैं। हाथियों के सवार हाथियाँ-वे

सगारों से, घोड़े, रथ, प्यादे अपने समान योद्धाआ से भिड़ जाते हैं। हाथियों के मस्तक छिन्न भिन्न हो जाते हैं। रानी की नटियाँ बहती हैं। नरमुट तैरने लगते हैं। योद्धागण एक दूसरे को ललकार रहे हैं। अन्यायी लोभी वनवान राजा को विजय लक्ष्मी वरमाला ढालने आ गई हैं। उस समय वह बलहीन राजा इस अपार हिंसा के न्य से मसार शरीर, भागों से विरक्त हो, आपकी शरण जाता है, तब विजय लक्ष्मी उसके गले में विजय महित वरमाला ढाल देती है।

गुरुद्वय कहते हैं कि उद्धा भाला को नाकों से छिन्न भिन्न हो गया है तेज हाथियों के मस्तक से रथ की नदी बह रही है। योद्धा गण मरने मारने का उद्धत एक दूसरे को ललकार रहे हैं। अन्यायी, लोभी राजा की विजय निश्चय से सबको प्रतात हो रही है। किन्तु वह बलहीन राजा जब आपकी शरण में आ जाता है, तब उसकी विजय हो जाती है ॥४३॥

अभोनिधौ क्षुभितभीषणनक्रचक्र

पाठीनपीठभयदोल्वणवाङ्मानी ।

रगतत्तरगशिखरस्थितयानपात्राम्

स्त्रास विहाय भगत स्मरणाद्भ्रजति ॥४४॥

अन्वयार्थ — हे जगदाधार ( भवत ) आपके ( स्मरणात् ) स्मरण करने से ( क्षुभित भीषण नक्र चक्र पाठीन पीठ भय दोल्वण वाङ्मानी ) भीषण नक्र, चक्र मगर ( घड़ियाल ) पाठीन और पीठों से तथा भयकर विकराल वाङ्मानी करके क्षुभित ( अभोनिधौ ) ममुद्र में ( रगतत्तरग शिखर स्थित यान पात्रा ) उगलती हुई तरगा के शिखरों पर जिनके नहाज पड़ चुके हैं, ऐसे पुष्प ( त्राम विहाय ) आकर्मिक भय के बिना ( भ्रजति ) चले जाते हैं। अधान् पार हो ॥४४॥


श्री शोभारामजी —

अति जल जन्तु जे मयानरु मगर मच्छ,  
 नक्र चक्र के समूह मोघयत मरिक ।  
 पाठीन पीठ तैं कुलाहल उपनत भयो,  
 अति बढ़मानल की ज्वाल निस्तारि क ॥  
 अमित तरंग तैं समुद्र सोभयत एमो,  
 गहन अथाह गाह उरत उछरिक ।  
 नित सुमरन तैं निहात्र भय जीरनि को,  
 मय कष्ट दूर ई क पार होय तरिक ॥४४॥

श्री हेमरामजी —

नर चक्र मकरादि मय करि भय उपजाय,  
 जाम बढ़या अग्निदाह तैं नीर जलाय ।  
 पार न पाय जाम थाह नहिं लहिये जाय,  
 गरज अति गभीर लहर की गिनती न ताकी ॥  
 सुख सों तिरै समुद्र को ते तुम गुन गुमराहिं,  
 लोल फलोलन के शिखर पार यान ते जाहिं ॥४४॥

श्री नाथूराम प्रेमी जी —

जो हूँ रक्षो भीषण मगर मच्छादिकन सो घुभित ई ।  
 निरुराल बढ़मानल भयकर मटा निहिं मे जलत ई ॥  
 अस जलधि की लहरिन मं, निनरी जहाँल डगमगी ।  
 तुर नाम ~~सुसरत~~ हे जगत पति ते तुरत तीरै, 

श्री गिरधरजी —

हैं काल नृत्य करते मकरादि जन्तु,  
 त्यो बाढ़गानि अति भीषण मिन्धुमे हैं ।  
 तूफान में पड़ गये जिनके जहाज,  
 वे भी प्रभो ! स्मरण से तर पाग होते ॥४४॥

श्री कमलकुमारजी —

वह समुद्र कि जिसमें होवे, मच्छ मगर एवं घड़ियाल ।  
 तूफा लेकर उठती होवे, भयकारी लहरे उत्ताल ॥  
 भयर चक्रमें फँसी हुई हा रीचों बीच अग्न जल यान ।  
 छुटकारा पाजाते दुख में, करनेगले तेरा ध्यान ॥४४॥

श्री नथमल जी —

नक्र चक्र मकरादि जीव जहें भय उपजायत ।  
 बढ़ना अग्नि प्रचंड ताम मधि यारि जलायत ॥  
 प्रलय पवन करि डुलें जहाज अरु भय उपजायत ।  
 तुमरो नाम जपत यान तरि बाहर आयत ॥४४॥

भावार्थ — निबल राजा आपका आश्रय पाकर विजय लक्ष्मी की घरमाला धारण करने पर भी, उसका उपभाग नहीं चाहता । उसको आपकी शरण में आते ही, यह हृद निश्चय हो गया है कि यह विजय लक्ष्मी अस्थिर, अचल, ससार जल में फँसानेवाली है ।

प्राणी निगोद में थे, जब तक इनके सूक्ष्म पिंड के ग्रहण, त्याग की स्वाभाविक क समान सी क्रिया अनन्त काल से होती चली आ रही थी । इस कारण से उन्हें सुख दुख का अनुभव नहीं था । न शरीर पूरा बनता था न इन्द्रियो । केवल एक सा सूक्ष्म पिंडों का ग्रहण, त्याग था । पूर्ण ज्ञानी को सुख दुख नहीं होता । ओर पूर्ण अज्ञानी भी सुख दुख का अनुभव नहीं कर पाता । आत्म ज्ञानी

शरीर को अपने से भिन्न समझ जाता हृष्टा होने के स्वभाव में रहे तो शरीर छेदन-भेदन, मार-काट से उड़े दुख नहा होता। वैसे ही ओपरेशन करते समय डाक्टर किसी प्राणी का अचेत करदे तो, उसे दुख-सुख नहा होता। केवल अन्तर इतना ही है कि मचेत आत्मा शरीर से अपने को सदा भिन्न समझता रहगा। किन्तु अचेत किया हुआ प्राणी दया का असर हटते ही दुख-सुख की कल्पना करता है। निगोद राशि में जब तक प्राणी रहता है, तब तक वह तीनों लोकों में भ्रमण कर सकता है। उसे रांक-टांक नहा है किन्तु वह वेग्य ज्ञान नहीं करता। वह उतना ही सूक्ष्म पिंड ग्रहण त्याग करता रहे, किन्तु वह जगत् अपने निश्चित पिंड में किंचित भी अधिक लेने तो उसी समय से उसे बन्दी बना दिया जाता है। जो तम नाली के बाहर नहीं जा सकता। जिसे व्यवहार राशि कहते हैं।

वस्तुओं के रहने के लिए मुख्यतया चार स्थान हैं। जिसे तिर्यच, नारकी, मनुष्य, वनगति कही जाती है। सूक्ष्म जीवा के सर्व स्वतन्त्र स्थान हैं। तम तिर्यचों के लिए मध्यलोक, नाकिया के लिए अधोलोक, देवों के लिये मुख्यतया उर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक। मनुष्यों के लिये मध्यलोक में भी एक छोटा सा स्थान है। तीन लोक में अनन्त प्रकार की छाती, बड़ी, हल्की, भारी वर्णणायें भरी पड़ी हैं। बड़ी हर प्रकार की वर्णणायें ले सकता है। और उसका प्रयोग कर सकता है। वह एक बन्दीगृह से दूसरे में जाता है तब उसकी साथ आनुपूर्वी नाम भृत्य होता है। वह उसे दूसरे बन्दीगृह में समला देता है। यहाँ उसे शरीर, इन्द्रियाँ मिलती हैं। और पूनवद्ध पन्थ मिलते रहते हैं। वह उनसे सुख-दुख की कल्पना कर अज्ञानता से अनिष्ट पदार्थ की इच्छा कर लेता है। तब वह दुखी बनता है। तब दूसरों में सुख की कल्पना करता है। इसी में वह अपने को ऊँचा और कभी नीचा मान लेता है। पुद्गल पिंडों के कारण सदा उसके ऊँच नीच के भाव वनत विगडत रहते हैं। किन्तु पर पदार्थ से ऊँच नीच मानने वाला सत्ता, शाश्वत बन्दा ही रहता है। उसका

कभी किसी अत्रस्था में भी वन्दीगृह से छुटकारा नहा होता । जिस समय वह अपने का जान लेता है, उस समय से उसके सम भाव होने लगते हैं । मात्र जीव निगाद से सिद्ध तक के एक से मालूम होते हैं और वह पुद्गल पिण्डों को जड़ रूप में दर्शता है । निरूप म लीन हो जाता है । पूर्ववत् कम, चोर घातियाँ छूट जान पर भी वन्दीगृह से नहा छूटता । सर्वथा कम छूट जाने पर ही मुक्ति होती है । तब ही ऊँच-नीच का भेद दूर हाता है । पूर्वभाविक प्राणिया की नौका ससार समुद्र की लहरा में ऊँची नीची होती रहती है ।

गुरुवैद्य कहत हैं कि ससार एक अपार समुद्र है । उसमें अनन्त प्रकार के प्राणी अपने स्वार्थ में उद्वल-वृद्ध कर रहे हैं । समुद्र की तरंगों में आया हुआ शरीर रूरी जहाज सदा ऊँचा नीचा हाता रहता है । उससे प्राणी सदा भीत बना रहता है । आपके स्मरण से यह त्रास स्वयमंत्र दूर होता जाता है । और वह निर्भय पार हा अपने स्थान पहुँच जाता है ॥४४॥

उद्धूतभीषणजलोदरभारभुग्ना,  
शोच्यादगामुपगताश्च्युतजीविताशा ।  
तत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहा,  
मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपा ॥४५॥

अन्वयार्थ — हे जिनराज (उद्धूत भीषण जलोदर भार भुग्ना) उत्पन्न हुये भयानक जलोदर रोग के भार से जो कुबड़े हो गये हैं, और (शोच्यादशा) शोचनीय अवस्था को (उपगता) प्राप्त होकर (च्युत जीविताशा) जीने की आशा छोड़ बैठे हैं । ऐसे (मर्त्या) मनुष्य (तत्पाद पङ्कजरजोऽमृत दिग्धदेहा) तुम्हारे चरण कमल के रज रूप अमृत में अपनी दह लिप्त करने—(मकरध्वज तुल्य रूपा) कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले (भवन्ति) हो जाते हैं ॥४५॥

श्री सोभाराम जी—

मिथि भयानक जलोदर असाध्यरोग,  
 उपजै शरीर माझ कष्ट के निदान है ॥  
 जाके अति भार सों मभारिन सके शरीर,  
 यानी अति पीर मन म अधीर ज्ञान है ॥  
 गोच दश चित्त में भई अपार दुग्न रूप,  
 जीवनि की आशा गई कैमे रहे प्राण है ।  
 जिन पद पवन की रज तैं लिपति देह,  
 भव्य जन रूप भये कदर्प समान है ॥४५॥

श्री हेमरामजी —

महा जलोदर रोग भार पीडित नर ने हैं,  
 वात पित्त कफ कुष्ठ आदि जो रोग गहे हैं ।  
 मोचत रहे उदाम नाहिं जीवन की आशा,  
 अति पिनायनी देह धरै दुर्गन्धि निरासा ॥  
 तुम पद परज धूल को जो लारे निज अग,  
 ते निरोग शरीर लहि छिन में होय अनग ॥४५॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

भीषण जलोदर भार सों, कटि तक चिनकी हुई गई ।  
 अति शोचनीय दशा भई, आशा नियन की तज दई ॥  
 ते मनुन तुम पद कज रज रूपी सुधा अभिराम से ।  
 जिन तन परम होव हिं अनूप, सुरूप वाले काम से ॥४५॥

श्री गिरधर जी —

अत्यन्त पीडित जलोदर भार मे है ।  
 है दुर्दशा तन चुके निन जीमिताशा ॥

ने भी लगा तब पदान्ज रज मुधाकी ।

होते प्रभो मदन तुल्य स्वरूप देही ॥४५॥

श्री कमलकुमार जी —

अमहनीय उत्पन्न हुआ हो, निरुद्ध जलोदर पीड़ा भार ।

जीने की आशा छोड़ी हो, देख दशा दयनीय अपार ॥

ऐस ब्याकुल मानव पाकर, तेरी पद रज सजीवन ।

स्वाम्य लाभकर बनता उमका, कामदेव मा सुन्दर तन ॥४५॥

श्री नथमलजी —

महा जलधर रोग निरुद्ध पीड़ित नर जे है ।

जीवन की नहीं आश सोच कर दुरित भये है ॥

तुम चरणाम्बुज रेत भीत करि अ ग लगाने ।

कामदेव सम रूप छिनक में ते नर पावै ॥४५॥

भावार्थ — पर धनु को ग्रहण करने वाले चोर हैं । और वे भी अपने से पर पदार्थ जो पुद्गल पिंड हलके हैं उन्हें ग्रहण करने वाले को नीच ऊँच मानते हैं । वैसे अधिक पिंड वाल उनका नीच और अपने को ऊँच मानते हैं । इस प्रकार समुद्र की तरंगों की ऊँचाई नीचाई के समान ऊँच नीच भाव होत रहत हैं और यह सदा बंदी बना रहता है ।

प्रत्येक बंदीखाने की मर्यादा, स्थिति, रहन-सहन भिन्न भिन्न प्रकार की है । नारकिया का स्थान अधोलोक में स्थिति ३३ सागर की, मयाणा, अपने क्षेत्र तक मारना, ताड़ना, छेदन-भेदन सदा होता रहता है । उनकी मृत्यु अकाल नहीं होती । चाहे उनके शरीर सड़ सड़ कर दिये नावे, तब भी वे पारेवत् जुड़ जाते हैं । इनका शरीर वैक्रियक होता है । यह कबल दुरा भोगने को ही होते हैं । और मरण करके मनुष्य, तिर्यच ही होते हैं ।

देव चार प्रकार के होते हैं । भवनवासी, व्यन्तर कल्पवासी और ज्योतिषि । भवनवासियों का निवासस्थान अधोलोक और व्यन्तरों का अधोलोक और मध्यलोक है । ज्योतिषियों का निवासस्थान मध्यलोक के ऊपरी भाग में और कल्पवासियों का स्थान ऊर्ध्व लोक है । भवन, व्यन्तर अधोलोक और मध्यलोक तक जा सकते हैं । ज्योतिषि सदा मेरु की प्रदीक्षणा व ढाई लोक के बाहर के यथास्थान स्थिर है । कल्पवासी सर्वत्र आ जा सकते हैं । आयु अपवर्त्त है । कम से कम एक पत्य और अधिक में अधिक ३३ मागर की है । यह सुग्न भोगने की प्रयाय है । किन्तु कल्पित दुःख हम प्रयाय में भी है । यह मर कर मनुष्य तिर्यचा में होते हैं ।

तिर्यचो में अनेक जातियाँ हैं । एकेन्द्री जीव तीना लोका में भरे पड़े हैं । त्रस तिर्यच वे न, चो, पचेन्द्री मध्यलोक में हैं । उनकी आयु स्वास के १८ भाग से लगा पायों तक की होती है । यह मर कर चारों गतिया में जा सकते हैं ।

मनुष्या का एक छोटा सा स्थान समुद्र में बिन्दुवत् फल ढाई द्वीप में है । उनकी गति इससे बाहर नहीं है । इस प्रयाय से चार गतियों में सर्वत्र जा सकते हैं और यह दृष्ट निश्चय करते तो जन्म मरण से छूट सकता है । सारी कर्म वगणाथा को छोड़ बिना इस लोक में ही परिभ्रमण करना पड़ता है । जो एकवार कर्म वर्गणाओं से सर्वथा सम्बन्ध विच्छेद कर देता है । फिर वह मोक्ष स्थान में सदा शान्त रहता है । एसी मनुष्य प्रयाय प्राप्त कर विषय भोग काक को उड़ाने का मान्न रूपी चिन्तामणि फेंक देता है । और परमात्मा करता है । गया समय हाथ नहीं आता । इन्द्रियों, विषया ने लोभपो राद्य असाद गतुआ के समूह से उसे जलोदर महान रोग उत्पन्न हो जाते हैं । फिर भी वह त्याग की वनाय ग्रहण कर अपने आपको दुःखी बना लेता है ।

ऐसे इन च, १ महान् बदीग्रह से कभी छुटकारा

पाता । इन्हा गतिया म अनानि काल से परिश्रमण कर रहा है और करता रहेगा ।

मनुष्य पर्याय म जेमे-जेम महान पुरुष उत्पन्न हुय हैं कि व इम मसार रूपी वनीमह को तोड मांड सदा के लिय भुक्त हो गये हगे । ऐसे महान पुरुषों का समागम, सत्सग मिल जाय, उन पर दृढ श्रद्धा हो जाय तो इस बदीमह से छूट कर यह मनुष्य निरजन, निराकार परम शुद्ध बन जाते हैं ।

गुरुवेष कहते हैं कि चिनके जलोन्म आदि भीषण रोग उत्पन्न हो गये हैं । पेट बढ गया है । कमर झुक गई है । अत्यन्त शोचनीय दशा हो गई है । जीवन आशा छूट गई है । ऐस प्राणी भी आपरे चरण कमल की रज का सेवन करने से मृत्यु पर विजय कर सुन्दर कामदध प समान हो जाता है ॥४५॥

आपादकठमुश्चरुलवेष्टिताङ्गा,

गाढ बृहन्निगडकोटिनिष्टृष्टजघा ।

त्वन्नाममन्त्रमनिश मनुजा स्मरत,

सद्य स्वय विगतवन्धभया भवति ॥४६॥

अनया — ( अनिश आपादकठम् उरु शृगुलवेष्टिताङ्गा ) जिनके शरीर पात्र स लेकर गले तक बड़ी बड़ी साकला से निरतर जकड़े हुय हैं । और ( गाढबृहन्निगड कोटि निष्टृष्टजघा ) बड़ी बड़ी बैडिया के किनाग से चिनकी जघाय अत्यन्त द्रिप्त गई हैं ऐसे ( मनुजा ) मनुष्य ( त्वन्नाममन्त्रम् ) तुम्हारे नाम रूपी मन्त्र को ( स्मरन्त ) स्मरण करने से ( सद्य ) तत्काल ही ( स्वय ) आपसे आप ( विगत वन्धभया ) बन्धन के भय से सबथा रहित ( भवन्ति ) होते हैं ॥४६॥

श्री शाभारामजी —

पायनि त कठ ली लपेटी ह लोह जाल,

साकल के बन्धन लगे हैं मय तन म ।

गाढ़ो दुद्धर वेड़ी त माघो है जुगल जाघ,  
 नाना दुख सहे परयो सकल के मन म ॥  
 नाथ भव्यजनजे त्रिकाल तुम नाम मन्त्र,  
 सुमिरन करे दृढ़तापूर्णक मन मे ।  
 तिनके यह महाकष्ट दूर होत तत्काल,  
 दूटे व बन्धन अचरज होय जन मे ॥४६॥

श्री हेमराजजी —

पाय कठ तैं जरु माघ साकल अति भारी,  
 गाढ़ी वेड़ी पैर माहि निन जाघ विदोरी ।  
 भूख प्यास चिन्ता शरीर दुख जे मिललाने,  
 शरण नाहि निन कोय भूष क बन्दी खाने ॥  
 तुय सुमरत स्वयमेव ही बन्धन सर खुल जाय,  
 छिन मे ते सम्पत्ति लई चिन्ता भय निनसाहि ॥४६॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

गुरु सकल न सों चरन तैं ले कठ लगि जो कमिरहे ।  
 गान्नी नड़ी वेड़ी न सों जिनके जिघन तट घसि रहे ॥  
 ते पुष्ट प्रभु तुन नाम रूपी मन्त्र को जप के सदा ।  
 तत्काल बन्धन भय रहित स्वयमेव ही होवहि मुदा ॥४६॥

श्री गिरधरजी —

मारा शरीर जरुड़ा दृढ़ साकलों से,  
 वेड़ी पडे छिल गई निनकी सुजाघे ।  
 त्वन्नाम मन्त्र जपते जपते उन्हो के,  
 जल्दी स्वय भड पडे सब बव वेड़ी ॥४६॥

श्री कमलकुमारजी—

लोह शृंखला से जकड़ी हैं नर मे शिखरक देह समस्त ।

घुटने जाये छिने वेडियों से अधीर जो हैं अति तस्त ॥

भगवन एमे वदीनन भी तेरे नाम मन्त्र की जाप ।

जपकर गत बन्धन हो जातेक्षण भर मे अपने ही आप ॥४६॥

श्री गणेशजी—

पाप फल परजत घेंगी तन साँकल भारी ।

गाने रेडा की सुकोर जघ निदारी ॥

नाम मन्त्र तुम जपत स्थिये म जे नर जानी ।

रत्न भयते रहित होय ते छिन म प्रानी ॥४६॥

भावार्थ—चार प्रकार के काराग्रहा म मंडसठ प्रकार क बन्धन होते हैं । यह भिन्न भिन्न बन्नीग्रहा म कइ ता एक म हैं । और कई भिन्न भिन्न प्रकार के हैं । इनको नाम कर्म कहत प्र यादय प्राणियों के मरगतियों म अनादि स हैं । और जय तक मुक्ति नहा हागी । तन तक रहने । तनस, कामांण अगुरुलघु निमाण, स्पर्श रस, गंध, वर्ण, स्मिर, अस्थिर, शुभ, अशुभ इस प्रकार इनके नाम हैं । चार गति देय, नारक, मनुष्य, तिर्यै इन चारों स कोई मी एक गति रहती है । पाच इन्द्रिया—एकेन्द्री, वेन्द्री, तेइन्द्री, चाइन्द्री और पचेन्द्री इन जातियों म से कोई मी एक जाति वदय म रहती है ।

जम, वादर, पयाप्त मत्येक, सुमग, आदेय ओर यश कीर्ति इनके विपरीत, स्थावर, सूक्ष्म, अपर्याप्त साधारण, दुर्भग, अनादेय अयशकीर्ति, इम सप्तकों में से कोई मत्तक रहता है ।

चार आनुपूर्वियों देव, नारक, मनुष्य, तिर्यैच में से मृत्यु समय एक कोई सी योग्यतानुसार एक उदय में आती है । ओदारिक शरीर, औदारिक अगोपाग, वैत्तिक शरीर, वैत्तिक अगोपाग, आहारक शरीर, आहारक आगापाग इन तीनद्विक म एक द्विक सदा उदय में रहता है ।



जंजीरों के) बन्धन, पौद्गलिक शरीर से आपने स्मरण मात्र में ही टूट जाय इसमें कौन सा आश्चर्य है।

गुरुदेव कहते हैं कि जिनके पैरों से लेकर छाती और कंठों तक साकल जकड़ी हुई है। लोहे के क्रिनारों में जिनकी जाँघें छिल गई हैं, शरीर में लोह लुहान हो गये हैं। ऐसे समय में जो पुरुष आपका स्मरण करते हैं। उनके बन्धन तत्काल स्वयमेव टूट जाते हैं ॥४६॥

मत्तद्विपेन्द्रमगराजदवानलाहि  
सग्रामगारिधिमहोदरबन्धनोत्थम् ।  
तस्याशु नाशमुपयाति मय भियेन,  
यस्तावत् स्तनमिम मतिमानधीते ॥४७॥

अन्वयार्थ — (य) जो (मतिमान) बुद्धिमान (इमें) इस (तबक) तुम्हारे (स्तव) स्तोत्र को (अधीते) अध्ययन करता है, पढ़ता है, (तस्य) उसके (मत्तद्विपेन्द्रमगराज दवानलाहिसग्रामगारिधिमहोदर बन्धनोत्थम्) मत्त हाथी, सिंह, अग्नि, सर्प, सग्राम, समुद्र, महोदर, रोग और बन्धन इन आठ कारणों से उत्पन्न हुआ (भय) भय (भियान्ध) डरकर ही मानों (आशु) शीघ्र ही (नाश) नाश को (उपयाति) प्राप्त हो जाता है ॥४७॥

श्री शोभाराम जी —

मद मय मत्त गजराज अति गुजति है,  
सिंह बलवन्त परचढमय भासि है ।  
दामानल ज्वाल निकराल अहिं निपरूप,  
भूपति के बुद्ध श्री गहन जल राशि है ॥  
दारुण उदर रोग सकट के बधन है,  
एते आठ मय दुखमय दृढ़ पास है ।

जिन गुण कथन पढेते तत्काल ही मे,  
भव्य जीव आनन्द लहतभय नाहि है ॥४७॥

श्री हेमराजजी —

महा मत्त गनराज और मृगराज दामनल,  
फनपति रन परचढ नीर निधिरोग महानल ।  
बन्धन ये भय आठ छरप कर मानोनाश,  
तुम सुमरत दिनमाहि अभय थानक परकाश ॥  
इस अपार ससार में शरण नाहि प्रभु कोय,  
पात तुम पद भक्त को भक्ति महार्द होय ॥४७॥

श्री नाधूराम प्रेमीजी —

मद मत्त गज मगराज दामनल समुद्र अपार को ।  
सम्राम साँप तथा जलोदर कठिन कारागार को ॥  
भय स्वयं भय करि भाग जायै, तुरत ताको नेम सों ।  
यह आपसी गिरदावली बाँचै सुधि जो प्रेम सों ॥४७॥

श्री गिरधर जी —

जो बुद्धिमान इस सुस्तन को पढ़ै है,  
होके निमीत उनमे भय भाग जाता ।  
दावाग्नि, सिधु, अहि कारण रोग का त्यों,  
पचास्य मत्त गज का सब बधनों का ॥४७॥

श्री कमलकुमारजी —

वृषभेश्वर के गुण स्तवन का, करते अहि निशि जो चिंतन ।  
भय भी भयाङ्गुलित हो उनसे, भग जाता है हे स्वामिन ! ॥

कृजर, ममर, मिह, शोक, स्न अहि दानानल कारागार ।  
 इनके अति भीषण दुखों का, हो जाता क्षण म सहार ॥४७॥  
 श्री नथमलनी —

अहि, मतग, मृगराज, अग्नि, रण, अति, भयकारी ।

उदधि, जलधर, रोग, कठ रघन अतिभारी ॥

मे भय आठों नसैं डरपि क ता नर सेती ।

लप तिहारो स्तन सदा वह जो हिय सेती ॥४७॥

भाषा — स्तन को जाँ परतत्र करे वे बन्धन कहे जाते हैं ।  
 जीव द्रव्य के अनादि काल से पुद्गला के बन्धन पड़े हुये हैं ।  
 अरूपी, निराकार आत्मा, रूपी माकार पुद्गल पिंडा में फँसा हुआ  
 है । जीव के चार गुण हैं । इनको आच्छादित करने वाले चार  
 घातिया कम हैं । निनक ४७ उत्तर भेद उदय की अपेक्षा कह गये हैं ।  
 बन्धन ४५ का है । किन्तु सम्यक्त्व होने के पश्चात् मिथ्यात्व के  
 मिथ और सम्यक् मोहनीय के दो भेद और बढ़ जाते हैं । ४७ का नाश  
 होने पर जीवन्मुक्त अवस्था हो जाती है । किन्तु जब तक घातिया  
 कर्मों का अस्तित्व है, तब तक सिद्ध अवस्था नहीं होती । अघातिया  
 कर्म, बन्ध की अपेक्षा चार है । निनकी उत्तर प्रकृति वेदनीय की दो  
 आयु की चार, नाम की बन्ध की अपेक्षा ६७ और गोत्र कम की २  
 इस प्रकार ७५ हैं । किन्तु नाम कम की सत्ता ६३ की रहती है ।  
 पाँच शरीरों के ५ बन्धन, पाँच सघात, ऐसे दस और स्पर्श, रस,  
 राध, वण क ८ + ५ + २ + ५ ऐसे चार के २० भेद बन जाते हैं । तो  
 १६ यह ऐसे २६ भेद बढ़ जाने से नाम कम ६७ की बन्धाय ६३ भेद हो  
 जाते हैं । इस प्रकार बन्ध में १००, उदय में १०० और सत्ता में १४८  
 प्रकृति मानी जाती है ।

घातिया कर्म की बन्ध प्रकृति ४५, उदय ४७ और सत्ता भी ४७  
 की हैं । इनका विनाश होते ही आत्मा अरहत हो जाती है ।  
 घातियाँ कमा की माय रमाधर, सूक्ष्म, माधारण, एवेद्री, वेदद्री,

तेहूरी, चोइन्द्री, आतप, ज्योत, तिर्यंच गति, तिर्यंचगत्यानुपूर्वा, नर्क गति, नर्क गत्यानुपूर्वी गेम यह १३ नाम कर्म की प्रकृति चली जाती है। चर्तमात्र में मुख्य मनुष्यायु है। तान आयु का वध नहा है। ऐसे यह १६ नष्ट हो जाने में कुल ६३ प्रकृति नष्ट हो जाती है। गेष बदनीय २, आयु गोत्र, नामकी ८० गेम ८५ प्रकृतिर्या रह जाती है। इस प्रकार सत्ता में ८५ प्रकृति होने हुए भी व एक अधातिया ही बही जाती है। यह जीवन अवस्था के मियाय मात्र स्थान की गति बाधक होने के वह अणु मात्र भी जीव के अनन्त गुण व्यक्त होने में बाधक नहा है।

जीव के अनुनीवी गुण दर्शन, ज्ञान, मुग्ध, धीर्य आदि अनेक हैं। उनमें भाववती शक्ति व्यक्त न होने देने वाली दर्शनावरणी ६। ज्ञानावरणी ५ माहनीय २८ अंतराय ५ ऐसे ४७, प्रकृतिर्या है। इनका मध्या कथ हो गया है। जैसे अथ द्रव्यों में अनन्त गुण है। वसे गुण भी जीवों में अनन्त है।

आपके रूप का अनुभव करन आर उस पर दृढ़ ग्रहण हो जाय उसे सम्यक् दर्शन कहत है। सम्यक् होने ही यह जीव अपने को अनर, अमर, आत्रनाशी मानने लगता है। और उसको अष्ट कर्म, पुद्गल विनाशीक आस्थिर प्रगट अनुभव में आने लगते हैं। जब इनमें ही ठमको लशमात्र भय नहा है तब हाथी सिंह, अग्नि, सर्प, बलवान शत्रु, समुद्र, रोग, बंधनादि का जैसे भय हो सफता है। यह ता मय सूर्य के समान महान तेज धारण कर निर्भय विचरता है। और यह भयभीत बनने वाले, हस्ती आदि का स्वयं भयभीत होकर उसके तेज ताप के आगे क्षिपते फिरते हैं।

गुरुद्वय कहने हैं कि भतराला हाथी, सिंह, अग्नि, सप, पुद्ग, समुद्र, रोग, बन्धन यह भय उत्पन्न करने वाले भय आपका स्तवन, चितवन करने वाले प्राणियों के आगे स्वयं भयभीत होकर भाग लेते हैं। यह आपके स्तोत्र की महिमा है ॥२५॥

स्तोत्रस्रज तत्र जिनेन्द्रगुणैर्निबद्धा,  
 भक्त्या मया रुचिरवर्णत्रिचित्रपुष्पाम् ।  
 धत्ते जनो य इह कण्ठगतमजस्र,  
 त मानतु गमयशा समुपैति लक्ष्मी ॥४८॥

अवयवार्थ — (जिनेन्द्र) हे जिनेन्द्र (इह) इस ससार में (मया) मेरे द्वारा (भक्त्या) भक्ति पूर्वक (गुणै) आपके गुणों करके (निबद्धा) गूँथी हुई (रुचिर वर्णं त्रिचित्र पुष्पाम्) मनोह्र आकारान्ति वर्णों के यमक, श्लेश, अनुप्रासादि रूप विचित्र फूलों वाली और (कण्ठगतां) कंठ में पड़ी हुई (तव) तुम्हारी इस (स्तोत्रस्रजं) स्तोत्र रूपी माला का (य) जो पुरुष (अजस्र) सदैव (धत्ते) धारण करता है। (त) उस (मानतु ग) मान से ऊँचे अर्थात् आदरणीय पुरुष को (लक्ष्मी) राज्य, स्यां, मोक्ष और सत्काव्य रूप लक्ष्मी (अयशा) विधिश होकर (समुपैति) प्राप्त होती है ॥४८॥

श्री शाभारामजी — १०-११

हे जिननाथजी पट्टप माल,  
 भगति प्रतीति भावधरि के बनाई है ।  
 प्रेम से मुरचि नाना वरण सुमन धरि,  
 गुण गण उत्तम अनेक सुरदाई है ॥  
 जे ही भव्य जन कंठ धरि है उखाड़ करि,  
 पुलकित अ ग व्है के आनन्द सों गाई है ।  
 ते ही मानतु करै मुक्तिवधु से इत,  
 गगन सरित राम, शोभा सुख पाई है ॥४८॥

श्री हेमराजजी —

यह गुन माल विशाल नाथ तुम गुनन सँभारो,  
 विविध वरण मय पहूप गूँथ में भक्ति बिथारो ।  
 जे नर पहिरे कूठ भावना मन में भाये,  
 मानतुझ ते निनाधोन गिर लक्ष्मी पाये ॥४७॥

मापा भक्तामर कियो, हमराय हित हेत,  
 जे नर पढ़ सुमाय मा ते पाये शिर रेत ॥४८॥

श्री नाथूराम प्रेमीजी —

हा गूँथी लायो गिरद माला नाथ तुम गुन गनन सों ।  
 बहु भक्ति पूरित रुचिर वरन विचित्र सुन्दर सुमन मों ॥  
 या तो सदा माँभाग्य जुत जो (मनुज) कूठ गिगारि है ।  
 तिम 'मानतुझ' सुपुरुष को, कमला निगन उरधार है ॥४८॥

श्री गिरधरजी —

तेरे मनोग्य गुण में स्तन मालिकारों,  
 गूँथो प्रभो ! रुचिर वर्ण सुपुष्प वाली ।  
 मैंन मभक्ति जन कठ धरे हसे जो,  
 सो 'मानतुझ' सम प्राप्त करे सुलक्ष्मी ॥४८॥

श्री कमलकुमारजी —

हे प्रभो ! तेरे गुणोद्यान की, क्यारी में चुन दिव्य ललाम ।  
 गूँथी विविध वर सुमनो की, गुणमाला सुन्दर अभिराम ॥  
 अद्वयहित मरिज जन जो भी, कठाभरण बनाते हैं ।  
 'मानतुझ' सम निरिचत सुन्दर, मोक्ष लक्ष्मी पाते हैं ॥४८॥

श्री नथमलजी —

इह गुणमाल निनेश भगनि वश हँ मैं कीनी ।  
 विविध वरण के पट्टप गुनहि, तिन करि मु नरीनी ॥  
 जो नर धारै कठ निरन्तर यह गुणमाला ।  
 'मानतुझ' दरहाल परै सो नर गिर चाला ॥४८॥  
 यह भाषा रचना करी, नथमल निज पर हत ।  
 पढ़ै सुनैजे नर सदा, ताहि सदा मुख दत ॥

भावार्थ — कर्मों का ८७ अक्षरि सब होत पर जीवन्मुक्त अवस्था हा जाता है । वे कृत्यकृत्य हा जात हैं । उनके कर्ता, कर्म, क्रिया का अभाव हा जाता है । उनका पुद्गल से केवल स्थिति मात्र का सम्बन्ध है । उस कर्मों के सम्बन्ध से ध्वनि होती उसे इन्द्रादि देव विशाल कर जगत म फैलात हैं । वह वर्णना जगत्क है तब तक ध्वनि हाती है । जब शरीर म नहा रहती तब अपने आप ध्वनि हाता बन हा जाता है । आर अरप समय ही म वे सिद्ध हा जात हैं ।

श्री मानतुझ स्वामी से ४७ वाँया का च्छेद हो गया । मानों ४७ वाँतिया कर्मों का सब हा चुका । उनके पाम अब कहने को कुछ न रहा । वे सर्वथा मोह हो गये । श्रोता गण मत्र मुग्ध सर्प की भाँति अपने राग द्वेष रूपी त्रिष को विस्तार कर आनन्द मे मस्त हो रहे थे । वे गुरु देव क मौन पर तरह तरह के विकल्प कर रहे थे । यह प्रबुद्ध स्तात्र किमका बनाया हुआ है । कितना बड़ा है इत्यादि विवल्पा का अन्तर गुरु देव क ४८ वे काव्य से मालूम हा जाता है ।

नितार म जीव द्रव्य अनन्त है । पुद्गल वगणाथ जीव द्रव्य स अन्त गुणी है । अक्षर शब्द, पद, वाक्या द्वारा भाषा वर्णनाथों से जो कुछ वस्तु का स्वरूप कहा जा सकता है, वह सब द्वादशांग

में गमित है। जितना मेरा शास्त्रिण ज्ञान है, उस शान्ति में भी मैंने सर्वोत्तम वर्ण, पदसंप्रहित करके अनंत गुणधारी भगवान् तेरी स्तुति मेरे द्वारा हुई है। जिसका फल प्रत्यक्ष में द्वार का खुलना, बाधनों का टूटना ही नहीं है। इसका फल तो अनादि काल से कम बाधनों का टूटना है। और पूर्ण आत्म शक्ति का विकास है। जो भय जीव 'म गुणानुवा' रूपी माला को परम त्रिशुद्ध भावों में हृदय में धारण करेंगे, 'मे मुक्ति' रूपी लक्ष्मी वरम वरगी। उसमें काह मदद नहा।

गुरुदेव कहते हैं कि रूपी पुद्गल उगलाना स अरुणा परम शुद्ध आत्मा का गुणानुवा नहा होता। अथर्ववेद पदार्थ वस्तु यह है। यह अमममव है। नव भी मसारी जीव के पाम अपने भार व्यक्त करने का दूसरा भाग नहा है। एसी अवस्था में मेरे अत्यंत शक्तिशाली वर्णों के विभिन्न शान्ति रूपी पुष्पा की भक्ति रूपी गुण से स्नात्र रूपी माला बनी है। मेरा हृद निश्चय है कि मेरी तरह भक्ति पूर्वक ना इसकी धारणा करेंगे, उनकी संसार में तो पूजा, प्रतिष्ठा तो होवे ही गी। परन्तु मुक्ति रूपी स्त्री भी उनके गले में वरमाला अवश्य डालेगी ॥५२॥

शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

॥ समाप्त ॥





